



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

స్వతి

₹ 20

1.6.2018

ESTABLISHED 1984



సప్తరివార పత్రిక



ప్రేమించండి



# Getti melam!

Presenting

*Muhurtham*  
BRIDAL COLLECTION



## PRINCE JEWELLERY

CHENNAI: Near MEPU, GST Road, Tambaram. Ph: 044-2241 9555 | 100 Feet Bypass Road, Velachery. Ph: 044-4633 9999

Panagal Park Ph: 044-4266 8181 | Cathedral Road Ph: 044-4203 6655

COIMBATORE: (Opp. PSR Silks) 100 Feet Road, Coimbatore. Ph: 0422 - 249 9990

BENGALURU: 11<sup>th</sup> Main Road, Near Cosmopolitan Club, 3<sup>rd</sup> Block, Jayanagar. Ph: 080-4264 9999

THIRUVANANTHAPURAM: (Opp. Luciya Hotel) East Fort. Ph: 0471-257 2999 / 4999

[www.princejewellery.com](http://www.princejewellery.com) | Open on Sundays. Valet parking available.

100% Hallmarked Gold

మీ



మే 28 నుండి

సోమ - శుక్ర

రా|| 7.30 గం||లకు

# అక్కమొగుడు

రెండు కుటుంబ బంధం..  
మూడు మనసుల అనుబంధం



ఇప్పుడే సన్ నెట్ యూవ్ ను డౌన్లోడ్ చేసుకొని  
ఈ కార్యక్రమాన్ని వీక్షించండి ఎవ్వరైనా ఎక్కడైనా

SUN  
N.T

DOWNLOAD NOW





THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

సవరివార పత్రిక

స్వాతి

FOUNDER PROPRIETOR EDITOR : VEMURI BALARAM



పాఠక దేవుళ్ళకు నమస్కారం

సహకార

వేమూరి బలరామ్

ESTABLISHED 1984 | సంపుటి 34 | 1.6.2018 | సంచిక 48

ఆనిల్ బిల్డింగ్స్ సూర్యారావుపేట రోడ్ బాక్స్ 339 జయవాడ 520 002

Wake up every day and trust this world all over again

సీరియల్స్

మరిషిలో మనిషి	సూర్యదేవర్ రామ్మోహనరావు	22
వేట	పుట్టగంటి గోపీకృష్ణ	38
వృందయం ఎక్కడున్నది...	డాక్టర్ బొమ్మదేవర్ నాగకుమారి	52
సామ్రాట్ సముద్రగుప్త	సి. శివరామమూర్తి	64

కథలు

మారాకు	పి. ఎన్. నారాయణ	14
భార్యన్న బ్రహ్మదారి	సుంకర్ కోటిశ్వరరావు	32
గెలుపెవరిది (ఇహమతి కథ)	సి. యమున	44

శీర్షికలు

ఒక చిన్నమాట 12 అంక రాజశీయమే 18  
సత్యాన్వేషణ 19 వర్చునల్ ఎజెండా 27 అనిల్ 28  
చందమామ రానే 29 బాపుబొమ్మ 35 సెక్స్ సైకాలజీ 36  
నేనెవరో తెలుసా! 43 Whatsapp 50 ఫక U 51  
వరఫలం 58 హెల్త్ టిప్స్ 69 కదిలేవాళ్ళు కలుపు 70  
చివరిరోజుల్లో... 73 ఈ శీర్షిక మీదే 74



మనవి  
ప్రియాంక కైన్

స్పెషల్ ఫీచర్స్

నైపుణ్య భారత నిర్మాణం 8  
మంచి తల్లిదండ్రులు 20 అనవసర  
భర్తలు 30 అల్ ఈజ్ వెల్ 48  
అవ్యాజమైన ప్రేమ 57  
హెల్త్ హ్యూబ్స్ 59 పాత్రపైనే ఫోకస్ 60  
మిమ్మల్ని మీరు బాగా ప్రేమించండి 62

దివ్యమార్గం

కాలం చాలా విలువైనది. చెడు కార్యాల చేయడంలో కాలం వ్యర్థం చేయరాదు. ఎప్పుడీ కష్టమే మంచి కార్యాల చేయాలి. ఎప్పుడో, ఏనాడో చేస్తామనుకోవటంలో ఆర్థంలేదు. కాలానికి ఎవ్వరూ మిత్రులు కారు. సర్వలూ కాలమును అనుసరించవలసినదే.

కానీ కాలం ఎవ్వరినీ అనుసరించదు. కనుక కాలమును వ్యర్థము చేయక కాలాన్ని నిరర్థకం చేసుకొనక, కర్మలను సార్థకం చేసుకోవాలి. ఈ కార్యం కర్మాచరణ నిమిత్తమై నిర్వహించే సత్యాన్ని ప్రతి వ్యక్తి గుర్తించాలి.

ఏ కర్మలు చేసినప్పటికీ, పరమాత్మ సేవగా మనం భావించాలి. ఏవో కర్మలు చేస్తున్నామని సంతృప్తితో ఉండిపోవటం కేవలం అజ్ఞానమే.

కర్మలు పశు, పక్షి, మృగాదులు కూడా చేస్తున్నాయి. అయితే కేవలం కర్మలు చేయటమే ప్రధానం కాదు. అహంకారబహిష్టైన కర్మలు చేయటం మానపుని కర్మము. ఇదియే సేవల యందున్న ప్రధానమైన దివ్యమార్గం.

సేవ అనగా కేవలం నేను యజమానుడను కాను అనే సత్యాన్ని గుర్తించటమే.

ప్రతి మానవుని యందు ఉండేది దివ్యత్వమైన చైతన్యగర్భితమే. ఈ సేవారూపమైన కర్మలు అహంకార విరూపిణం చేసి దివ్యత్వమైన చైతన్యమును చేకూర్చగలవు.

ఇటువంటి సేవలచేసి మానవుడు తన జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకోవాలి. సేవ మానవత్వ యొక్క 'దివ్యత్వాన్ని' ప్రకటించే ముద్ర. పృథ్వీయునును వికారం చేస్తుంది.

సంచరించుచున్న భావాలను దూరం చేస్తుంది. అసంధాన్ని అందిస్తుంది. ఐక్యతను చేకూరుస్తుంది. అత్యంతత్వమును బోధిస్తుంది.

భగవాన్ శ్రీ సత్యపాయిబాబా

చందాను [www.swatipublications.com](http://www.swatipublications.com) వెబ్సైట్ ద్వారా చెల్లించవచ్చు  
E-mail: [advtswati@gmail.com](mailto:advtswati@gmail.com) [swativja@eth.net](mailto:swativja@eth.net)

విడిప్రతి ₹ 20 12 నెలలకు ₹ 1076  
విడికాలకు సంవత్సర చందా (ఎయిర్ మెయిల్) ₹ 6666 (100 చాబల్స్)

Editor: VEMURI BALARAM Swati Publications Anil Buildings Suryaraopet Vijayawada 520 002 Printed and Published by the owner VEMURI BALARAM

Printed at Anil Swati Press Autonagar Vijayawada Cover at Kala Jyothi Process Pvt.Ltd., Hyderabad

Tel.: (0866) 243 1862 243 4017 Advt. 243 1233 Mktg. 243 3938 Fax: 0866-243 0433



# అనూస్ సిస్టర్స్ కు కూడ తప్పలేదు ఆ ఇబ్బంది..!

ముప్పై ఏళ్ళు వచ్చేసరికి నాకు కూడ కొద్ది కొద్దిగా తెల్ల జాబ్బు రావడం మొదలయ్యింది. తెల్ల వెంట్రుకలను హెన్నాతో కవర్ చేయడం మొదలు పెట్టాను. దాదాపు 20 సం॥లు మేనేజ్ చేయగలిగాను. ఒకరోజు మా తోటికోడలు నాతో అంది ఏంటక్కా, మీ హాయిర బ్రాన్ గా కనబడతోంది బాగుండలేదు, డైవేసుకోండి అని. అయ్యో ఇంత బ్యూటీ ఫీల్డ్లో ఉండి, తోటికోడలితో చెప్పించుకోవాల్సి వచ్చిందని మధనపడ్డాను. కారణం నాకు హాయిర్ డైవేసుకోవడం అన్నలు ఇష్టం లేదు. ఎందుకంటే క్లయింట్స్ తో రోజువారీ అనుబంధం, అనుభవం. వారికి కెమికల్ హాయిర్ డైవే వచ్చే కష్టాలు, సప్టాలు, ఎల్లర్జీలు, ఇన్ని రోజులు ఈ హెన్నాతో మేనేజ్ చేస్తూ ఎలా మనం కూడ ఆ కెమికల్ బారిన పడక తప్పదేమో, మాతో పాటు మా క్లయింట్స్ కూడ ఈ ఇబ్బంది తప్పించాలన్న మా అందరి ఆలోచనకు

ప్రతి రూపమే అనూస్ బ్లాక్ ఎక్స్ పర్ట్. ప్రతి వ్యక్తి కోరుకునేది జాబ్బు రాలకకూడదు, చిట్లకూడదు, పాడిబారకూడదు, ఒత్తుగా కనబడాలి, అరోగ్యంగా ఉండాలి అని. పైన చెప్పినవన్నీ చేయడంతో పాటు జాబ్బు సల్లగా ఉండాలి. తెల్లబడిన వెంట్రుకలను చూసుకోన్నప్పుడల్లా అద్దం వెక్కిరిస్తోంది. అనారోగ్యం, పయన్ను మీద పడినట్లు అనిపిస్తోందని క్లయింట్స్ తరచుగా చెబుతుంటారు, వాటన్నిటికీ జవాబే బ్లాక్ ఎక్స్ పర్ట్. ఎందుకంటే మన తరతరాల ఆయుర్వేద, ప్రకృతి సహజ పరమే ఈ బ్లాక్ ఎక్స్ పర్ట్. ఇది గోరింటాకు + ఇండిబ్లాక్ ఆకుల యొక్క సమ్మేళనం. జాబ్బుకు నలుపు రంగుతో పాటు, గోరింటాకు (హెన్నా) కండిషనింగ్ గా, ఇండి బ్లాక్ ఎక్స్ పోలియేషన్ చర్యనిచ్చి జాబ్బును కాపాడుతుంది. మనం జాబ్బును అరోగ్యంగా మారుస్తుంది. మన జాబ్బుకు ప్రకృతి నుంచి ఇచ్చే



అంతేకాక జాబ్బుకు వారం వారం మంచి హాయిర్ ప్యాక్ లాగ పనిచేసి పొల్చావన నుంచి, ఒత్తిడి నుంచి జాబ్బును కాపాడుతుంది. మనం జాబ్బుకు ప్రకృతి నుంచి ఇచ్చే



అరోగ్యకరమైన భోజనం అన్నమాట. ఇది జాబ్బుకు చక్కటి సహజమైన నలుపు రంగును ఇస్తుంది.

అనూస్ అన్ని ప్రాడక్ట్స్ లోకి నా ఫెవరెట్ ప్రాడక్ట్ బ్లాక్ ఎక్స్ పర్ట్. ఎందుకంటే అది వాడకుండా నన్ను నేను అన్నలు ఊహించుకోలేను అందంగా, అరోగ్యంగా, శుభ్రంగా కనిపించాలనే ప్రతి మనిషికీ ఉంటుంది. అమ్మమ్మ అయిన నన్ను నా జాబ్బును హెన్నా + ఇండి బ్లాక్ కాంచినేషన్ కాపాడుతోంది. ప్రకృతి అందించిన ఈ వరం క్లయింట్స్ వద్దకు చేరాలనే తపనతో....

- మీ అనూస్ సిస్టర్ అన్నపూర్ణ

మా సేవలకై మీ ప్రశ్నలను ఈ నంబరుపై 99596 16106 సంప్రదించండి - అనూస్ సిస్టర్స్

- అనూస్ హెర్బల్ ప్రొడక్ట్ మీ దగ్గరలోని సూపర్ మార్కెట్స్ లోగాని, షాపులోగాని పొందాలంటే, పదే పదే అడిగి ఒత్తిడి పెంచండి.
- అనూస్ వీడియోస్ కై మీ వాట్సాప్ నంబరును ఈ 91000 34054 కు షేర్ చేయండి.
- అనూస్ బ్లాక్ ఎక్స్ పర్ట్ అఫ్ఫికియేట్ ఈ క్రింది లింక్ ను క్లిక్ చేయండి : <https://www.youtube.com/watch?v=JluUHiIbGxk&t=29s>

**ANOO'S**  
SALON & CLINIC  
TELANGANA | ANDHRA PRADESH  
KARNATAKA | TAMILNADU | USA

Watch Anoo's Programme  
Every Friday in TV'9 at 12.30 AM  
Every Saturday in STAR MAA at 7.30 AM  
Every Saturday in HMTV at 1.30 PM.

Services &  
Beauty School: 99596 16106  
Product Enquiries: 9100034054



## « అత్యధిక సర్వస్వలేషన్ గల ఏకైక తెలుగు వారపత్రిక »

వచ్చేవారం పుష్య

6 సెక్స్

(పాబ్లమ్)

18.5.2018

‘ప్రతివారం సర్వస్వేషా’ శీర్షిక చాలా బాగుంది. భగవంతుడు ఇచ్చిన దానిలో హయగా, సంతోషంగా, తృప్తిగా జీవించడమే నిజమైన వైరాగా అన్న విషయం తెలుసుకున్నాం.

‘సర్ 1’ శీర్షికలోని అన్ని అంశాలూ ఆరోగ్య క్రియలన్నీ కలిగించే. ‘పాదుపు లక్ష్మీ’, ‘చంద్రోదయం’

కథలు చాలా బాగున్నాయి. ‘మనిషిలో మనిషి’, ‘హృదయం ఎక్కడున్నది...’, ‘సామ్రాట్ సముద్ర గుప్త’, ‘వేట’ సీరియల్స్ అన్నీ ఇంటి స్థానికంగా సాగుతున్నాయి.

ఎన్.ఎన్.చంద్రశేఖర్ నిశాపట్రం పిల్లల విషయంలో ‘పెద్దవాళ్ళు అతి గారాబం చేస్తే’ అది వాళ్ళ మనసుల మీద చెరిగిన ముద్ర వేసి వారికి తెలియ కుందానే పెద్దవారి దృష్టిని ఆకర్షించ టం ఏలాగా అని వారు ఆలోచిస్తుంటారు అని ‘గారాబం వచ్చే’ సీవర్ ద్వారా మంచి విషయాన్ని చెప్పారు.

‘శ్రీరామదూతం శిరసా నమామి’లో డా॥ మైలవరపు శ్రీనివాసరావుగారి విశ్లేషణ ద్వారా మౌనం ఉండే సందేహాలు నివృత్తి అయ్యాయి.

‘సేవ బుక్, నాల్గవైంట్ల వెంకటేశ్వరం’ ఉంటే అంత మంచి జరుగుతుంది అని ‘గుడిపైట్ల శుభరాల్’ వ్యాసంలో తెలిసిన విషయాలూ బాగున్నాయి.

‘దాంక్కా బేజ్ రెక్వియా’, ‘పాదుపు లక్ష్మీ’, ‘చంద్రోదయం’ కథలు చాలా బాగున్నాయి. ‘వేట’, ‘మనిషిలో మనిషి’ సీరియల్స్ బాగుంటున్నాయి.

వి.రామకృష్ణ హైదరాబాద్

ఏ సందర్భానికైనా తగినట్లు పుండే డ్రైవ్ మేముకోవాలన్న పీవర్ మాత్రంలో ఉపయోగంగా ఉంది.

సీరియల్స్ అన్నీ మారక. కథలన్నీ ఎక్స్ క్లెయిట్, పీవర్స్, శీర్షికలూ అన్నీ అల రించాయి. పూర్ణరావు కాకినాడ

ఆంజనేయస్వామి పాఠాల మధ్య శని ఉంటుంది అని ప్రభుంచేవారికి అది కట్టుకల, బయటపడకుండా పాసుమ పాఠాలను చూడవచ్చు అని ‘శ్రీరామదూతం శిరసా నమామి’ వ్యాసంలో తెలుసుకున్నాం.

‘చంద్రోదయం’, ‘పాదుపు లక్ష్మీ’ కథలు చాలా బాగున్నాయి. ‘మనిషిలో మనిషి’, ‘హృదయం

ఎక్కుడున్నది...’, ‘సామ్రాట్ సముద్ర గుప్త’, ‘వేట’ సీరియల్స్ వారం వారం అసక్తికరంగా చదివిస్తున్నాయి.

జీవీమధ్యమోహన్ కోటరావంపల్లెపూరు

హాసుమజ్జయంతిని పురస్కరించు కుని అందించిన పీవర్ చదివి మంచి విషయాలతో పాటు, తల, మొండెంలేని కట్టుకలగురించి తెలుసుకుని వాటిని నమ్మకూడదని, ప్రచారం చేయకూడ దని దీపికైవర్యం.

‘సర్వస్వేషా’ చదివి సీవర్స్ గొప్ప గుణం, దాసుడు, భృత్యునికీ మధ్యగల భేదం తెలుసుకున్నాం. చిరిసే ‘ప్రశ్నలు మెదడుకు మేల అని బావిస్తున్నాం. జీవనమధ్య హైదరాబాద్

పుట్టి ముద్రా పుట్టి 1.6.2018

6

# ఇది మంచి సమయం

24.5.2018 నుండి 29.5.2018 వరకు శ్రీ విలంబి నామ సంవత్సరం, ఉత్తరాయణం, గ్రీష్మబుతువు, అధిక జ్యేష్ఠం, శుక్లపక్షం. 30.5.2018 నుండి కృష్ణపక్షం

**24.5.2018 గురువారం**  
తిథి: రహిమి సా. 6.18 వరకు  
వస్త్రతం: ఉత్తరభాగ్ని సా. 7.45 వరకు.  
వస్త్రతం: తె. 4.14 లగా...  
దుర్బుహార్యం: స. 9.52-10.43 వరకు. మ. 2.57-3.48 వరకు  
రాహుకాలం: మ. 1.35-3.10 వరకు  
మంచి సమయం: ఉ. 5.00-6.20 వరకు. ప. 11.25-1.00 వరకు  
సూర్యోదయం: 5.313  
సూర్యాస్తమయం: 6.283

**25.5.2018 శుక్రవారం**  
తిథి: వివాదశి సా. 5.48 వరకు  
వస్త్రతం: హస్త సా. 7.59 వరకు  
వస్త్రతం: ...ఉ. 5.51 వరకు, తె. 4.11 లగాయతు  
దుర్బుహార్యం: ప. 8.10 నుండి 9.01 వరకు. మ. 12.24-1.15 వరకు  
రాహుకాలం: ప. 10.25-12.00 వరకు

మంచి సమయం: మ. 2.00 నుండి 3.30 వరకు  
సూర్యోదయం: 5.313  
సూర్యాస్తమయం: 6.293

**26.5.2018 శనివారం**  
తిథి: ద్వాదశి సా. 5.41 వరకు  
వస్త్రతం: చిత్త రా. 8.36 వరకు  
వస్త్రతం: ఉ. 5.49 వరకు, రా. 2.26-4.06 వరకు  
దుర్బుహార్యం: ఉ. 5.37-7.19 వరకు  
రాహుకాలం: ప. 8.49-10.25 వరకు  
మంచి సమయం: సా. 4.00 నుండి 5.35 వరకు  
సూర్యోదయం: 5.313  
సూర్యాస్తమయం: 6.293

**27.5.2018 ఆదివారం**  
తిథి: త్రయోదశి సా. 5.58 వరకు  
వస్త్రతం: స్వాతి రా. 9.37 వరకు  
వస్త్రతం: రా. 3.33-5.15 వరకు

దుర్బుహార్యం: సా. 4.40-5.31 వరకు  
రాహుకాలం: సా. 4.45-6.20 వరకు  
మంచి సమయం: ప. 11.10 నుండి 1.00 వరకు  
సూర్యోదయం: 5.303  
సూర్యాస్తమయం: 6.293

**28.5.2018 సోమవారం**  
తిథి: చతుర్దశి సా. 6.41 వరకు  
వస్త్రతం: విశాఖ రా. 11.03 వరకు  
వస్త్రతం: రా. 3.22-5.06 వరకు  
దుర్బుహార్యం: స. 12.24 నుండి 1.15 వరకు. మ. 2.57-3.48 వరకు  
రాహుకాలం: ఉ. 7.14-8.49 వరకు  
మంచి సమయం: ఉ. 5.30-7.00 వరకు  
సూర్యోదయం: 5.303  
సూర్యాస్తమయం: 6.293

**29.5.2018 మంగళవారం**  
తిథి: పూర్ణిమ సా. 7.50 వరకు  
వస్త్రతం: అమరాధ రా. 12.55 వరకు



వస్త్రతం: లేదు  
దుర్బుహార్యం: ప. 8.11 నుండి 9.02 వరకు. రా. 10.52-11.43 వరకు  
రాహుకాలం: ప. 3.10-4.44 వరకు  
మంచి సమయం: లేదు  
సూర్యోదయం: 5.303  
సూర్యాస్తమయం: 6.303

**30.5.2018 బుధవారం**  
తిథి: బహుళ పాడ్యమి రా. 9.25 వరకు  
వస్త్రతం: జ్యేష్ఠ రా. 3.12 వరకు  
వస్త్రతం: ఉ. 7.03-8.48 వరకు  
దుర్బుహార్యం: ప. 11.35 నుండి 12.26 వరకు  
రాహుకాలం: మ. 12.00-1.35 వరకు  
మంచి సమయం: లేదు  
సూర్యోదయం: 5.303  
సూర్యాస్తమయం: 6.303

\* ఏదైనా పరవాలేదు.

**మీ స్కిన్ tone మీరే Decide చేసుకోండి!**

**GSH TECHNOLOGY**తో మీరు కోరుకున్న శరీర ఛాయ మీ సొంతం చేసుకోండి.  
First Time In India at Angels.



**Angels**  
(Since 1991) Advanced Clinic Pvt. Ltd.  
HAIR, SKIN & BODY CARE



**Hair Fall Control చేసుకోవాలా!**

**వత్తెన హెయిర్ కావాలా!**

**Bald Head రాకుండా Stop చేసుకోవాలా!**

**ANGELS STEMCELL థెరఫీతో**

**Hair Problems అన్నింటికి Check**

**చెప్పండి. వత్తెన హెయిర్ని పొందండి.**

**అవాంఛిత రోమాలూ...**

**Don't Worry...**

**లైసా I ND - YAG**

**Long Pulsed Laser**

ద్వారా అవాంఛిత

రోమాలను ఎక్స్ హెయిర్ను

శాస్త్రతంగా తొలగించవచ్చు.

ఉదా: పైపడవి, చిన్,

చిక్స్, చెస్ట్, స్ట్రూప్,

వజ్రోన్, హార్డ్స్ etc.,

**అధికబరువు, అధికపొట్టతో**

**ఇబ్బందిన డుతున్నారా...**

**మెయిల్ లాస్ ప్రోగ్రామ్ ద్వారా**

అధిక బరువుని తగ్గించుకొని,

స్లిమ్ ఫిగర్ ని పొంది, ఆత్మ

విశ్వాసాన్ని పెంచుకోండి...



**Angels సిలికాన్ సిస్టమ్®**

**ద్వారా ఒక్క గంటలో**

**బట్టతలపై హెయిర్...**

**UNCLE LOOK TO**

**HANDSOME LOOK**

**WITHIN 1 HOUR**



**Before**



**After**

**వంజాగుట్ట : 9848113694, హైదరాబాద్ :**

**9959666699, విజయవాడ: 9848252499,**

**విశాఖపట్నం : 9573544699, నెల్లూరు :**

**8886322119, భీమవరం: 8886644448,**

**తిరుపతి : 8886622228, రాజమండ్రి :**

**8886611118, కరీంనగర్ : 7337363679,**

**బెంగళూరు : 9845566799, చెన్నై :**

**9840046599, కోయంబతూర్ :**

**9244415899, తిరుచ్చి : 9677127799,**

**మధురై : 9840352499**

**THICK  
HAIR.**

**H  
E  
A  
L  
T  
H  
Y  
  
S  
K  
I  
N  
  
&  
  
G  
O  
O  
D  
  
F  
I  
G  
U  
R  
E  
...!**

**హెల్ప్ లైన్ : 92464 74849 / 040-46474849 / 98481 13694**



**1 గంటలో వత్తెన, కీరైన ఐడోస్**

**శాస్త్రతంగా మైక్రో పిగ్మెంటేషన్**

**థెరపీ ద్వారా...**

**SAY GOOD BYE TO**

**SCARS / HOLES**

**MESO THERAPY ద్వారా**

**నునుపైన Skin పొందండి.**



ALL DAYS WORKING 9 A.M to 7 P.M ALL SERVICES ARE UNDER SUPERVISION OF DOCTORS  
www.angelsclinic.in | www.angelscosmetic.co.in | e-mail : angels@angelsclinic.in



అం

తర్జాతీయ అభివృద్ధి, రాజకీయాలన్నీ నిన్న మొన్నటివరకు అట్లాంటిక్ మహా సముద్రాన్ని ఆవరించివున్న అమెరికా, ఐరోపా ఖండ దేశాల ఆధారంగా నడిచాయి. ఎల్లకాలం ప్రపంచ పరిస్థితులు ఒక ప్రాంతానికే అనుకూలంగా వుండవు. అభివృద్ధి చెందిన దేశాలు ప్రపంచ ఆర్థికవ్యవస్థను తమకు అనుకూలంగా మలచుకునే యత్నాలు వికటించక తప్పదు.

ఇది గత కొన్ని దశాబ్దాలుగా ఆర్థిక, సామాజిక రంగ నిపుణులు చెపుతున్న అంశం. క్రమంగా అంతర్జాతీయ వ్యవహారాలు మొత్తం అట్లాంటిక్ సముద్రాన్ని వదిలి హిమాలయ పర్వతాల చుట్టూ తిరుగుతాయన్నది ముందుచూపున్నవారు చెప్పిన విషయం. అది నిజమనటానికి ఆట్టేకాలం ఆగాల్సిన పని లేదు.

# వైపుణ్య భారత నిర్మాణం

రావోయర్ జాల్లో ఆగ్రరాజ్యలు చైనా, భారత్ లో నన్నది నర్తరా విపిసిస్తున్న మాట.

ఆగ్రదేశాలు చేపట్టిన ప్రపంచీకరణ ఎత్తుగడను తమకు అనుకూలంగా మలచుకోవటంలో చైనా, భారత్ లు సఫలీకృతులయ్యాయి.

అమెరికా అనుసరించిన విధానాలు చైనాలో పారిశ్రామికీకరణను ప్రోత్సహించాయి. చైనాలో పున్న మానవనరాలు కార్యచక్రా లభించే కూలీలుగా ఆ ప్రభుత్వం ప్రయోగించింది. ఫలితంగా చైనా అభివృద్ధికి ఉత్పత్తిదేశంగా రూపుదిద్దుకుంది.

అమెరికా ఆర్థికవ్యవస్థకాదు ప్రపంచ ఆర్థికవ్యవస్థ మొత్తం చైనామీద ఆధారపడాలన్నది.

చైనాలో ఆర్థికపరంగా కోటిపడడంలో భారత్ వెనకబడినా మానవనరాలను మరోవిధంగా ఉపయోగించటంలో భారత్ ముందంజలో వుంది. సేవారంగంలో భారత్ లో ఆగ్రస్థానం.

ఐ.టి.ఎస్ సెక్టార్ అభివృద్ధిని వినియోగించుకున్న దేశం భారత్. నేడు అన్ని దేశాలలో ఐ.టి. సేవలు అందించటమేకాక ప్రముఖ ప్రపంచ ఐ.టి. సంస్థలలో సి.ఇ.ఓ.లుగా నిలిచింది భారత్ సంఘటింపి.

ఫలితంగా 2050 నాటికి భారత్, చైనాలు ప్రపంచంలో అత్యధిక జి.డి.పి.లు కలిగిన దేశాలుగా నిలుస్తాయి.

ఆ స్థాయికి ఆ రెండు దేశాలు చేరటానికి ఆ యా దేశాలకు ఉన్న జనాభా, సంపదతోపాటు ఆనేక ఇతర అంశాలు భారత్, చైనాలకు కలిసివస్తాయి అన్నది అంచనా. అంతర్జాతీయ రాజా వివేదిక లన్నీ చైనాకన్నా భారత్ దేశాన్ని ముందు ఉంచుతున్నాయి.

భారత్ దేశంలోని యువజనాభానేకాక ఆ దేశం అనుసరిస్తున్న వైపుణ్యాల నిర్మాణాల విధానాలు భారత్ కి కలిసివస్తాయన్నది ఆ వివేదిక సారాంశం. నరేంద్రమోడీ ప్రధానిగా అధికారం చేపట్టిన తొలి నాళ్ళలో తీసుకున్న పలు ముఖ్యమైన నిర్ణయాలలో వైపుణ్య భారత్ నిర్మాణం ఒకటి.

భారత్ దేశంలో విద్యార్థత, ఉద్యోగవైపుణ్యత ఉద్యోగ సంసిద్ధతల మధ్య ఊహకండనంత ఎడం ఏర్పడింది. అయితే ఇది కొత్తగా వచ్చినది కాదు. గత నలభై సంవత్సరాలుగా కనిపిస్తున్నదే.

విద్యార్థులు ఏ విద్యనయితే అభ్యసించారని సర్టిఫికేట్లు ఇచ్చి సంపుతున్నారో, ఆ విద్యార్థులో ఆ అర్హత తగినవిధంగా పుండవలసివేయవలసి వైపుణ్యలు కనిపించటంలేదని ఉద్యోగాలు ఇద్దామనుకునే సంస్థలు వాపోతున్నాయి.

పూర్తి వైపుణ్యాలతో ఉద్యోగంలో చేరే యువతీ యువకుల సంఖ్య సరిపెరితంగా వుంటున్నది. అటు ఎంటీవారిని జూనియర్ కాబి సంస్థలు, ఇతర పెద్దసంస్థలు భారీ జీతాలకు తీసుకువెళ్ళిపోతున్నారని. లేదా ఆ విద్యార్థులు విదేశాలకు పలసేవకు వెళుతున్నారని.

ఫలితంగా భారత్ దేశంలో వైపుణ్యత అంతగా ముందుకు వెళ్ళటంలేదు. ఒకదశలో ఇంజనీరింగ్ గ్రాడ్యుయేట్స్లో ముప్పై

శాతం మందికూడా ఉద్యోగాలకు పనికొనటంలేదన్న వివేదిక వచ్చింది. ఈ విషయంపేరిత వివిధ రాష్ట్రాలు అనేకరకాలుగా ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాయి.

అయితే ఆ రాష్ట్రాలలో ఇరవై ఒక్క మంత్రిత్వ శాఖలు నిర్వహించే వైపుణ్యాలపై అంశాలమీద సరైన పర్యవేక్షణ కొరవడింది.

ఏ రాష్ట్రంలో ఏం జరుగుతున్నదో తెలియని పరిస్థితి నుండి ఒక పనిపనికై వైపు మలుపు తీపుతున్నది 2014 సంవత్సరం తర్వాత మొదలైంది.

కేంద్రంలో వైపుణ్యాలపై శాఖను ఒకటి ఏర్పాటు చేయటంతోపాటు, వివిధ రాష్ట్రాలలో కూడా వైపుణ్యాలపై కార్పొరేషన్లను ప్రోత్సహించారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ 34 శాతంలో మిగిలిన రాష్ట్రాల కన్నా ముందున్నది. కేంద్రం నుండి వచ్చే సూచనలు, శిక్షణా అంశాలనేకాక రాష్ట్రస్థాయిలో స్వతంత్ర ఆలోచనలతో ముందుకు సాగే మార్గంపై వాయుకత్తం ఆంధ్రప్రదేశ్ సరిపాదించింది.

తర రాష్ట్రాల వైపుణ్యాలపై సంస్థలు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ చేపట్టిన యత్నాలను సమానంగా తీసుకున్నాయి. గడచిన నాలుగేళ్ళలో బిచ్చ రాష్ట్రాలు, జాతీయస్థాయిలో స్పెషలైజేషన్లతో కార్పొరేషన్ల మధ్య సమన్వయం ఏర్పడింది.

2014 సంవత్సరం తర్వాత భారత్ దేశం చేపట్టిన వైపుణ్యాలపై విషయం నేడు అంతర్జాతీయంగా గుర్తింపు పొందింది.

సరైన సమయంలో సరైన పథకాలను అమలుచేశారన్న పొగడ్త అందుకుంది భారత్ దేశం. దేశజనాభాలో 54 శాతం పాఠశాల సంవత్సరాలలో వున్నారు. దేశజనాభాలో 62 శాతం మంది తమ సమర్థతను ప్రదర్శించగలిగిన పయమలో వున్నారు.

కానీ కేవలం పదునాల్గవ శాతం మందికి మాత్రమే వైపుణ్య శిక్షణ లభిస్తున్నది. ఆ సరిస్థితిని పక్కదిద్ది పుండకపోతే ఉద్యోగాలకోసం ఎదురుచూసే యువతీ యువకులు నిరాశానిప్పులాలకు గురైవుండేవారు. నిరాశులు గురైన యువత దారితప్పి ప్రవర్తనైతే సరిస్థితి ప్రమాదకరంగా తయారయ్యేది.

1960ల్లో మనదేశంలో వశ్యలైట్ల ఉద్యమానికి యువత ఆకర్షించబడటానికి ముఖ్యకారణం నాటి నిరుద్యోగం. సరైన పాఠశాల లభించని, చదివిన చదువుకు తగిన ఉద్యోగం లభించకపోతే యువత పెదదోన పడుతుందనేదానికి 1980ల్లో



ఇక ముందు ఎన్నికల్లో పోటీ చేయను... పార్టీ నేతలకు మార్గదర్శనం చేస్తా - సిద్ధరామయ్య, కర్ణాటక సి.ఎమ్.

ఎక్స్క్యూజ్ నం. 13

నాన్న నా ప్రింట్స్ ను  
తన ఆఫీసులో  
మరిచిపోయారు



India's  
**No.1**  
Inkjet Printer

**2**  
MILLION  
PRINTS  
IN INDIA



ప్రింట్  
ప్రోజెక్ట్

ఆర్ట్ &  
క్రాఫ్ట్

బుక్  
రిపోర్ట్

మరియు  
మరినీ

ఈ సందర్భంగా,  
**స్కూల్ వర్క్ ను సునాయాసంగా చేసుకోండి**

ఎప్పన్ ఇంక్ట్యాంక్ ప్రింటర్స్  
ప్రింట్ చేయడానికి ఏకైక మార్గం

Visit [jointherevolution.co.in](http://jointherevolution.co.in) or call

ANDHRA PRADESH Vijayawada 98852 22296, Vizag 95028 85566, Tirupati 75696 95781 TELANGANA 98896 33221



Epson Helpline: For product info or service - 1800 425 0011  
For service - 1860 3000 1600 (9AM - 6PM) (Mon - Sat)

Email: [think@eld.epson.co.in](mailto:think@eld.epson.co.in)

**SMS EPSON**  
TO 58558

Total Colour Cost Per Print - 13 Pence (EPH) + 7 Pence (GPH) + 25 Pence. Cost Per Print (CPP) is calculated based on standard A4 paper for black (4,500 pages) and cyan/magenta/yellow (7,500 pages) ink bottles, and MP of Epson genuine ink bottles. Qualified yields are based on the ISO 2471 (2471) patterns of vibrant and colour graphics with Epson technology. Limited yields are based on the replacement ink bottles provided. Part of the ink from the included bottles is used for printer startup so yields could be lower than those of replacement ink bottles. Actual yields may vary due to image resolution, image content, print settings, temperature and humidity. Yields may be lower than printing continuously or simultaneously with one ink colour. Ink is used for both printing and proofreading. All data are based on both black and colour printing. Qualified CPP applicable for L130, L310, L360, L380, L460 and L560. \*Source: ICA Asia Pacific Quarterly Technology Performance Tracker 2017 Q4. Volume and value market share of A4 Inkjet Printers and MFPs.

వచ్చిన ఫిలిష్టీన్ ఉద్యమం కూడా ఉదాహరణ.  
ఈ ప్రమాదం నుండి యువతను చదువు, ఉపాధి, నైపుణ్యాలపై మధిరించే ఘనత మూత్రం వివిధ రాష్ట్రాలలోని నైపుణ్యాలపై కార్యక్రమం వారి బాధ్యతలను సవారుగా తీసుకున్న అధికార, అసెర్ కార బృందం సమర్థులది.

**భా** రతదేశపు స్పీల్ డెవలప్మెంట్ ప్రయత్నాలు ఆ దేశానికి ప్రపంచం మొత్తానికి ఉపయోగపడవచ్చును రాజాగ విడుదలైన కోర్ట్ ఫైల్ కన్ఫ్లిక్ట్ నివేదిక పేర్కొన్నది.  
1969 సంవత్సరంలో ప్రారంభమైన ఈ సంస్థ ప్రధాన కార్యాలయం లాస్ ఏంజిల్స్ నగరంలో వుంది. గ్లోబల్ రీడర్షిప్, వ్యక్తులు, సంస్థలకు సలహాను అందించే సేవలు సమస్య ఇది.

ఆ సంస్థ ఇరవై వర్తమాన, అధివర్తి చెందిన దేశాలలోని మానవసరాలు, నైపుణ్యాలు, వాటి ప్రస్తుత పరిస్థితి, భవిష్య అవసరాలపై అధ్యయనం చేస్తుంది. ఆ అధ్యయనం ప్రకారం నైపుణ్యాల అధివర్తిలో భారతదేశం అధివర్తి అయిన ప్రగతిని గత నాలుగు సంవత్సరాలలో సాధించిందని తేలింది.

ప్రపంచంలో మూడున్ను పాఠశాల, ప్రజల ఆశలు, ఆశయాల, అవసరాలు, ఆ యా దేశాలలోని యువత సమర్థత, నిద్ర్య అవకాశాలు పంజాబీనిపైంది అధ్యయనం చేసి ప్రపంచవ్యాప్తంగా నైపుణ్యాల కొరత తీర్చుతుంది అంచనాపెట్టారు.

ఈ పరిస్థితి నైపుణ్యాల పట్టిమీద దృష్టిపెట్టిన భారతదేశం సమీప భవిష్యత్తులో యావత్ ప్రపంచానికి నైపుణ్యాల దిక్కుగా నిలుస్తుంది పేర్కొన్నారు. 2030 నాటికి పనిచేసే సమర్థతలో కూడ మానవ సరకులు భారతదేశంలో మూత్రమే పుష్కలంగా వుంటాయి. దేశ అవసరాలను పరిపూర్ణ నైపుణ్యాల పట్టి మనదేశంలో తయారవుతున్నది.

దీనిని దిక్కుగా ఇతర వర్తమాన, అధివర్తి చెందిన దేశాలలో మానవసరాలు క్రమంగా అడుగులు తున్నాయి. కారణాలు ఏమైనప్పటికీ నైపుణ్యాల కలిగిన పట్టింది ఆ యా దేశాలలో తగినంతగా అందించరు. ఆ యా దేశాలు మానవసరాలు మీద పెట్టుబడి పెట్టకపోవడం ఒక కారణమైతే, ఆ యా దేశాలలో తగినంత నైపుణ్యాల కూడా ఒక కారణం.

కాల్చరల్ దేశంలో విస్తృతమైన కుటుంబసమర్థత, వివాహబంధుప్రభావం దేశంలోని యువతని అభ్యుదయ తగ్గిస్తున్నది. కాశ్మీర ప్రాంతానికి సంపారాలు నడచే మనస్తత్వం వంటివి, అమెరికా ఖండంలోకి ప్రవేశించి మూడు నాలుగు దశాబ్దాలు దాటింది.

సన్నుదు తెగిపోతుంటే తీరియని సంపార బంధంలో పట్టలను కనటం, పెంపటం అట్టికరమైన ఇష్టాంశాలలో కూడుతున్నది. విదాకుల తర్వాత పట్టల పెంపకం కూడా సమస్య అవుతుంది వారికి.

అలాగే మరో వివాదానికి అడ్డంకిగా పట్టల నిలుస్తున్నాయి. ఈ సమస్యకు పరిష్కారంగా ఆ యా దేశాలలో పట్టల లేని కుటుంబాలు పెరుగుతున్నాయి. కొత్త తరానికి జన్మనివ్వటానికి ఇష్టంలేని దంపతులు తమ తమ జాతి ప్రయోజనాలను పెట్టిపెట్టుతున్నామని భావించడంలేదు.

కోర్ట్ ఫైల్ సంస్థ అమెరికా, రష్యా, బ్రిటన్, జపాన్, జర్మనీ, ఆస్ట్రేలియా వంటి అధివర్తి చెందిన దేశాలలో కూడా వర్తమాన దేశాలైన దక్షిణాఫ్రికా, చైనా, భారత్, సింగపూర్, థాయిలాండ్, మలేషియా వంటి 20 దేశాలలో అధ్యయనం చేసింది.

జపాన్, జర్మనీ వంటి సరాసరి వయసు సరిగ్గా ఉంది. అంటే వృద్ధతగా తయారవుతున్నాయి, వారికి యునియట్ దేశాలలోనూ ఆ వయసు సరాసరిన సరిగ్గా ఉంది.

అమెరికాలో ఆ వయసు 38గా వుంది. అయితే అమెరికాలోకి అసియా ఖండ దేశాలవారు అధివర్తి

- హిమాలయ దేశాలపై ఆధిపత్యం
- భవిష్యత్తులో భారత్ నైపుణ్య దిక్కుగా
- నిపుణుల గనిగా భారత్
- భారత్ కి అనుకూలంగా అంతర్జాతీయ నివేదిక

వలసవచ్చి స్థిరపడినందున, వారి కుటుంబసమర్థత స్థిరంగా వున్నందున సరాసరి వయసు తక్కువగా ఉంటుంది. అంటే అసియా దేశాలలో సరాసరి వయసు 40లకు చేరిపోయింది. 2030 నాటికి భారతదేశంలో సగటు వయసు 27గా వుంటుంది.

ఇటువంటి సామాజిక వాతావరణంలో 2030 నాటికి అధివర్తి చెందిన, వర్తమాన దేశాలలో వినియోగిస్తూ ఉన్న వయసు నిపుణులైన కార్మికుల కొరత ఏర్పడుతుందని పట్టి ఒక అంచనా.

ఆ కొరతవల్ల ఆ యా దేశాలలో 567 లక్షల కోట్ల రూపాయలపై నష్టపాట్లువుతుందని లెక్కకట్టారు. అధివర్తి, జపాన్ దేశాల సంయుక్తమైన ఉత్పత్తికి సమానం. దీనిని పట్టి ఆ యా దేశాల ఆర్థికవ్యవస్థ ఎంత తీవ్రంగా నష్టపోతున్నది అర్థమవుతుంది.

**నై**పుణ్య భారత నిర్మాణానికి నిర్మించిన పూసా భారతదేశానికి భరోసా ఇవ్వవచ్చును. 2030 నాటికి ప్రపంచవ్యాప్తంగా పనికిపట్టి నిలుకు నైపుణ్య కార్మికుల కొరత ఏర్పడుతుంటే భారతదేశంలో దాదాపు ఇరవై ఐదు కోట్లమంది నైపుణ్య కార్మికులు అదనంగా అందుబాటులో వుంటారు.

రాజీవ్ గాంధీ దేశాల అవసరాలు, కొత్తగా పుట్టుకున్న నైపుణ్యకరంగాలు ప్రపంచ ముఖ్యతా సమాఖ్యగా మార్చివేయవచ్చును. అన్ని రంగాలలో యాంత్రిక వినియోగం వస్తుంది.

రోదీటిక్ నిపురమవుతుంది. కృత్రిమమేద

రంగం పెరుగుతుంది. జెనెటిక్ ఇంజనీరింగ్ రంగం కీలకమవుతుంది. భారీ సరికవుల స్థానంలో అంతా సూక్ష్మ ఉత్పత్తి సూక్ష్మ వినియోగం పెరుగుతుంది. వ్యవసాయ రంగంలోనూ విప్లవం తప్పదు. అటోమైజ్డ్ వల్ల ఉద్యోగాలు తగ్గుతాయి వ్యవసాయ భయం అవసరం, కొత్త రంగాలలో ఉద్యోగాలు వస్తాయి.

**మా** నవ, యాంత్రిక బంధం మరింతగా పెరుగుతుంది. భారతదేశం అటువంటి ఒడుదుడుబలను తట్టుకుని అట్టిక, వ్యాపార రంగాలలోకి విస్తరించే అవకాశాలు మెండుగా వున్నాయి.

నేటికే ఇంటర్నెట్ వినియోగంలో, కంప్యూటర్స్ నిర్వహణలో అనేక నైపుణ్యాల పొందివున్న భారతీయ యువత ఆ యా రంగాలలో పూర్తిగా అధిపత్యం సాధించిందని గుర్తించారు.

నేటివరకు ప్రపంచానికి అవసరమైన ఐ.టి. నిపుణులను అందించిన భారత్ అట్టిక సేవల రంగంలో, సాంకేతికత, మీడియా, బిజినెస్ నిపుణులను అందిస్తుంది. ఒకవైపు జనాభా పరంగా చైనాను దాటిపోతున్న భారత్, నైపుణ్యపరమయిన రంగంలో కూడా చైనాను అధిగమిస్తుంది.

నేటివరకు నైపుణ్యాలను అక్కర్లించిన అమెరికా వంటి దేశాలు ఇటీవలమందు నైపుణ్యాలను భర్తీ మానవసరాలను వెతుక్కుంటూ భారత్ నైపుణ్య రాక వచ్చుదన్నది అంచనా.

భారతదేశంలో పలు ప్రముఖ అంతర్జాతీయ సంస్థలు తమ ప్రధాన కార్యాలయాలను తరలించడం తప్పదు. నేటివరకు తయారీదేశాలలో వెనకబడివున్న భారతదేశానికి అధి కూడా అశానకరంగా మేనవుతుంది కోర్ట్ ఫైల్ నివేదిక. తయారీదేశాలలో కూడా భారతదేశం నిపుణుల తయారీలో ముందుంటుందని నివేదిక తెలియజేసింది.

అంతర్జాతీయంగా భారతీయ పెరుగుతున్న విశ్వాసానికి అనుగుణంగా మన విద్యావ్యవస్థను బలోపేతం చేయాలి. నాణ్యతలో కూడా విద్యాయులు తయారవ్వాలి. ఆపామీటి ఢిల్లీలో యువతను బడులుకు పంపే పద్ధతి మారాలి.

విద్యను వ్యాపారంగా కాక మానవసరంగా పెంపొందించే సీనిగ విద్యాలయాల నిర్వహకులు చూడాలి. అటువంటి నిరుద్యోగలను భరించాలి అవసరం ప్రయత్నాలమీద సమర్థించి.

ఉపాధి దుశ్శిలలోని తమ వైవిధ్యాలను కప్పి పుచ్చుకునేందుకు నిరుద్యోగిని ప్రయత్నాల ప్రణాళిస్తున్నాయి. ఓట్లను ఆకట్టుకునేందుకు ఇప్పటికే మొత్తాన్ని ప్రయత్నాల నైపుణ్యాల పెంపుల మీద, నాణ్యతను విద్యాలయాల నిర్మాణమీదనే దిశ యువతకు మరింత లాభం చేకూరుతుంది.

డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు





# HINDUSTAN

INSTITUTE OF TECHNOLOGY & SCIENCE

Deemed to be University, Under Section 3 of the UGC Act 1956, A Christian Minority Institution.

Approved by AICTE, MHRD

CHENNAI



Hindustan Institute of Technology & Science (HITS) has the reputation, state-of-the-art facilities, experienced faculty & accreditations to make it a preferred choice for an education, in Technology, Science and Humanities. HITS has options to cater to the students in academics as well as Co-curricular & Extra curricular activities. Our Alumni stands testimony to our quality. A world of opportunities awaits you at Hindustan.

## Multi - Disciplinary Research & Innovation University

### COURSES OFFERED

#### SCHOOL OF ENGINEERING & TECHNOLOGY B.TECH (4 Years)

Aeronautical Engineering  
Aerospace Engineering  
Automobile Engineering  
Bio Technology  
Chemical Engineering  
Civil Engineering  
Computer Science & Engineering  
Electrical & Electronics Engineering  
Electronics & Communication Engineering  
Mechanical Engineering  
Mechanics Engineering  
Information Technology  
**B.Des.** Interior Design  
**B.Des.** Fashion & Apparel Design

#### SCHOOL OF ARCHITECTURE B.Arch.

#### SCHOOL OF ARTS / APPLIED SCIENCES / HUMANITIES

**BA / BBA / BCA / B.Com**  
**B.Sc (3yrs):** Fashion Design / Food Technology /  
Visual Communication

#### SCHOOL OF MANAGEMENT MBA

General  
Aviation Management  
Media & Entertainment Management  
Hospital & Healthcare Management  
Logistics & Supply Chain Management  
Hospitality Management  
Defence Technology Management  
Sports Management

#### M.Tech

**M.Tech - Aero**  
Aeronautical Engineering  
Aircraft Maintenance Engineering  
Avionics  
Avionics (UAV)

**M.Tech - Automobile**  
**M.Tech - Mechanical**  
Computer Aided Design  
Engineering Design  
Refrigeration & Air - Conditioning  
Thermal Engineering

**M.Tech - Civil**  
Construction Engineering and  
Management  
Environmental Engineering  
Structural Engineering

**M.Tech - CSE**  
Computer Science and Engineering  
(CSE)  
CSE (Internet / Data Science)  
CSE with IBM

**M.Tech - IT**  
Information Technology (Ethical  
Hacking)

**M.Tech - EEE**  
Power Electronics and Drives  
Robotics and Control

**M.Arch / M.Plan / MCA /  
M.Sc / M.A  
Doctoral Programmes  
(Ph.D) / M.Phil**



#### RANKINGS & ACCOLADES

INDO GLOBAL Architecture Education  
Excellence Award 2015

The Best Private Institution For  
Research & Innovation

Ranked #1th in Chennai

Ranked #6th in the list of  
top 10 Indian Applicants  
for Patents from Institutes  
& Universities



#### Dr. KCG VERGHESE SCHOLARSHIP SCHEME

₹ 11.50 Crores of Scholarships Awarded till date

#### HIGHLIGHTS

CBCS: Choice Based Credit System  
(i) Outcome Based Industry Aligned Curriculum

#### EXCELLENT PLACEMENTS

[www.hindustanuniv.ac.in](http://www.hindustanuniv.ac.in) | Toll Free: 1800 425 44 38

AVIATION | MANAGEMENT | ENGINEERING | APPLIED SCIENCES | ARCHITECTURE | HUMANITIES | FASHION DESIGN

REGD. & ADMIN OFFICE: No 40, G.S.T Road, St. Thomas Mount, Chennai - 600 016, Tamilnadu  
Ph: +9144 2234 2155 / 0968 / 1389 / 2508 Fax: +9144 2234 2170 Email: [info@hindustanuniv.ac.in](mailto:info@hindustanuniv.ac.in)



డాక్టర్ జె.భాగ్యలక్ష్మి

E-mail: jbhagyalakshmi43@yahoo.in

# ఒక చిన్నమాట

**“మనో అదో అదో నదిగో” అనే పేర్లు** ఏయర్ నాటకం కామెడిగా ప్రసిద్ధి పొందింది. ఇందులో కథాశంకం రెండు ప్రేమ జంటలకు సంబంధించింది. ఒక జంటను కలవటానికి లేదని నాటకమాడితే మరో జంటను విడదీయటానికి మరికొందరు నాటకమాడతారు.

అపార్థాలు, విషాద సంఘటనల తర్వాత ముఖ్యులు ఏడుతాయి. రెండు జంటలు చాలుగా పెద్దపీనుకుంటారు. ఈ కథను కథగా వదిలేస్తే మనకు మిగిలింది ఈ నాటకం పేరు. ఏమిలేనిదానికి చాలా పాదాపుడి, చాలా పాంగామా అని అనుకోవచ్చు. ఇది ఒక సామెతగా, నానుడిగా ఎప్పటినుండో స్థిరపడింది.

కొండను తన్నే ఎలకను పట్టుకుంటే సామెత మనకుంది. ఇందులో జీవినం ఎలకనయినా పడతారు. “మనో అదో అదో నదిగో” ఏమి ఉండదు. ఉత్త గానో అంటుంటామే అదే ఉంటుంది.

ఈ పుర్వ అర్థమే ముస్లిం యూనివర్సిటీలో జిన్నా చిత్రపటం గురించి చెలరేగిన దుమారం, చర్చలు, ఆందోళనలు, వెలిసిల్చిన అభిప్రాయాలు జన్మ పోటీ ఏర్పాటు మిగిలిపోయాయి.

దేశంలోని సమస్యలు ఎన్నో. ప్రజలు, ప్రభుత్వం పూనుకుని, చర్చించి పరిష్కారాలు వెతకవలసిన విషయాల అలా ఉండగా ఇక్కడ ఈ చిత్రము, అక్కడ ఆ పోటీ, మరొకటో ఏదో కావాలన్న అవకాశం గాల్గొనేవన్న చర్చించటం, విరోధించటం, అది జననమరణ సమస్య అయినట్టు విస్తృతం చేయాలన్న ఆలోచన పాంగామా కాకపోతే మరిమిటి?

భారతదేశం రెండుగా మళ్లీ ప్రాంతీకరిస్తూ చీలటానికి కారణమైన మహామర్రి అలీ జిన్నా ఇంత హతాత్మకా మార్గంలోకి ఎక్కడ మొందుకు, ఆయన మంచి చెడులను పునర్నిర్మించటమొందుకు.

భారతదేశానికి ఆయనను హోదా గౌరవించవలసిన అవసరమేమిచ్చింది అని ఎవరైనా ఆడగలగల సిన ప్రశ్న. ఈ టీకాపూర్తి యూనివర్సిటీ అధికారి అలీ గడి ముస్లిం యూనివర్సిటీలో స్టూడెంట్ యూనియన్ హాలులో ఉన్న జిన్నా పోటీ లోకల్ బి.బి.సి. ఎమ్.సి. సలీమ్ గారితో దృష్టికి రావటం.

“విద్యార్థుల కొన్ని పాల్లో జిన్నా పోటీ ఏమిటి?” అని ఆయన అధ్యంతరం తెలిపారు. మానవ చర్యల అభివృద్ధి మంత్రిత్వ శాఖ యూనివర్సిటీనుండి ఈ విషయమై ఒక సెనేటివ్ కమిటీని ఏ.ఎమ్.యూ. వైస్ చాన్సలర్ ప్రొఫెసర్ తారీక్ మన్ సూక్ సరిష్కరించి తెలియజేశారు.

“ఇది ఈనాటి విషయం కాదు. ఈ చిత్రపటం 1938 నుండి విద్యార్థుల హాలులో ఉంది” యూనివర్సిటీ ప్రెజ్డెంట్ కిర్కాయ్ జిన్నా పటం అక్కడ ఉండటానికి కారణాలు తెలిపారు.



జిన్నా యూనివర్సిటీకి స్థాపక సభ్యుడని, స్టూడెంట్స్ యూనియన్లో ఆయనకు జీవితకాల సభ్యత్వం ఉందని, ఆ చిత్రం దేశవేరవలన ముందు అనగా 1938 నాటిదని చెప్పారు.

యూనివర్సిటీలో విద్యార్థుల సంఘం స్వతంత్రమైనదని, దాని స్వపాఠశాలలో యూనివర్సిటీ సాధ్యమైనంతవరకు కలగజేసుకోవడం చెప్పారు.

**మహాత్మాగాంధీ, మోలానా అజాద్, జవహర్లాల్ నెహ్రూ, సి.ఎ.రామన్, సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్, ఎ.వి.గిరి, ఎ.వి.జె.అబ్దుల్ కలామ్ వంటి వారి చిత్రాలు యూనివర్సిటీ స్టూడెంట్ యూనియన్లో శాశ్వత సభ్యులుగా విద్యార్థుల సంఘానికి చెందిన హాలులో ఉన్నాయి.**

ప్రముఖులకు ఎ.ఎమ్.యూ. శాశ్వత సభ్యత్వం 1920 నుండి ఇస్తోందని మహాత్మాగాంధీ మొదటి శాశ్వత సభ్యుడని తెలియపరచారు. గృహ సభ్యులైన ఈ పోటీలు ప్రతిపరిస్థితులందున అవి అక్కడ ఉండటం సమచింతమని, ఇదివరకు ఎవరూ ఇటువంటి ప్రశ్న లేనవరేదని, అభ్యంతరం చెప్పలేదని

మహా ప్రెజ్డెంట్ తెలియజేశారు. స్టూడెంట్ యూనియన్ ప్రెసిడెంట్ మక్సూద్ అహమ్మద్ ఉస్మాన్ ఈ తగాదా కేవలం దృష్టి మర్చించటానికే వచ్చిందని ప్రభుత్వం చట్టం చేస్తే తప్ప (1947లో భారతదేశం పరిధిని వారినే పేరునా ఏ స్థావరమూ ఉండకూడదని) ఆ చిత్రపటాన్ని తొలగించేదిలేదని చెప్పారు. ఇంతలో విద్యార్థుల ఆందోళన వ్యవస్థపై ముగిసింది. “అజాద్, అజాద్” అంటూ నినాదాలు చేశారు. ఇక్కడ మరొక జె.ఎన్.యూ. (డిగ్రీ) తరఫో ఆందోళన ప్రారంభమైంది అని అందరూ విన్నవించారు.

**హిందూ** మహాసభాని యూనివర్సిటీలోకి వెళ్లి జిన్నా చిత్రపటాన్ని తొలగించమని ఒత్తిడి తెస్తే విద్యార్థులకు, వారికి మద్దతు జరిగిన మర్దంగల పోలీసులతో సహా కొందరు గాయపడ్డారు.

హిందూ యూనివర్సిటీ ప్రాంగణంలోకి ప్రావిన్షియల్ అర్మీడ్ కాన్స్టేబుల్స్ (పి.ఎ.సి), రాపిడ్ యాక్షన్ ఫోర్స్ (ఆర్.ఎస్.ఎఫ్.) ప్రాంతీయ పోలీసులు రావలసి వచ్చింది. ఈ గడవలన్నిటి వెనుక ఏదో కుట్ర ఉందని వదంతులు వచ్చాయి.

విద్యార్థుల ఆందోళనకు, చిత్రపటానికి సంబంధ లేదని, అసలు చిత్రపటం సమస్య కాదని వైస్ చాన్సలర్ చెప్పారు. కొన్ని మార్పులూ, ముఖ్యంగా కొన్ని పి.ఎ.సి. వారిని అక్కడను ప్రచారం చేస్తున్నాయి. అల్లె సర్కారు చాలు తన్నాయని, యూనివర్సిటీ గురించి వ్యవస్థాపక సంస్థ ప్రస్తుతాన్ని కూడా వైస్ చాన్సలర్ అంటారు.

మహమ్మద్ అలీ జిన్నా భారతదేశ స్వతంత్ర్య పోరాటంలో ఉన్నాడు. బ్రిటిష్ వారి తీవ్రపక్షానికి వ్యతిరేకంగా ముందుగా ముందుగా చెప్పారు.

మరొకటి కూడా స్వయంగా బ్రిటిష్ వారి తీవ్రపక్షానికి వ్యతిరేకంగా ఉంటారు. ఎల్.కె. అద్వానీ పాకిస్తాన్ సందర్భించిన ఒక సందర్భంలో జిన్నా సభ్యుల పక్షానికి ప్రతిపక్షం వలన దుకు ఎన్నో విమర్శలు ఎదుర్కోవలసివచ్చింది.

జిన్నా ఎంతో మక్కువగా కట్టించుకున్న గృహస్థ బొంబాయిలో పదిలి వెళ్ళి పాకిస్తాన్ కు ఇదియనే హై కమిషనరీలో “జవహర్ నా గుంటిజిద్దలు చేయవద్దని చెప్పండి” అని అన్నాడు.

తన ఇల్లు బ్రిటిష్ వ్యక్తికే, నుంచి పార్టీ కుటుంబానికే ఇవ్వాలనేది తన కోరిక.

వివరకు జిన్నా కుమార్తె ఆ ఇంటిమీద తన హక్కును నిరూపించుకున్నాడు. “పాకిస్తాన్ కేవలం మేమంతో పోరాడును” అని నిరూపించుకుంటే నేను లేనట్లు “ముగ్గురి పాకిస్తాన్ కు బాధ్యులు - నేను, నా బ్రైన్స్, నా బ్రైన్స్ లు” అని అన్నాడు.

జిన్నా కీడు చేసినా అది చరిత్ర. ఆయన పటం ముంబై ప్రాంతీయలోనూ ఉంది. పీప్లీస్ యూత్ “ఏయర్” విమర్శించి “అన్నట్టు చిత్రపటం ఉంది” ఏమిందో? దానిని చూస్తేనే ఆయన భక్తులు అవారో? ఆ పటం ఉంటే ఉండదు. తీసేస్తే తీసేయ్యని. ఇట్లే మేక్స్ నో డిపెన్డెన్సీ. అవసరమైన ప్రాముఖ్యం వద్దు.

8/10/21

# అల్బర్కి క్యాన్సర్కి తేడా తెలుసుకోండి!

నీరు తక్కువ తాగుటం వల్లనే, లేక పెరుగుతున్న మనసిన బట్టిడి వల్లనే ప్రతి ఒక్కరు తేలిక కాలంలో ఏదో ఒక రకలో అల్బర్కి గురవటం సహజమే. అందుకనే విద్యార్థులలో వేరేకలప్పుడు ఎక్కువగా నోటిపూతను గమనిస్తూ ఉంటాము. సాధారణంగా మారు, నాలుగు రోజులలో తగ్గోయే అల్బర్కి అంతకంటే ఎక్కువగా ఉండి తరుచుగా బాధిస్తూ ఉంటే ఎవ్వరినైనా అనేక అనుమానాలు వేర్లొచ్చు ఉంటాయి. నోటి పూతలో పాలు, పెప్టైన్ అల్బర్కి, గ్లాస్టిక్ అల్బర్కి, ఈసోఫీగర్ (అన్నపాచిక) అల్బర్కి, రంగులేని వ రిస్సి తలంకో మంచానికే పరిమితమైనప్పుడు ఏదైతే పుండ్లు, సిఫిలస్, హెర్పెస్ వంటి STD లవలన, తక్కువ పంగరి ఇన్ ఫెక్షన్ వలన తెలిపి మర్చనయమాలలో అల్బర్కి, డయాబెటిక్స్ లో డాక్టర్ వచ్చే న్యూరాలజిక్ అల్బర్కి ఎక్కువగా కన్పిస్తూ ఉంటాయి.

తీర్చివేయవలసిన సంబంధించిన అల్బర్కి పెప్టైక్ అల్బర్కి ఎక్కువగా చూస్తూఉంటాయి చిన్న ప్రేగు మొదలై ఉండే ఈ అల్బర్కి ఎక్కువ చూస్తూ ఉంటాము చిన్న ప్రేగు మొదట్లో ఉండే ఈ అల్బర్కి ను చూపించుకో అల్బర్కి అమెరికా చాలావరకు తీర్చివేయవలసిన ఎక్కువగా కన్పించే ఈ పూత 1% వరకు క్యాన్సర్ గా మారే ప్రమాదం ఉంటుంది. జీర్ణకాలంలో వచ్చే అల్బర్కిను గ్లాస్టిక్ అల్బర్కి అంటారు. పెప్టైక్ అల్బర్కి కంటే ఐదు తక్కువగా కన్పించినా గ్లాస్టిక్ (Gastricclars) అల్బర్కి క్యాన్సర్ గా మారే ప్రమాదం ఎక్కువ. అన్నపాచికలో అల్బర్కి చాలా అరుదుగా కన్పిస్తాయి. నోటిపూత కు ద్విరస్, చిడిమిరస్, రంప, రి చిడిమిరస్ లోప ప్రధాన కారణాలే. జీర్ణకాలపును సంబంధించిన మిగతా అల్బర్కిలు హెలికోబాక్టర్ సైలెరి (H. Pylori) అనే బ్యాక్టీరియల్ ఇన్ ఫెక్షన్ ప్రధాన కారణం.

1980 వరకు అల్బర్కిను మసాలా అహారం, కారం, బట్టిడి అనుకునేవారు, అప్పుడే గ్రాటంగా పొచ్చు, ప్రేగుగుతు సంబంధించిన పూతకు కారణాలు అనుకునేవారు. దాదాపు వంద సంవత్సరాలవరకు అల్బర్కిను కారణాలు అదే అనుకుని వీరవలె వాటికి డూరంగా ఉండవలసి నలభైలు అచ్చేవారు. 1982లో టారిమోథైల్ మరియు రాబిన్ వారన్ అనే ఇద్దరు డాక్టర్లు తీర్చివేయవలసిన సంబంధించిన అల్బర్కిను కారణం హెలికోబాక్టర్ సైలెరి (H.పైలారి) అనే బ్యాక్టీరియా అని కనుగొన్నారు. దీనికి వారికి నోటిలో బలమయ్యే ప్రధానం కూడా జరిగింది. మన జనాభాలో 90% మంది ఎప్పుడైతే ఒకప్పుడు ఈ బ్యాక్టీరియా కు గురవుతూ ఉంటారు. కాని బట్టిడి, ఎసిడిటీ, స్యాల్మోనెల్లా, అల్బర్కి వంటి కారణాలవల్లనే లేకవారి శరీరతత్వాన్ని బట్టి తీర్చివేయవలసిన డైటెని డెక్లొరిన్ ఒక్కప్పుడు వారికి ఈ బ్యాక్టీరియా వలన అల్బర్కి ఏర్పడటం జరుగుతుంది. యెనిస్ కీల్లర్ ఎక్కువగా తీసుకునే వారికి ఈ బ్యాక్టీరియాలకు గురయ్యే ప్రమాదం ఉంది. తీర్చివేయవలసిన అల్బర్కి ఉన్నవారికి కడుపులో నొప్పిలో పాలు

1. అకలి తగ్గటం, ఎసిడిటీ
2. వికారం, ఎక్కిళ్లు, శ్రేమలు
3. రక్తస్పందనాలు, ముంకో రక్తం పడటం వంటి

లక్షణాలు కన్పిస్తాయి.

ఈ లక్షణాలు అల్బర్కి స్టేజ్ మీద ఆధారపడి ఉంటాయి. మొదటి రకలో కడుపులో మంటగా ఉండటం ఏమైనా తినగానే కొంచెం సేపు తగ్గి, తరువాత కొద్దిసేపటికి మళ్ళీ కడుపులో ఇబ్బందిగా ఉండటం జరుగవచ్చు. యూటానిడ్, తీసుకున్నప్పుడు కొంచెం సేపు ఉపశమనం కన్పించవచ్చు. రెండు వారాలు యూటానిడ్ తీర్చి RKP PPL వంటి మందులు ఈ అల్బర్కిను పూర్తిగా నయం చేస్తాయి.

దాదాపు గ్లాస్టిక్ అల్బర్కి లాగానే పొచ్చు సంబంధించిన డ్యాన్స్ గ్లాస్టిక్ అల్బర్కి ఉంటాయి. స్పష్టమైన గ్లాస్టిక్ క్యాన్సర్ కు ప్రధాన కారణం కూడా దీర్ఘకాలికంగా ఉన్న అల్బర్కి. అందుకనే ఒకసారి అల్బర్కి వచ్చి తగ్గినప్పుడు రెండోసారి అలాంటి అల్బర్కి కన్పించినా అల్బర్కి వాచిన మందులు వాడే. తర్వాత తగ్గటం లేదని డాక్టర్ ను సంప్రదించటం జరుగుతు ఉంటుంది. అందుకేనే అలాంటి లక్షణాలు కన్పించినప్పుడు ఎవరైనా సైన్, బయోప్సీ పరీక్షలు చేసి అనుమానంగా ఉంటే CT స్కాన్, అల్ట్రాసౌండ్ ఎండోస్కోపీ పరీక్షలు చేసి స్టేజ్ ని నిర్ధారిస్తారు.

పొచ్చు సంబంధించిన క్యాన్సర్ గ్లాస్టిక్ మొదట్లో కూడా కడిలి వచ్చిన ప్రకారం, స్టేజ్, వయస్సు, అతర లోగ్గివయసులైన ఆధారపడి ఉంటాయి. పొచ్చులో కడిలి వచ్చిన ప్రకారాన్ని బట్టి పొచ్చులో కొంత భాగాన్ని తీసివేసి గ్లాస్టిక్ మేలే తీర్చివేయగల మెయింగా తీసివేయటంలో పాలు చుట్టూ ఉన్న రింకోబాక్టర్, చిన్నప్రేగుల్లో కాంటి భాగాన్ని అన్నపాచికలో కాంటి భాగాన్ని తీసివేయటం జరుగుతుంది. క్యాన్సర్ ను కొంచెం, లేకుండా గుర్తించినప్పుడు పొచ్చు మొత్తాన్ని తీసివేసి అన్న పాచికను చిన్న ప్రేగులో కలిపి వేస్తారు. సర్వరీ తర్వాత ఆహార తీసుకోలేక పోవటం, వాంతులు, వికారం, మలబద్ధకం, విరోచనాలు వంటి లక్షణాలు కన్పిస్తాయి. స్వల్ప ముందు చేసి తర్వాత కీమె, రేడియోథెరపీ ఇచ్చినా లేక కీమోథెరపీ, రేడియోథెరపీలరవాత సర్వరీ చేసినా ఈ లక్షణాలు ఎక్కువగానే ఉంటాయి. పొచ్చు సంబంధించిన క్యాన్సర్ గ్లాస్టిక్ వియంలో ఆహారంవల్ల ఇంకా చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాల్సి ఉంటుంది.

ఈ సర్వరీ తర్వాత సస్మిమెంట్, విటమిన్ డి, క్యాల్షియం, అరన్, విటమిన్ బి 12 (Vitamin B12) ఇంజక్షన్లు అవసరం చాలా ఎక్కువ. పొచ్చు తీసివేసినప్పుడు ఆహారం నేరుగా చిన్న ప్రేగులోకి వెళ్లడం వలన “డబింగ్ సిండ్రోమ్” వస్తుంది. ఆహారం తక్కువగా, ఎక్కువసార్లు తీసుకోవడం, ఆహారం ముందు తర్వాత ప్రవహించేటట్లు తీసుకోవడం వంటి అనేక జాగ్రత్తలు గురించినా ఉంటుంది.

క్యాన్సర్ గ్లాస్టిక్ మరీ లేకుండా గుర్తించటం జరిగి కడిలి ఆహారం తీసుకోవటానికి అర్థంగా ఉన్నప్పుడు, లేకలే ఖైరీ, రేడియోథెరపీ థెరపీలో కడిలిని చిన్నగా చేసి ప్రేగులోకి స్పెంట్ ను అమరుస్తారు. మెటలో లేక స్పెన్స్ లేక తరచించినా ఈ టూల్స్ చాలా ఆహారం తీర్చివేయవలసిన



**Dr. Ch. Mohana Vamsy**  
Chief Surgical Oncologist  
Omega Hospitals, Hyderabad.  
Ph : 98480 11421  
Kumool : 08518 273001  
Guntur : 0863 2223300

వెలతుంది. కాని ఇలాంటి వరస్థితులు ఏర్పడినప్పుడు, క్యాన్సర్ మరీ మురి అతర అవయవాలకు కూడా వ్యాప్తి చెంది ఉంటుంది అని అర్థం చేసుకోవాల్సి ఉంటుంది.

స్వచ్ఛమైన గ్లాస్టిక్ అల్బర్కి మొదటి రకలో అంత తగ్గినట్లుగా ఉండవు. అనుమానించేక స్పెన్స్ లో లక్షణాలు బయట వచ్చాయి అంటే ఇప్పటికే క్యాన్సర్ స్టేజ్ ఎక్కువగా ఉంటే ఉంటుంది. (లేదనీ సంతృప్తం ప్రపంచవ్యాప్తంగా దాదాపు 8,00,000 మంది ఈ క్యాన్సర్ పొచ్చు పెట్టుకుంటుంది.

హెలికో బ్యాక్టర్ సైలెరి (H.Pylori) బ్యాక్టీరియా దాదాపు 65-80% వరకు ఈ క్యాన్సర్ కు కారణం. ఇంకా స్మోకింగ్, మద్యం, అన్యవరసైన కారణాలు రోహదవచ్చాయి. వాళ్ళి అల్బర్కిను నరికేయవలసిన తీర్చివేయవలసిన, తేలిగ్ తీర్చివేయవలసిన ఆహారం తాజాగా ఉండే ఆహారం, వరికులైస్తాన నీరు తీసుకోవటం లేక పాలు దురలవాడుగు మారంగా ఉండటం చాలా ముఖ్యం. కడుపుబ్బరం, మంట, శ్రేమలు లాంటి లక్షణాలు ఎక్కువగా కన్పిస్తే ఎవ్వరికి తోచిన యూటానిడ్ చాలావరకు అలా దీర్ఘకాలికంగా వాడకుండా, ఒకసారి డాక్టర్ నలభైమేరకు ఎండోస్కోపీ చేయించటం మంచిది.

కడుపులో మంట, బ్బరం, పుట్టి శ్రేమలు, అతర్ ఇలాంటి లక్షణాలు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అందరూ చిన్నప్రేగునే అయితే ఈ లక్షణాలు తరుచుగా కన్పిస్తూ యూటానిడ్ వాడటం వారకుం, తోచిన రిటాగు పొందినవలం చాలా అల్బర్కిను ముడతెబట్టలేవటమే లేక క్యాన్సర్ నే సీర్. కన్సర్ యే రోహదవే అనిగమకాదు. కాబట్టి అలాంటి లక్షణాలు మన రోహదారి జీవనాన్ని దెబ్బతీస్తున్నాయి అంటే సరియైన పరీక్షలు అవసరమైన మందులు వారకుం తప్పనిసరి అని అర్థం చేసుకోవటం మంచిది.

(నవేమెం)



# మూరాకు

**వి** శావట్రంనుంచి సికింద్రాబాద్ కు వచ్చే గొదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ ఇంకో ఐదునిమిషాల్లో వస్తుందనగా ఎన్ సెవ్ లోగో వచ్చి అగ్గరచేశారో నిలబడ్డాడు శ్యామ్. మొస్తారా! పదిగంటలప్పుడు వెళ్తాగోమంది మందరమృత్యుని పోనీసింది.

“మా మేడమీద అత్తమ్మవారమ్మాయి మంజరికి అక్కడ ఏదో ఇంటర్వ్యూ ఉన్నదట.

హైదరాబాద్ మొదటిసారి వస్తున్నదిగా స్టేషన్ కు వచ్చి మీ ఇంటికి తీసుకువెళ్ళు. నాలుగురోజులు ఉంటుంది అక్కడ!” అంటూ.

ఐండి అగిన రెండునిమిషాల్లోనే ఎటునుంచి వచ్చిందోగాని, ఆ అమ్మాయి తన వక్కగా నిలబడి “మీరు శ్యామ్ నుండగారే కదూ... నుండర మృత్యుయ్యగుర పోనీచేసి చెప్పిన మంజరినంది...”

మందంకూడా కాలేదు. అన్నదే అంతలోందా?”

“నేను నిన్ను వెళ్ళగొట్టలేదు... నీకే ఒక్క కొమ్మకే వెళ్ళిపోయా!” రోమంగా అన్నాడు శ్యామ్.

“నాకు అక్కడే కోవమొచ్చేది... కలిసి ఉండలేనంతగా తంపటం పెట్టి మళ్ళీ అదో అమాంధమా? ఇంతకి ఆ పిల్ల ఎవరో చెప్పనేలేదు! దాంతో ఎన్నాళ్ళు కాపురం వెళగబెట్టాలనేం!”

“నేను నీలాగా నిబద్ధత లేనివాణ్ణి కాదు!” విసురుగా అన్నాడు. “విశావట్రంనుంచి మా అత్తయ్య చెబితే ఏదో ఇంటర్వ్యూకి వచ్చిన ఆ అమ్మాయిని రిస్క్ చేసుకోవటానికి స్టేషన్ కు వచ్చాను!”

రెండు సంవత్సరాల క్రితం తను పనిచేసే ఆఫీసు లోనే కొత్తగా ఓ అమ్మాయి జేరగా, ఏమీ పిలిచి “ఈమెను సాయంగా ఇస్తున్నాను... చేతిలోని ఫ్రాక్టె

కోవటానికి పాత బాతిట్టుంటేను!” నవ్వుతూ అన్నది. గతుక్కు మన్నా మరో అమ్మాయిలో నూతనవనం చేసింది నిజమైనప్పుడు అబద్ధమాడవలసిన అవసరం ఏమున్నది? విడిచిపెట్టారో కూడా తన తప్పేం లేదు కాబట్టి, సంవత్సరంపాటు తను దివిజతో ఎలా కలిసి ఉన్నది, ఎలా విడిచిపెట్టింది చెప్పకుంటూ వచ్చాడు.

“ఆమె నాకు దూరంగా వెళ్ళామనుకున్నదంటే నా అభిప్రాయాలు ఆమెకు నచ్చలేదన్నమాట... మనకు కొన్ని సంప్రదాయాలున్నాయి. వాటిని అమనరించి చాలి అన్నాను. అదో తప్పులా భావించినట్లున్నది!”

మంజరి పకవకా వచ్చింది “సహాజమే సంప్రదాయం కాదు!” అంది.

“మగవాడికి అడది గౌరవమివ్వాలైన అవసరం లేదా? అది సహజమవ్వనా కానీ, పెద్దలు ఏర్పరిచిన వైవాహిక జీవితమైనా కానీ... ఆ అవగాహన లోనికిచే ఆమె నానుండి వెళ్ళిపోయింది!” గుర్తంగా అన్నాడు.

“అయితే అడదానికి మగవాడు గౌరవమివ్వాలైన అవసరం లేదంటారా?” అతనివైపు కొంటిగా చూస్తూ అడిగింది మంజరి.

“అయినా ఆఫీసులో బుర్ర చెక్కబెట్టుకొని వచ్చిన మీకు ఇప్పుడు నా మాటల్లో మరింత ఇబ్బందిపెట్టటం చేసికొని, ఇంట్లో

## పి.ఎస్.నారాయణ

“పవీలకెళ్ళటం, పాత స్నేహితులతో తిరగటం మానేయమన్నాను...

ఇంకెప్పుడూ అలా వెళ్ళనంటూ ఒక్క మాటంటే ఎంత సంతోషించేవాడిని?” అన్నాడు అతను. “నీ సంతోషంకోసం నేను ఆత్మగౌరవాన్ని చంపుకోవాలా... నేనెప్పుడూ పరిధి దాటను” అంటూ విసురుగా లేచి గదిలోకి వెళ్ళి తలుపునుకున్నది ఆమె. ఇంతలో...

ననుస్కారం!” అన్నది నవ్వుతూ.

ఉరికిపెద్దట్టుగా మాతాడు తలతిప్పి అందంగా మెరిసిపోతున్న ఆ అమ్మాయి వంక కన్నార్పకుండా. సరిగ్గా అప్పడే కాలినడక బ్రష్టి మెట్టమీదనుంచి దిగుతూ వదిగబాలదూరంలోకనబడింది దివిజ! కంకార్యపడితేతూ చూపుమరల్చుకున్నాడు శ్యామ్! ఆమె, తనూ సంవత్సరంపాటు సహజీవనం చేసి అభిప్రాయభేదాలతో నెలకెత్తిన దూరమయ్యాడు.

**మం** జరిని తీసుకుని ఇంటికి వచ్చేవాప్పటికి గంటపెట్టింది. “నాకు ఎనిమిదిన్నూట ఆఫీసుకు వెళ్ళేందుకు క్యాబ్ వస్తుంది. సాయంత్రం అరుకల్లా వచ్చేస్తాను. ఇదే రోడ్డుమీద ఫర్లంగు దూరంలో మంచి హోటల్ ఉన్నది.

మీ టిను, బోజనం అక్కడే కానిచ్చేయండి ఈ ఫూటర్. రాత్రి నుండగలిగే నేను వచ్చిన తర్వాత ఆలోచిద్దాం!” అని నలహా ఇచ్చి వాచావుడిగా స్నానం చేసి క్యాబ్ రాగానే ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఆఫీసులో ఆడుగుపెట్టిన అరగంటలోనే దివిజ కాలేచేసింది. “ఏమిటో ఎవరో కొత్తదాన్ని పట్టబట్టువాన్ మీ ఊరిచేనా... నన్ను ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళగొట్టి ఇంకా

త్యరగా పూర్తిచేయాలి... బాగా అర్పిడి వస్తోంది!”

“తప్పుకుండా, సో!” అన్నాడు ఆ అమ్మాయిని చూస్తూ. చూడవక్కని పిల్ల, దిటికో చేస్తూనే క్యాంపస్ సెలక్షన్ లో విజయం సాధించి, ట్రైనింగ్ తర్వాత మొదటిసారిగా ఉద్యోగంలో చేరిందట.

ఆ అమ్మాయిని తననే విశావజ్ఞుణ్ణి అన్నటం కాకతాళియేమో అయినా తరువాత అరునెలలకే తన ఇంటికి తనతో సహజీవనానికి అంగీకరించి రావటానికి కారణం ఇద్దరిలోనూ ఉన్న చిరవే! వారంలోకాలు తనింట్లోనిరెండు పడకగదులనూ విడిచిడిగా వాడుకున్నా... చెరో లైలు, చెరో ప్యాసు వేసుకుని కరింటును దండగ చేయటం చేసికే అనుకుంటూ ఓ గదిలోకి చేరిపోయారు!

**ఈ** ఇంట్లో ఇంతకుముందు అడవాళ్ళు ఎవరైనా ఉన్నారా?” శ్యామ్ ఆఫీసునుంచి రాగానే మంజరి అడిగింది.

“ఎందుకొచ్చిందా అనుమానం...?” నుదురు చిట్టిస్తూ అడిగాడు శ్యామ్.

“వంటింట్లో వంటకు కావాల్సిన సామాగ్రి అంతా ఉన్నది... ఆపైన గ్యాస్ సిలిండర్ మీద చేయి తుడుచు



అన్నీ ఉన్నాయి కాబట్టి రాత్రికి నేను వంట చేస్తాను. ఇంట్లోనే భోజనం చేయవచ్చు!"

"మీరు నాకు అతిథి... మీ చేత వంట చేయించటం మేమిటి... వద్దు, చోటలోకి వెళ్ళండి!"

మంజరి ఎంత చెప్పినా వినకుండా చోటలోకి తీసుకువెళ్ళాడు, పదిగంటలప్పుడు భోజనం చేసి వచ్చి తన గదిలో మంచంమీద చేరిన మరుక్షణంలోనే దివిజ కళ్ళముందు మెరిసింది.

**ఎ**ంత పాగరుంటేనేం పంచదార చిలకే... ఆమెలో కలిసి స్వర్గానికి బెల్లెడు క్రిందగా గడిపేవాడు పసుయాన్నంతా.

'నువ్వు నన్ను రాత్రి నిద్రపోనీయటంలేదు!' కష్టమవుతున్నట్లుగా అనేవాడు పాడున్న నిద్రలేస్తూ, ఒక రోజు అలా అంటూ మంచం దిగుతున్న దివిజ చేయ

పట్టుకుని, 'నాకు అప్పుమొంది నీలోని ఆకర్షణకు కారణం మేమిట?' అన్నాడు పకవకా నవ్వుతూ.

నేను రోజూ పెడుతున్న నల్లనేరేడు, జామవండు ముక్కలే మిమ్మల్ని ఆ శ్రమలో పడేస్తున్నాయి! మూలనీ మెలికలు తిప్పుతూ అన్నది. "వాటికెక్కి తెలుసుకోవటానికి మీకిన్నాళ్ళు పట్టించుకోవటానికి!"

ఆమె పాహుచర్యంలో రోజూలు క్షణాల్లా గడిచి పోతున్నాయి. ఓ రోజు రాత్రి తనకు దూట్టి అయి ఇంటికొచ్చేసరికి తలుపుకు తాళంపేసి ఉంది. మహా వికాసు చేసింది. తరువాత పావుగంటకు వాకిటి ముందు క్యాబ్లో నుంచి దిగింది దివిజ.

ఒత్తెయిన జాబ్బును చుట్టచుట్టుకున్నది. అంత పొద్దుబోయినా వాడనిముఖం అంతకుముందే ఎక్కడో తిరిగి ఉన్నట్లు కన్నుల్లో అనిపిస్తోంది. క్యాబ్ దిగుతూనే అందులోవున్న ఎవరో బయటకు కాసేసి చేతికి తనచేయి

కలిసి, 'చై' చెప్పేసి లోపలకు వదిలడిగా వచ్చింది. "పారి క్యాష్! కలకత్తానుంచి నాలో చదువుకున్న చాను వచ్చాడు... నువ్వొచ్చేటప్పటికి ఎలాగూ లేటవు తుంది కదా అని ముత్యాలు కొనటానికి పాయంగా రమ్మంటే చెల్లాలను. తరువాత నవీలో నూట్లాడు కుంటూ కూర్చోవటంతో ఆలస్యమైంది!"

గులాబీ రంగు పెడవులను కష్టమవుతున్నట్లుగా కదిలిస్తూ, తలుపుకున్న తాళం తీసింది. "ఇంటిని కూడా మర్చిపోయి అర్ధరాత్రిదాకా తిరిగేంత గొప్ప స్నేహితుడా ఆతడు?" అనడానికి అన్నాడు కాష్. కళ్ళు వికిరించి విరాగ్గా చూసేసింది దివిజ. "అంటే నీ ఉద్దేశ్యం?"

**“నువ్వేం అందిమిరికేవీ అనిచేవాడు. కాస్తా నీకుంపకంగా పోటిండా!”**

"మనం పట్టుకున్న నీకుంపినట్లే అనిచేస్తానని ముందుగానే చెప్పి ఉంటే మేము గూడవనిమాడ ఉన్నామి!"







వీరింట్లో దిగటం జరిగింది. ఈ రోజున ఇంటర్వ్యూలో సెలెక్ట్ అయ్యాననే ఆనందంలో వాటికి డిస్టర్ ఇద్దామని తీసుకువచ్చాను... అంతే!" అన్నది. శ్యామ్ తలవంచుకుని కూర్చున్నాడు అనివాసంలో మాట్లాడకుండా. రోజునాలు చచ్చాయి. ముగ్గురికి రోజునం లేవలకు చేపలంతేడు.

**“ఎ”** సమస్యకూ పరిష్కారం ఇలాంటివేట దొరకడు. ఇంటికి వెళ్లాం... ప్రశాంతంగా మాట్లాడుకోవచ్చు!” అని రోజునాలు అయిన తరువాత మంజరి దివిజను బలవంతాన చేయపట్టుకుని తీసుకెళ్లి అటోలో శ్యామ్ నుక్కన కూర్చోబెట్టి తరువాత తను కూర్చున్నది.

సంచేత్యరంపాటు గడిపిన ఆ ఇంట్లో కాలుపెడు తుంటే దివిజను గుండెల్లో ముల్లూ గుచ్చుకుంటున్నా రోజులకు వెళ్ళటానికి మనసు మొరాయిం చటలేదు. “ఇప్పుడు చెప్పండి... మీరు అపోచాలలో నిడిపోయారనేదే నిజం... వాటిని నదిరించుకుని తిరిగి ఒకటి అవుతారా?”

అడిగింది మంజరి తలుపులు వేసుకుని హాల్లో



కూర్చున్న తరువాత మొదటిసారిగా నోరు తెరిచి. “ఘోరిగా కూర్చో లేక ప్లీజ్ తులతో జయటకు వెళ్ళటమంత చిన్నది కూడా తప్పక కనబడితే ఆ సంసారం నిలబడదేనా?” రోషంగా అన్నది దివిజ.

“ప్లీజ్ తులతో కాదు, మగవాళ్ళతో తిరిగి నవ్వుడే అత్యంతరం చెప్పండి!”

ఆ కంఠంలో తీర్చలే చాలా తగ్గినట్లునీపించగా మంజరి తృప్తిగా చూసింది అతడి వంక.

“అక్కడే నాకు కోపమొచ్చేది... సవాళీనవనలోనే కాదు, మొగుడూ పెళ్ళాలకూ ఒకళ్ళమీద ఒకళ్ళకు నమ్మకముందా! అలా అనుకుంటే మనవాడు బయటకొన్నప్పుడల్లా ఆడదీ అనుమానిస్తూనే ఉండొచ్చురా!”

“నేను నా కళ్ళతో చూశాను కాబట్టి” అతను మాట పూర్తిచేయనేలేదు-

“నాలో నిజాయితీ ఉన్నంతకాలం నన్ను ఎవరూ ఏమీ చేయలేరు!” అంటూ లేచింది దివిజ కుర్చీలోంచి విసురుగా.

మంజరి వెంటనే అమె చేయపట్టుకున్నది.

“తెలిసో తెలియకో నేను మీ నడుమ కాలు పెట్టాను. నాకోక్క అవకాశమివ్వండి...”

జరిగిన కవచికి ఇద్దరూ ఒకరికోకరు సారీ చెప్పుకుని తాటికి ఉంటే ఎంతో ఆనందిస్తున్న.

మరోసారి మీ విషయంలో నేను కల్పించుకోను. మీకు నచ్చిచెప్పాను!” అన్నది అనుచయంగా ఇద్దరివంక చూస్తూ.

దివిజ, శ్యామ్ ఇద్దరూ పట్టుమీద పున్ననూట వాస్తవం అయినా అంతరాలంతర్లో ఒకరికోకరు దూరం అవ్వటం మనసుకు వెరిలిగానే ఉన్నదని

## అగ్రవర్ణాలలోని నిరుపేదలకు రిజర్వేషన్లు కల్పించాల్సిందే.

-రామనిలాని సాశ్వత్, కేంద్రమంత్రి



తెలుసు. అయినా లేవజమే అడ్డు నవ్వు బయట పడటానికి సుముఖుల్ని చేయలేక పోతోంది. “ఈరోజు చాలా మంచిరోజు. మీరు చెప్పి ముగ్గురికీ కీలవండే... మీరు ఆలాచేస్తే ఈ ఇంటి వారితోకలిసి ఉండటానికి అంగీకరించినట్లు...”

దాన్ని అయినరాగితే మిమ్మల్ని తిరిగి ఈ ఇంటికి ఆహ్వానిస్తున్నట్లు!” అన్నది మంజరి నారాచరణాన్ని తేలికపడుస్తున్నట్లుగా నవ్వుతూ.

దివిజ ఏమనుకున్నాడో ఏమో మంజరి తెలియించి తన చేతిని విడిపించుకుని పంటింట్లోకొచ్చిపోయింది.

**“మా”** కంటే దివ్యవారైనా మీరుచేసిన ఈ సాయానికి మా కృతజ్ఞతలు!” అన్నాడు శ్యామ్ తృప్తిగా సాయంత్రం నాలుగు గంటలప్పుడు మంజరిని ఫలకామారో ఎక్కిస్తూ నక్కన దివిజ లేకుండా చూసి.

“నాకు కాదు చెప్పాల్సింది. నేను హైదరాబాద్ లో ఇంటరుక్టుకు వెళ్ళువాను అంటే ముందరమ్మ త్రయ్యూరగా, అక్కడ మా శ్యామ్ ఎక్కిన రైలు ఎందుకో పట్టాలు తప్పినట్లుంది, దాన్ని మళ్ళా దారిలో పెట్టటానికి వీలొకంటేమో చూడమన్నా అన్నాడు. అమెను చెప్పండి!” అన్నది నవ్వుతూ.

రైలు చెప్పేయిన తరువాత దివిజ, శ్యామ్ అటూ ఇటూ తిరిగి, మోదా చార్జీ టోలో కావాలన్న కోసు క్కుని హాల్ లో బోజనం చేసి ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి రాత్రి పదిగంటలయింది.

రోజులకు వచ్చి లైట్లు వేస్తూనే “లైమంతయిందో చూడండి... నేను నేడేడువళ్ళు కడిగి, జామకాయ ముక్కలు తరుగుతానుగాని ఈరోజు పంధాం మీద దుమ్ముదరిచి చలవచేసిన దుప్పట్టునే ఉండే!” అన్నది శ్యామ్ వంక కొంటేగా చూస్తూ.

“నాకు నలిగిన దుప్పట్టుమీద పడుకోవటమంటే మహా చికాకు!” అన్నాడు శ్యామ్.

అలా వాళ్ళ సవాళీనవం మారాకు చేసిన మూడు నెలలకు పెద్దల సమక్షంలో పెద్దగా మారుతుండగా శ్యామ్ కళ్యాణమండపంలో కాలుపెడుతున్న సమయంలో మెరుపులా మెరిసి

“నమస్కారం బాచగారూ!” అన్న మంజరిని చూస్తూనే అకక్కయ్యాడు!

“ముందు రోజులకు పద!” అంది పక్కనే ఉన్న సుందరవృత్తయ్య అతడి చేయి పట్టుకుని రోజులకు తీసుకువెళ్ళా

“ఏకాదోయే బాధ్యం మంజరి స్వంత అక్క చెల్లెళ్ళ దిక్కులే!” అన్నది మునిముసినవ్వుతూ.

## గొంతు బావుంది

ఇంతకుముందయితే నటించడంనకే తమ దుబ్బలే అన్నట్లుండేవాళ్ళు నటీమణులు. కాని ఇప్పటి పరిస్థితి మారిపోయింది.

బానీ సరివాడ్లులు చెరిగిపోయి బాలీవుడ్ బామలు దక్షిణాదికి చేరుతున్నాడు. మలయాళ బ్యూటీలు తెలుగు తెరపై పాపా చేస్తున్నారు.

ఈ నేపథ్యంలో స్వంతగళంవిప్పడం ఓ అదనపు అర్హతగా మారింది. స్వంతంగా డబ్బింగ్ చెప్పుకుంటే తమపాత్రకు పూర్తి వ్యాయం జరిగినట్లుగా భావిస్తున్నారు.

సమ్మోహనం పీనిమాకు ఆదితిరావ్ హైదరి డబ్బింగ్ చెప్పింది. తెలుగు మూలాలున్న ఆదితి రావ్ తెలుగు నేర్చుకుని మరో డబ్బింగ్ చెప్పింది. గొంతు బావుందంటూ పినియానిట్ ప్రశంసలు మరిసిందింది కూడా. ప్రేక్షకుల మాట ఎలా పుంటుందో ఓ నెలాగితే కాని తెలియదు.

# అంతా రాజకీయమే

## హాట్ హాట్ యాత్రలు

ఫ్రీడమ్ ఫర్ రాష్ట్రం అప్పుడే ఎన్నికల మూడో వసేలింది. 15 ఏళ్ళుగా తమ తేలికో ఉన్న అధికారం వదులుకునేందుకు బి.జె.పి. సిద్ధంగా లేదు.

మరోసారి అధికారం చేపట్టి రికార్డు సృష్టించాలన్నది బి.జె.పి. ఆలోచన. చాలా కాలంగా అధికారానికి దూరంగా ఉన్న కాంగ్రెస్ ఎలాగైనా ఈసారి బి.జె.పి.ని ఓడించి రాయసూరేలో పాగా వెయ్యాలనుకుంటున్నది. అందుకే ఆరునెలల ముందుగానే రెండు పార్టీలవారు యాత్రలు మొదలుపెట్టారు.

బి.జె.పి. వికాస్ యాత్ర పేరుతో మహారాష్ట్రల ప్రభావిత దండెవాడ జిల్లానుండి ప్రచారం మొదలుపెట్టింది. 15 ఏళ్ళ పాలనలో తమ విజయాల గురించి విన ప్రచారం ఆ యాత్రలో చేస్తారు.

దీనికి పోటీగా కాంగ్రెస్ పార్టీ 'వికాస్ ఖేత్' యాత్ర'ని ప్రతిపాడించింది. బి.జె.పి. పాలనలోని లోపాలను ఎత్తిచూపుతూ యాత్ర నిర్వహిస్తారట. పోలికే రాజధానిగాంధీ నచ్చి ఉంటుందో తాను ఎలల గొప్ప అన్నట్లు పోడించినది వదిలించి అటువంటి అవిచ్ఛిన్న చరిత్రనుకోర్కే ఎక్కడని ప్రశ్నిస్తారట. ♦

## సేమ్ పార్టుల్

సోగినంతకాలం ఎన్నికల పార్టులానికొనసాగించటం చాలా ఆటల్లో చాలామంది క్యాష్టెన్స్ చేసే పని. అటువంటి పార్టులానే ఇప్పుడు రాజకీయాలలో పార్టీ అధ్యక్షులు కొనసాగిస్తున్నారు.

అందుకు నాక్ష్యం బి.జె.పి. అధ్యక్షుడు అమిత్ షా అనుసరిస్తున్న ఎన్నికల పార్టులా. బి.జె.పి.లో విధేయతతో పనిచేసే కార్యకర్తలున్నారు.

కాని ఆ కార్యకర్తలను కడిగింపి, సడించగలిగిన ప్రజాకర్షిత నాయకులు కరువయ్యారు.

అందుకే నాయకులను దిగుమతి చేసుకుని వారి సారథ్యంలో పార్టీ గెలుపులకు ఎత్తుగడలు వేస్తున్నారు. నేడు అంధప్రదేశ్ లోనూ అదే పార్టులా ప్రయోగిస్తున్నారు.

కాంగ్రెస్ లో నుండి బి.జె.పి.లోకి వచ్చి అక్కడ ఇసుకదోలైతే పా.సా.లోకి జంపి అవకాశానికి ముహూర్తం పెట్టుకున్న కన్నాని అల్లర్లలో కాలోతో ఏరాయింపు అవకాశంకా ఇప్పుడు ఏకంగా రాష్ట్ర అధ్యక్ష పదవిని అప్పగించటం అమితాబ్ చయరత.

ఇక ఇప్పుడు కాపులకు పెద్దటిగా వేసి అంధప్రదేశ్ లో మూడు (కులాం) ప్రభుత్వాలకు రంగం సిద్ధం చేసింది బారలీయ జనతా పార్టీ. ♦

## కాంగ్రెస్ లో కంగారు

ఉత్తరాది నుండి దక్షిణాదికి విస్తరించాలన్న బి.జె.పి. యత్నంలో తొలి విజయం కర్ణాటకలో అందింది. ఈలోగా కె.సి.ఆర్. పెడదలే ప్రాంతీకమేతో డి.ఎమ్.కె. నేతలు కరుణానిధి, స్టాలిన్ లను కలిసి వచ్చారు. ఇదంతా ఎటువంటిదో తెలియదు.

నేతీతరకు మిత్రులుగా ఉన్న డి.ఎమ్.కె., త్వణ మూలకాంగ్రెస్ నిజానితో తామేమోనన్న భయం కాంగ్రెస్ అధిష్టాన వర్గానికి పట్టుకుంది.

తమిళనాడులోకి ప్రవేశించే యత్నం బి.జె.పి. ముమ్మరం చేసింది. రజనీకాంత్ బారలీయ జనతా పార్టీకి అనుకూలంగా వ్యవహరిస్తున్నాడు.

కమలహాసన్ పార్టీ ముందుకు వెళ్ళాలంటే. ఈ దశలో డి.ఎమ్.కె. కూడా రాలిపోతే కాంగ్రెస్ కి తమిళనాడులో కూనం మిగులుతుంది. అందుకే అల్లంబుగా డి.ఎమ్.కె.లో నల్లంబుదాలున్న చిదంబ రాష్ట్ర తమిళనాడు కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడిగా పంపించి కాంగ్రెస్ అధిష్టానం బావిచింది.

వచ్చే కేంద్రంగా చేసుకుని దక్షిణాది వ్యవహారాలనిబి చిదంబరం సడించాలన్నది రాచుల గాంధీ కోరిక. మరి డిల్లీ వదిలి చెన్నై చేరేందుకు చిదంబరం అంగీకరిస్తాడు! ♦

## ఆంధ్ర మొదలైంది

అంధ్రప్రదేశ్ లో కొత్త ఆట మొదలయింది. ఇందులో తనకు తానుగా స్టాల్ బ్యాట్ మనగా చెప్పుకునే చంద్రబాబునాయుడు అన్నివైపుల నుండి బొమ్మల్ని ఎదుర్కోవాల్సివుస్తుంది.

కర్ణాటకలో గెలుపులర్యత బి.జె.పి. దక్షిణాది విస్తరణలో అంధ్రకి ప్రాధాన్యత. నిన్ను ముప్పటివరకు మిత్రుడిగా వ్యవహరించి, తర్వాత శత్రువుగా మారి, కర్ణాటకలో బి.జె.పి. ఓటమికి పిలుపు ఇచ్చిన టి.డి.పి., తిరుమల నచ్చిన అమిత్ షామీద దాడికి ప్రోత్సాహించిన టి.డి.పి.ని భయానికి గురిచేయటమే అష్టంగా బి.జె.పి. ఎత్తుగడలు వేస్తుంది.

జనసేన అధినేత పసన్ కళ్యాణ్, భీమవల్ విపిన్ వదులుకుని ప్రజాక్షేత్రంలోకి వచ్చిన లక్ష్మీనారాయణ వంటివారి సహకారం తమకు ఉంటుందన్నది బి.జె.పి. నమ్మకం. ఇక్కడనుండి రాజీయే ఆరునెలల కాలం చంద్రబాబుమీద వనగలిగినప్పటికీ రాజకీయ బొమ్మల్లు తాము విమలతా, జగన్ చేతలే విసిరివేస్తేవచ్చు.

ఒకే ఒక్క బ్యూట్ మెన్ మీద ఆధారపడిన జట్టులా తయారైంది టి.డి.పి. చంద్రబాబును బొమ్మల్లో బ్యాట్ చేస్తే తెలుగు తమ్ముళ్ళు భయకలం అవుతారన్నది బి.జె.పి. భావన. ♦

## అంధ్ర... పిల్ల

కె.సి.ఆర్. ప్రతిపాదిత పెడదలే ప్రాంతీక అధిలోనే పానపాడు పడింది. కె.సి.ఆర్. బెంగళూరు నెర్రి వేనగడ, కుమారసామినేలలను కలసి పెడదలే ప్రాంతీక అంధ్రం నుండి విస్తరించి జె.డి.(ఎస్)కి తన మద్దతు ప్రకటించి, కర్ణాటకలోని తెలంగాణ వాసులను జె.డి(ఎస్)కి ఓటు ఇయ్యమని పిలుపు ఇచ్చి హైదరాబాద్ వచ్చి కాంగ్రెస్, బి.జె.పి.లు రెండు ఒకలాంటివని బాల్ ప్రకటన చేసేపదిలో జలు తిరగకుండానే కర్ణాటకలో జె.డి.(ఎస్), కాంగ్రెస్ లో జతకట్టి ప్రభుత్వం ఏర్పాటుకు సిద్ధమైంది.

దీనితో పెడదలే ప్రాంతీక ప్రాంతంమే పెడలే అంది. కె.సి.ఆర్ కి జాతీయ స్థాయిలో ఉన్న పలుకుబడి ఏమిట! అయినా పెద్దనలో బిచ్చ ప్రాంతీయ పార్టీల నాయకులు పదును పారాల చెప్పి పంపించారా కదా "అహ... నిమి ఆలోచన" అని స్వాగతించినవారు లేరు.

పైగా కె.సి.ఆర్, బి.జె.పి.లో హాడితో రహస్య ఉన్నవంలే ఓత్తాదన్న నండేంబా ఇంత పార్టీలో ఉండి, ఇటువంటి దాడికేడు వాదావరణంలో పెడలే ప్రాంతీక పెడదలేతో నుండి కొట్టినట్లే. ♦

## కలహం

రాచులగాంధీని ప్రధాని పదవిలో మదాలన్నది కాంగ్రెస్ వాదుల కల.

2009 నుండి ఆ కల ఆలా కొనసాగుతున్నప్పుడు. ఇటీవల కర్ణాటక ప్రచారంలో బాగాగా రాచులగాంధీ తాను ప్రధాని అవుతానని, 2019 ఎన్నికల్లో పార్టీ ప్రచార బాధ్యత తీసుకుంటానని ప్రకటించాడు.

కాంగ్రెస్ వారి కల విజయవంతమందనే నేతలు అనుకుంటుండగానే కన్నడ కేక రిగింది. రాచులగాంధీ ముందుండి ప్రచారం చేసినా, అన్ని మతాల ప్రాధ్వనా మందిరాలు విడవకుండా దర్శించినా విపక్ష కాంగ్రెస్ కి దక్కేది రెండంజెల సీమకూతామే.

ఓట్లు ఇతలంలో నంబర్ ఓన్ గా నిలవటమే కాంగ్రెస్ కి కన్నోలేమనే. రాచులగాంధీ కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడిగా చిరం తీసుకుని జె.డి.(ఎస్)తో మూడవరేక తల్లి సోదరుని రంగంలోకి దింపాలన్నది.

జె.డి.(ఎస్)కి భరోసా కల్పించలేని రాచులగాంధీ ప్రధాని ఆశలు 2019లో తీరటం కష్టమే. 2009లో మొదలైన కలను నాననం చేసుకునేందుకు 2024 రాకా ఎదురుచూడాలన్న పరిస్థితి రాచులగాంధీది, అయిన కలను పంచుకునే కాంగ్రెస్ వారిది. ♦



శ్రీ లక్ష్మీవృంధా స్తుతి

## శ్రీ లక్ష్మీవృంధా స్తుతి

శ్రీమత్ప్రయోనిధి నికేతన చక్రపాణి  
 భోగీంద్ర భోగమణి రాజిత పుణ్యమూర్తి ।  
 యోగీశ శాశ్వత శరణ్య భవాద్విపాత  
 లక్ష్మీవృంధా మమదేహి కరావలమ్ముమ్ ॥

పాలనముద్రము స్థానముగా కలవాడా! సుదర్శనచక్రము  
 చేతియందు కలవాడా! ఆదిశేషుని పడగలయందలి మణులచే  
 ప్రకాశింపజేయబడిన పవిత్రశరీరము కలవాడా! యోగులకు  
 ప్రభువా! శాశ్వతమైన రక్షకుడా! సంసారమను సాగరము దాటుటకు  
 ఆధారమైనవాడా! లక్ష్మీవృంధా! నాకు చేయూతనిమ్ము.

## భక్తి ప్రపత్తులు

జననమహారాజా పాలాన్ని దుమ్ముతుంటే సీతమ్మ  
 కప్పించింది శ్రీమద్రామానుజుల చెప్పింది.  
 దానికి కారణం ఆమెకి సరిపోయినంత భక్తిప్రప  
 త్తుల్ని జనకుడు చూపించాడు కాబట్టి- భక్తిశ్రద్ధ  
 లతో పూజిస్తూ వస్తున్నాడు కాబట్టి.  
 ఈ అనుభవాన్నే మనసులో భావించిన అంజ  
 నేయుడు కూడా తనకి కప్పించాలని అనుకోవలసిం  
 దిగా! అమ్మని ప్రార్థిస్తూ 'వమాస్త్వ రామానుజ సలక్ష  
 ణాయ...' అనే శ్లోకం ద్వారా అమ్మని ప్రార్థించాడు.  
 దాంతో ఆమె తన ఉనికిని తెలియజేసింది. కేవలం  
 మన ప్రయత్నం సరిపోయింది. అమ్మకి తనకి తాను కని  
 పించాలనే ఆలోచన కూడా కలగలిగి. అలా కలిగితే  
 భక్తిప్రపత్తుల్ని మనం అమెపట్ల చూపించాలి.

## శాంతిభద్రద్రతులు

రామచంద్రుణ్ణి అయోధ్యకి తిరిగి రప్పించాలని  
 భరతుడు బయల్దేరుతుంటే అయనతో ఎందరెందరు  
 బయల్దేరాలో వివరించాడు వాల్మీకి.  
 నంతేనలని కట్టగలవారినీ, క్షణార్థో వేదికని  
 నిర్మించగలవారినీ, వైద్యుల్ని, రథాలకి మరమ్మతులు  
 చేయగలవారినీ, సైనికుల వస్త్రాలని ఉత్తేశ్వరిని-  
 నెల్లదోయే మూర్తంలో ఎక్కడ జలాశయాలు,  
 హింసామృగాలు, ఊపిరిలు, కీడును చేసే  
 వక్షులు, మహా విషేషిత ఉన్న సర్పాలు... ఎలా,  
 ఎక్కడ ఉంటాయో తెలిసినవాళ్ళనీ, గూఢచారుల్నీ,  
 అన్నదానం ఆకలిని తీర్చగలుగుతుంది.  
 అక్షరదానం అక్షావాన్ని తొలగించగలుగుతుంది.

ఆయుధాలకి పదునుపెట్టేవారిని, వంటవారిని,  
 గుర్రాలూ, ఏనుగులకి వైద్యాన్ని చేయగలవారిని...  
 ఇలా తీసుకెళ్ళాడు భరతుడు.

ప్రాచీనమన్మంతమాత్రాన చేదస్తం హేతుబద్ధతకి  
 నిలువనితనం ఉంటుందని అనేస్తూ అల్లుడుడ్డులు.  
 ఇలాటి పుట్టాలని చదివితే నాటివాళ్ళంత శాంతి  
 భద్రతలకి ప్రాముఖ్యస్థిద్ధాలో తెలుస్తుంది.

## కవిధర్మం

పెద్దికిముందు అమ్మాయి- తనకి కాబోయే  
 పర్వతనకంటే వయసుక్కునవాడా- తనకంటే అంద  
 మైనవాడా- తనకంటే ఆస్తివరుడా-  
 తనకంటే ఎక్కువ సంపాదనవరుడా- తనకంటే  
 తనని ప్రేమించేవాడా... అని ఇలా అన్ని విషయా  
 ల్లోనూ తనకంటే ఎక్కువగా ఉన్నవాడినే వరించాలని  
 అనుకుంటుంది.  
 తీరా పెళ్ళయినతర్వాత నువ్వు నేనూ సమానం  
 అనేరాగాన్ని ప్రారంభించి కోంతకాలమయ్యాకనువ్వు  
 నువ్వంటూ సంబోధిస్తూ నాకంటే మహిమోక్తమూ  
 గొప్పకావన్నట్లు ప్రతినీత్యం ప్రవర్తిస్తుంది.  
 ఇది కవిధర్మమని లక్షల సంవత్సరాల క్రితం  
 వ్యాసునిచ్చాడని చెప్పాడు. ఎంత నిజమో కదా!

## దైవవిశ్వాసం

దేవాలయాలకి వెళ్ళే అందర్నీ 'ఆ దేవుడి గురించి  
 చెప్పండి' అని అడిగితే ఆ దేవాలయం దేవుల్నూ  
 గొప్పరం ఎత్తూ భక్తుల సంఖ్య- ఇటీవల- దానికి  
 తోడుగా ఆదాయం... ఇలా చెప్పుకుపోతున్నారే తప్ప  
 ఆ దైవం చేసిన మనకార్యానికి వందలో తొంబై  
 తొమ్మిదిమందికి చెప్పాలని తెలియదు.  
 చెప్పదల్చి విషయం తెలియదు కూడా.  
 ఎప్పుడుగల ఎంతెక్కు గొప్పతన ప్రతిష్ఠించామనేది  
 కాదు, ఆ దైవం గురించి ఎంత ఎందరికీ తెలిపిందనేది  
 ప్రధానం. నూరు రూపాయల కాగితాన్ని ఎంతో  
 ఎత్తుగా ఎవరూ ప్రతిష్ఠించరు.  
 దాన్ని సంపాదించగల తీరుతెన్నట్లు లోతుగా  
 అలోచించు కదా! కాబట్టి దైవతత్వాన్ని తెలిస  
 ట్లైతే దైవవిశ్వాసం శాశ్వతమౌతుంది భక్తుల్లో.

## గొప్పవాళ్ళు

సువర్ణపుష్పం పులిపిం విస్వంతి  
 పురుషాస్త్రయః  
 పూర్వ పురవిద్యుళ్ళు యశ్చ శానాతి  
 సేవితుమ్॥  
 లోకంలో గొప్పవాళ్ళు కాలాంటి అది మూడు  
 జాతులవారికే సార్ధం అందోటి శ్లోకం.  
 పూర్వత్యం అలవాడా, బాగా చదువుకుని  
 మేష్టించగలవాడా- అందర్నీ సాగుదురూ వాళ్ళని  
 బాగా మచ్చికచేసుకుంటూ దాస్యాన్ని చేస్తూ తన  
 పట్టాన్ని గడుపుకునేవాడున్నా- ఈ ముగ్గురికే  
 లోకంలో సర్వం సార్ధం.



# మంచి తల్లిదండ్రులు



Courtesy: SAMANDA

పిల్లలు పెదవారళ్ళకు చేరేసరికి వారి ఆలోచనలన్నీ మారిపోతాయి. అండాక అమ్మకొంగునట్టుకుని తిరిగి, నాన్న వెనుక నిలబడి పిల్లలు తాము చాలా పెద్దలుపోయామని భావిస్తారు.

తల్లిదండ్రులు మరింత జాగ్రత్తతో వారి స్నేహ తుల వివరాలు, ఎక్కడకు వెళ్తుంది, ఫోన్లో ఏం మాట్లాడుతుంది వంటి విషయాల్లో ఇంకొంచెం నిమ్నా పెంచడం వారికి అప్పటి నచ్చదు.

పిల్లలవయస్సులో, మనస్సులో వచ్చిన ఎదుగుదల అమ్మ గుర్తించినా ఆమెకు వాళ్ళు ఏమీ తెలియని పసిపిల్లలే.

నాన్న గమనించినా వారు తన చాలు బిడ్డలే. తమలోని అయిష్టతను టీనేజర్లు నెమ్మదిగా వెల్లడిచేస్తుంటారు.

టీనేజీలోకి చేరాక చిరాకు, ఊరికీ కొంచెం వచ్చేయడం, అయిష్టత, అంగీకారంలంటి అక్షణాలు వ్యక్తం చేస్తుంటారు. ఒంటరిగా వుండేందుకు ఇష్టపడతారు. స్నేహితులతోనే కలుసుకు చెప్పడా

నికి మొగ్గుచూపుతారు తప్ప, ఇంట్లో వాళ్ళలో ముచ్చట్లకు సుముఖత చూపరు. వ్యక్తిగత శ్రద్ధ పెరుగుతుంది. అందంపట్ల ఆదేపనిగా ఓ కన్నెస్తుంటారు. ఇవన్నీ ఇంట్లోనే పెద్దలకు రుచించవు.

చిన్నపిల్లల స్థాయి నుండి టీనేజర్ స్థాయికి పెరగడమన్నది ఎంత సహజ ప్రక్రియో, ఈ ప్రక్రియలో

మానసిక మార్పులూ అంతే సహజం. వారిలోని మార్పుకు అనుగుణంగా పెంచకం టెక్నిక్స్ మారాలి. టీనేజీలో తల్లిదండ్రులు చూపే ప్రత్యేక శ్రద్ధ టీనేజీలో వారిని ఓ వద్దతిలో వుంచేందుకు సహకరిస్తుంది. టీనేజీ పిల్లలున్న తల్లిదండ్రులు తప్పనిసరిగా కొన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి.

## అప్యాయత

పిల్లల విషయంలో ఆప్యాయత ప్రదర్శించడానికి ఎందుచేన మంచి మందు మరకటిలేదు. మనుగడకు రోజుకో నాలుగు కొగిలించలు, మెయిన్ టినెన్స్ వనిమిది, ఎదుగుదలకు వచ్చాండు కొగిలించలు అవసరమన్నది మానసిక శాస్త్రవేత్తల అభిప్రాయం.

అయితే మరి చిన్నవయస్సు కాదు వాళ్ళది. పిల్లలు ప్రీడీడ్లోకి, టీనేజీలోకి వచ్చేకాక, వారిని ప్రిజుజింజుగా నికీ కొత్త మార్గాలు చూడాలి, చెప్పుకొనే చేయమే నిమరదం, భుజాల్ని చేయలు చేయడం వంటి చర్యలు బాగా పని చేస్తాయన్నది సైకాలజిస్టుల అభిప్రాయం.

## కలసి భోజనాలు

టీనేజీలో సక్సెస్ ఫుంటింగ్లో తొలిజాగ్రత్త పిల్లలతో నిలయనంత టుల్తో వుండడం. సోన్లు, ఇతర సామాజిక మార్గమాలా, స్నేహితుల ప్రభావం టీనేజీపై ఎక్కువగా వుంటుంది.

ఇవన్నీ పిల్లల దృష్టిని ఇతరత్రా మర్చింపజేస్తుంటాయి. రోజు మొత్తంలో కుటుంబ పట్టులందరూ కలసి కూర్చుని చేసే భోజనాలు పెద్దలతో బిస్కెట్ కానడానికి ఊయోగపడతాయి.

అయితే భోజనాల ద్వారా లెక్కర్ల ద్వారా కాదని గుర్తుంచుకోవాలి. భోజనం చేసే సమయంలో స్నాక్స్, చాకోలేటు, పరీక్షలు, అలకురాలు తిను.

చిరుతిండ్లు, పాస్ట్ పుడ్ల వడ్డులాంటి సలహాలు, సూచనలు చెయ్యవచ్చు.

ఏదిగో పిల్లలు ఇటువంటి సూచనలు, సిఫార్సులను స్వీకరించలేకపోతారు. డిప్యూటీ డిమాండ్ వడ్డు చెప్పకనే కలుపు తేలిగ్గా, డ్రైడ్ గా పాలి.

రాత్రి ఛోజనం తర్వాత అంతా కలసి కూర్చుని ఏ ఛోనో మాస్తూ, పిల్లల యాంప్లయటిలను అడిగి తెలుసుకుని, ఆనవారం అయిన సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వండి. వారి పగటి కార్యక్రమాల గురించి క్యాజువల్ గా ఎంక్వయిర్ చేయాలి. వారి లోడింగును యథా లాపంగా అడిగి తెలుసుకోవాలి.

## మంచి పనులు

పిల్లలు తమ తల్లిదండ్రులను పరిశీలిస్తూ, వారిని అనుకరించే యర్హులు చేస్తుంటారు.

పెద్దలు తమ పిల్లలకు ఏం చేయాలి, ఏం చేయకూడదు అన్న విషయాలు బాగానే చెప్పాలారు. ఆపస్థితికి బోర్ కొట్టేస్తాయి. వీని వీని విసుగుని ఏం, ఇక ఏనడాకే సునుఖత చూపరు.

కాబట్టి విషయాలను పడేపడే వారి ముందు ఏకరుపుపెట్టి బదులు తామే ఏం చేయాలి? తమ చర్యలందా? తెలియజెప్పండి ఉదాహరణగా నిలవాలి. డ్రైన్ చేస్తున్నప్పుడు సోన్స్ దూరంగా వుండడం, పిల్లలు ఏది చెయ్యకూడదనుకుంటారో,

అనేపనులు తాము చేయకపోవడంలాంటి చర్యలతో ఓ ఉదాహరణగా నిలవాలి.

ఇతరులతో మాట్లాడే తీరుకూడా వారిని ప్రభావితం చేస్తుంటుంది. మంచి పేరంటింగ్ అంటే మైండ్ ఫుల్ పేరంటింగ్ అని గుర్తుంచుకోవాలి.

## స్వతంత్రత

పిల్లలు ఎదుగుతున్నకొద్దీ వారిని స్వతంత్ర వ్యక్తులుగా గుర్తించే ప్రయత్నం చేస్తుండాలి.

పిల్లల ప్రైవేసీసు సరదాగా ఇంటికి అవ్వనిం చదవనల్ల పిల్లలసంక్షేమం, స్పేషియల్ ట్రేనింగు తీసుకున్నవారవుతారు. వారిని కొద్దిసేపు వీడియోగేమ్లు ఆడుకోవడానికి అనుమతించడం, స్పాక్స్ ఇవ్వడం చేస్తుంటే కూల్ పేరంటింగ్ కోన్ కనపడుతుంది.

అయితే స్పృహయి ఇంట్లోనే, తమ పర్యవేక్షణ లోనే కలవాలనడంవల్ల పిల్లల్లో వ్యతిరేకత ఏర్పడుతుంది. సరదాగా అప్పుడప్పుడు పిలవమని చెప్పాలి. ఇతర వ్యక్తుల్లోనూ వారి కార్యకలాపాలను పేర్ చేసుకుంటుండాలి. అది పిల్లల కోసం కావచ్చు. ఇంకేదైనా కావచ్చు. జనరేషన్ గ్యాస్సు (బ్రిక్స్) చేసుకోవడమే ఇక్కడ ప్రధాన విషయం.

పిల్లలు టీనేజీ చేరాక ఇంట్లో వాదనలు, అగ్గ పాలు, అనేకాలు అడపాదడపా కనపడుతుంటాయి. ట్రీట్మెంట్ సుంచి వీటి విషయంలో జాగ్రత్తలు పాట

స్తుండాలి. కొన్నిసార్లు వారిని తప్పులు చేయనిస్తేనే, నాటిమంచి చేయకపోవడానికి వీలవుతుంది. అంతే కానీ తప్పులుచేస్తారన్న భయంతో అనుక్షణం నియం ప్రణాళి చట్టం విడిచిపెట్టి, వారిలో ప్రతికూల, వ్యతిరేక భావాలు మరింత పెరుగుతాయి.

## ఓర్పు, సహనం

ప్రతిసారి తల్లిదండ్రులు తమ అల్లిప్రాధులను వారిపై రుద్దాలని ప్రయత్నించకూడదు. వారి అల్లిప్రాధులను పెట్టడమే స్వేచ్ఛను వారికి ఇస్తుంది. వారిని ఇంతకుముందు మాదిరి మరీ చిన్న పిల్లలుగా చూడవద్దు.

ఇంటికి వచ్చి, ఏ విషయం అయినా స్వేచ్ఛగా మాట్లాడగల భావాలను వారిలో నింపడం అనివార్యం. పిల్లలు ఎదిగి కొద్ది వారి భావాలకు, వారి వ్యక్తిత్వానికి గౌరవం ఇవ్వడం అవసరం. ఎవరికి అయినా కొన్ని బలాలు, బలహీనతలు వుంటాయి.

ఇస్ట్రయిస్ట్రయింటాయి. వీటన్నింటినీ నాన్-జడ్జి మెంటల్ ధోరణిలో ఎదుర్కోవాలి.

అంటే ఎంతవరకంటే ప్రశాస్తివ్యక్తం అవసరం అన్న మాట. పిల్లలు మంచి నిర్ణయాలు తీసుకునే విధంగా వారిలో బానిసత్వం ఏర్పడద్దు సుందాలి. అప్పుడే వారి విశాసం అలోగ్యవంతంగా వుంటుంది.

ఎన్.అనుపమ

## సకల జనుల సంపూర్ణ ఆరోగ్యమే మా ధ్యేయం

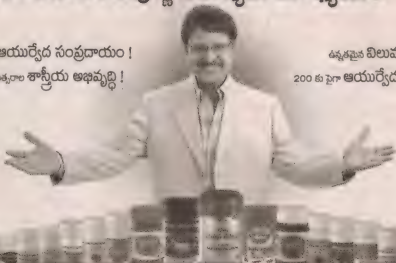


శరతరా ఆయుర్వేద సంప్రదాయం !

92 సంవత్సరాల శాస్త్రీయ ఆధున్యత !

ఉత్కృష్ట విలువలు !

200 కు పైగా ఆయుర్వేద ఉత్పత్తులు



ESTD: 1925

## వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం లి.,

చింతలూరు - 533232, తూర్పుగోదావరి జిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్.  
TEL: (08855) 278429, MKTG: 278060 E-mail: 1925@vanchintaluru.com  
Web: www.vanchintaluru.com, Shoponline: AyurArogyam.com

Approved IN-HOUSE R&D UNIT by Government of India, Ministry of Science & Technology, New Delhi.

Toll Free No.1800 - 425 1925

మీ దగ్గరలోని మా ఆయుర్వేద షాపులలో లభిస్తుంది.

సంయుక్త రాష్ట్రం

R&D

Approved In-House R&D UNIT  
by Government of India,  
Ministry of Science &  
Technology, New Delhi

Vaid Certified  
Ayurvedic Company  
in AP & TS

ISO  
9001  
Certified Company

సీరియల్

# మనవి



16.2018

22

శ్రీ సుర్యదేవర నవల

**వె**నక్కి వచ్చిన చింపాంజీ సామాభాయ్ శవాన్ని కాళ్ళపట్టి లాక్కొంటూ గుహలోకి వెళ్ళింది. అది చాలా పెద్ద గుహ.

ఒకప్రక్కగా అయుధసామాగ్రి చాలా డంప్ చేసివుంది. పోలీసులుగాని మిలిటరీ గాని కూంబింగ్ అపరేషన్ కోసం ఎదిరించడానికి అవసరమైన సామాగ్రి అంతా ఉందక్కడ. రాకెట్ లాంఛర్స్ కూడా ఉన్నాయి. మరోఒక్క అనేక ఆట్ల పెట్టెలు కనిపిస్తున్నాయి. గుహలో చాలా ఫ్యాన్లు తిరుగుతున్నాయి. గుహమధ్యలో విశ్రాంతికి అనువుగా మంచాలు చాలా ఉన్నాయి.

చింపాంజీ శరీరంలోకి సరకాయ ప్రవేశం చేసిన కార్తీకేయ అక్కడ ఎక్కువ సమయం నేర్ప చేయలేదు. ఆగ్రహంతో మండిపోతూ రంజితేస్తున్నాడు. గుహ బయటికొచ్చాడు. పక్కన వెహికల్స్ కోసం నిలువ వుంచిన కొన్ని ఆయిల్ డ్రమ్స్ కనించాయి.

అనకాపెసిన్ గన్ ఇచ్చిన సెంట్రీ వంశవర్తమూడు బుల్లెట్స్ మేగజైన్స్ దొరికాయి. వాటిలోబాటు కొన్ని హ్యాండ్ గ్రనేడ్స్ ని సంచిలో వేసుకుని రుజానికి తగిలించుకుంది. ఒక ఆయిల్ డ్రమ్ ని గుహలోపలికి

కోదానికి వాళ్ళంతా గన్స్ ఊపుకుంటూ పరుగెత్తు కొస్తున్నారు. వాళ్ళు పెద్దలోకి వస్తూండగా చెట్ల వెనక దాక్కున్న నలుగురికి ప్రాణం లేచిపర్చివట్ట యింది. "కాల్చేయండి. ఆ చింపాంజీని కాల్చి చంపండి" అనరుస్తూ హెచ్చరించారు వాళ్ళని.

అప్పుడే వస్తున్న ఆరుగురికి చింపాంజీ ఏంట్ కాల్చి చంపటం ఏంట్ అర్థంగాక పెడలోకి వచ్చేతాడు. వాళ్ళను చూసిచూడగానే మెషిన్ గన్ కాల్చి చంపి సింది. ఆదే వేగంలో గన్ ని వీలైన వంపిన ఆయిల్ డ్రమ్ పైకి తీసివేసింది.

ఒక్కసారిగా ఆయిల్ అంటుకుని భగ్గున లేచాయి మంటలు. అంతే తిరిగి చూడకుండా చెట్లలోకి దూరంగా పరుగు ఆరంభించింది చింపాంజీ.

మంటలు గుహలోకి వ్యాపించగానే ఏం పరుగు తుందో అక్కడ బ్రతికున్న నలుగురికి తెలుసు. ప్రాణాలు గుప్పెట్లో పెట్టుకుని మరో దిక్కుగా పారి



వంపిసింది. మరోటి శవాల మీదకు వంపిసింది.

అదే సమయంలో కొండ వెనకవక్క వున్న అరడజను మంది డ్రైలుడు శబ్దాలు విని ఏం జరుగుతుందో తెలుసు

E-mail: Suryadevaranovelist@gmail.com

సూర్యదేవర రామ్ మోహనరావు





పోనారబించారు. వాళ్ళు నదీతీరం వెంట దక్షిణంగా పరుగుతీస్తున్నారు. కానీ చింపాంజీ చెట్లపైకెక్కి కొమ్మల వెంట దూకుతూ పశ్చిమంగా కొండ వెనక తట్టు దూసుకుపోతోంది.

మంటలు లేచిన రెండ్ నిమిషంలో మొదటి ప్రేలుడు సంభవించింది. మరో నిమిషంలో తర్వాత రెండ్ ప్రేలుడు శబ్దం వినిపించింది.

ఇక 15 తర్వాత వరస ప్రేలుడు శబ్దాలతో ఆ ప్రాంతం పోర్తైపోవారంటుంది. సరిగ్గా ఆయిడ్ నిమిషంలో సంభవించింది అతిపెద్ద విస్ఫోటనం.

కొన్ని కిలోమీటర్ల దూరం వరకు విస్ఫోటన భయం కలగ్నేన ప్రేలుడు. భూమి కంపించింది. కొండ గుహ ప్రేరిపోయింది. రాళ్ళు కుప్పగా మారుతోంది.

**గు**హ ముందు పెద్ద నిర్మాణం కూలిపోయింది. దట్టమైన పాగలు మంటలు నుదులు తిరుగుతూ ఆకాశానికి ఎగతాయి. అక్కడ వదుల్తున్న శవాలు కాలిన బూడిదయినా మిగులుతుందో లేదో తెలీదు. సాదూబాయ్ శవం వడెంటిటి మిగులకుండా పోనోల్తోనూ దృష్టపెట్టేయనట్లే.

మొదటి భారీ విస్ఫోటనం శబ్దం దిక్కులవెంట మారుమోగటం ఆగకముందే అలాంటిదేదో మరో విస్ఫోటనం. గుహ పైభాగం మొత్తం కూలిపోగా ఎగిన కొండరాళ్ళు దుమ్ముదూరే ఒడిసేలతో చివరి కొట్టనట్లు అడవిలో చాలాదూరం వచ్చి పడుతున్నాయి. ప్రేలుడు శబ్దాలతో అడవి దద్దరిల్లుతోంది.

అడవి జంతువులు కకాచిలై దిక్కులు వట్టి పారి పోతున్నాయి. అసలే చింపాంజీ తోకలేని కాతి కోతి. అందులోకి పరకాయ ప్రవేశం చేశాడు కార్తికేయ.

మనీషి బుద్ధితో బాటు కోతి బుద్ధిపాదా కలగలసిన పరిస్థితి. కోతి జీవితం అంతా కొత్తగా ఉంది. చెట్లకొమ్మల వెంట వేలాడుతూ దూకుతూ ప్రేలుడు వ్యూహ దూరంగా కొండ వెనక ప్రాంతం అడవిలోకి

**జరిగినది**

28

నుదీనకు బలవంతంగా నిమ్మరసం ఇచ్చి నిరాహారదీక్షను విరమింపజేస్తారు పోలీసులు. పాబ్లోరెటోచ్యూడ్ పీటర్, సాదూబాయ్ రూపంలో వున్న కార్తికేయను కలుస్తాడు.

పీటర్ బ్యార్య లూసీ సాదూబాయ్ మీద మోజాపడుతుంది. దట్టమైన కొలంబియా అడవుల్లోని పాబ్లో స్టానోవాకి పీటర్ తో ననో బయల్దేరతాడు సాదూబాయ్ వేషంలో వున్న కార్తికేయ. పాబ్లోని ఆతని అనుచరులందర్నీ చాల్చి పారేస్తాడు కార్తికేయ.

సాదూబాయ్ శరీరాన్ని వదిలేసే అక్కడ వచ్చిపడేవున్న ఓ చింపాంజీ శరీరంలోకి ప్రవేశించి పైరింగ్ మొదలుపెడతాడు కార్తికేయ. చాలామందిని చంపేయడంతో పాటు అక్కడ వున్న మోటరుబోట్లను కూడా పేల్చేస్తుందా చింపాంజీ. ఇక జరిగేది చదవండి.

# చిలిపి

గోచించదనికోసం ఎందుకు?  
భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచించమని  
చెప్పినా విననివారెవరు?  
చిత్రకారులు.

పాపురం చల్లగా ఉండాలంటే?  
ఇంట్లో ఐస్క్రీమ్స్ పెట్టుకుంటే సరి.

ప్రేయసిక్రియలు ఎందుకు  
చాటుమాటగా కలుసుకుంటారు?  
నాళ్ళ పెద్దలు చూస్తే తక్షణం వారికి  
పెళ్ళి జరిపించేస్తారని.

మన దేవతలు, దేవుళ్ళు  
కొండలపైనా, అడవులలోనా  
వెలుస్తారెందుకు?  
నాతానరగా కాలిమ్యానికి భయపడి.

అలిజాగ్రతపరుడంటే ఎవరు?  
దినపత్రికకు అట్ట వేసేవాడు.

ఆకాశవాణిలో మాట్లాడాలంటే  
ఎక్కువమంది ఇష్టపడతారు. దేనికి?  
ఏం మాట్లాడినా చెప్పులు,  
రాళ్ళు వడే అవకాశం లేదుగనక.

మొగుడికి నచ్చనిది, పెళ్ళానికి  
నచ్చేది ఏది?  
పక్కింటానిదే చీర.

మంటలు చూసి ఆశ్చర్యపడితలయ్యారు.

ఆ కొండ ఎందుకు ప్రేలిపోతోందో అక్కడ ఏం  
జరుగుతోందో మొదట ఏమీ అర్థంకాలేదు. అయితే  
ఆ ప్రాంతపు అటవీభాగం ఆ కొండలు అంతా డ్రైగ్  
కింగ్ గా ప్రసిద్ధిపొందిన పాల్వేసా ప్రాజెక్టును నిలిపివేసు.  
కానీ వాడిమీద ఇంతవరకు ఒక్క కేసు కూడా నమోదు  
గాకపోవటం విశేషం. ఆధారాలు దొరక్కండా అంత  
జాగ్రత్తపడలేదు. నందలాదిమంది వాడి చేతికింద  
పనిచేస్తున్నారు.

ఆ కొండల్లో ఎక్కడో వాడి స్థావరం ఉండొచ్చని  
ఎప్పుట్లోనో ఊహిస్తున్నారు. మిలటరీగాని కొలం  
బియా పోలీసులుగాని ఇంతవరకు వాడి ఆట కట్టిన  
లేకపోయారు. దాడికి వ్యూహారచన చేసిన ప్రతిపాకీ  
ఆ విషయం ముందుగానే వాడికి తెలిసేసేయింది.

ప్రతిష్టాపాతం రేడిగా ఉంటాడు. దాడుల్లో  
చాలామంది చనిపోవటం జరిగింది. అలాంటి  
చాలా ప్రేలుబళ్ళు సంభవించటం ఆశ్చర్యపరిచింది.  
ఏం జరుగుతుందో చూడాలనే ఉద్దేశంతో పాలి  
కాస్టర్ దారి మార్చింది వెంటనే కొలంబియా మిలటరీ  
బేసిన్ కాంట్రీకి చేసి రిపోర్ట్ చేశారు.

మరుక్షణం బయలుదేరాయి మిలటరీ పాలి  
కాస్టర్లు అనేకం. వారికి పోలీసులు కూడా దోహదపడ్డారు.  
ఈలోపల - (ప్రేలుబళ్ళు సంభవిస్తున్న కొండ సమీపం  
లోకి పోకుండా ఆరకిలోమీటరు దూరంలో చక్కెర్లు  
కొడులున్న పాలికాస్టర్లో జవానులను పశ్చిమ దిక్కు  
నుంచి పశ్చిమ రెడ్డుకొస్తున్న అనేకమంది కనిపించారు.  
నాళ్ళ చేతుల్లో గన్స్ మాత్రమే ఉన్నాయి.  
ఒకటోటి తగలబడుతున్న జీన్ కనిపించింది. ఆ  
ప్రాంతాల్లో వెల్లుచెడురుగా అనేక శవాలు కనిపిస్తు  
న్నాయి. ఇంతలో -

“ఓ పై గాడ్... నీ డేర్” అనరిచాడో జవాను.  
మెసిగేగర్తో ఎదురైననాళ్ళని కాల్చి చంపుతూ  
మోటార్ బైక్ మీద వేగంగా పోతున్న చింపాంజీని  
చూశాడు వాడు. అది ఎగువ కొండవైపు పోతోంది.  
దాని సానాసం చూసి నోరు వెళ్ళివెళ్ళేకాలేదు.  
చూస్తోంది కరోనిమో అర్థంకాలేదు.

ఈ విధ్వంసానికి ఓ చింపాంజీ కారణమంటే  
నమ్మలేకపోతున్నారు. దాన్ని పోలో చేస్తూ దిడియో  
కమరాలో మోట్ చేయవారంటిందారు.

నర్మనోతో ఇట్టే చేసిన చింపాంజీలు తమకు  
తెలుసు. కానీ వాళ్ళ ఒక హీరోగా బైక్ వలపుతు

కాల్పులు జరిపే చింపాంజీని చూడడం ఇదే  
తొలిసారి. అదే సమయం నాళ్ళ మానవత్వవ్యూహ  
తయారీ యూనిట్స్ పున్న పెద్దమీద  
గోడపై మీద పడింది.

గ్రేడ్డ్ ఎసిరి పెక్సిగేగర్తో కాల్పులు  
జరిపే విస్తరణను సృష్టించింది.  
కొద్ది సమయం చేసే స్ట్రాక్చర్లు గోడవోతో  
పాటు యూనిట్స్ తారాకు పెక్సి అన్ని  
కిలంబు ఆహారకాసాగాయి.

మిలటరీ పాలికాస్టర్ దారిను గమ

పారిపోతోంది. అటుగా ఎదురైన పాల్వే సునుముల్లి  
నిర్భాక్షిణ్యంగా కాల్చి చంపేస్తోంది.  
కొంతమంది వెళ్ళినా జాబ్ మీద పీటర్ కన్యం  
వాడు. బారీ విస్తృతనాటకు వెలిది జీన్ అని చక్కన  
నిలబడి కొండ వంక చూస్తున్నాడు. అదే జీన్తో  
తను పీటర్ వెంట ఇక్కడికి వచ్చాడు.  
పీటర్ని వదిలేయాలని మనసులో ఉంది. వారం  
కొడులు న్యూజీలో అతడి ఆశ్రయంలో ఉన్నారని  
కానీ వదిలేస్తే పాల్వే స్థానంలోకి వచ్చేస్తాడు. మరో  
మాటయూ దాన్ తయారవుతాడు. రుదీచేయక  
తప్పుడు. మొత్తం రుదీచేయాలి.

నోటిలో స్పీక్ పీస్ పీస్ వెంట వెంటనే రెండు  
హ్యాండ్ గ్లాస్సులను జీన్ మీద ప్రయోగించింది.  
గ్రేడ్డ్ తాడికి జీన్ రూపాయన కలుగగా ప్రేలిపోగా  
గడ్డిలో మూలా గాల్చికి ఎలిసిన ఎలిసిన శరీరం గిరి  
రాలు తిరుగుతూ పోయి ఒక కొండరాయిని గుడ్డు  
కుంది. తం పగిలి ప్రాణాలు పడలేదాడు.

వెనకే ఎగువనుంచి పరుగెత్తుకొస్తున్ననాళ్ళు పీటర్  
జీన్ పరిశోధకుల చూశారు. అరుపులు చేకలు పొచ్చు  
రింపకుంటూ వచ్చేస్తున్నారు.

ఒకడు కాదు, ఇద్దరు కాదు చాలా  
మంది. గుంపులు గుంపులుగా చూడటా  
కిచ్చే మీద వచ్చేస్తున్నారు. ఇక మొదలైంది  
చింపాంజీ వీరవిహారం.  
దారికివచ్చాడని దొరికినట్లు అన మెసిగే

గన్స్ జరిపేడుతోంది. చెట్లపైనుంచి కాల్పులు  
ఏమిటో ఎవరు జరుపుతున్నారో అర్థంకాక నాళ్ళు  
గన్స్ ఎక్కువజాతులోని బైక్ మెసిగేగర్ నుంచి వర్షంలా  
దూసుకొస్తున్న బుల్లెట్లకు నెలకొలిపిపోతున్నారు.  
నాలుగు వందల మీటర్లు దూరం వరకు బుల్లెట్ల  
రెండ్ ఉండటంతో చింపాంజీని చూసి అవకాశం  
కూడా లేకపోయింది నాళ్ళకి. బైక్ మీద వస్తున్న ఒకట్టి  
కాల్చి చంపే వాడి బైక్ ఎక్కిన చింపాంజీ ఎదురుపడిన  
నాళ్ళని నిర్భాక్షిణ్యంగా అంతం చేస్తూ నేరుగా (డ్రగ్స్  
తయారీ యూనిట్లవైపు బయలుదేరింది.

కొలంబియా నుంచి యూఎస్ఎ మిలటరీ పాలి  
కాస్టర్ ఒకటి వాటంగేటనకు బయలుదేరి వెళ్ళింది.  
మొదటిసారిగా ప్రేలుడు శక్తిని వింది పాలికాస్టర్లోని  
మిలటరీ జవాన్లు, అడవిలోకి చూస్తున్నవాడి రెండో  
ప్రేలుడు శక్తిని వికరంగా వివరిస్తుంది.

దూరంగా కొండ ప్రేలి అన్ని  
వర్షతం పగిలి దానా పాగమం  
టలు ఆకాశానికి వెదజల్లు  
తున్నట్లు సైకి లేచిన

భారత ఆర్థికమిత కాశ్మీర్...  
అనే ప్రాంతం భారతదేశ  
పటంలో ఎక్కడా లేదు.  
-సుష్మాస్వరాజ్, రేలడమంత్రి



నింజంటలో ఇక తన ద్యూటీ ముగిసినట్లు భావించింది. అంతటిలో తానినించి, బైకే మీద కొంతదూరం వెళ్లి దాన్ను కృడ వదిలివేసి చెట్లకొమ్మల్లోకి వెళ్లిపోయింది. తర్వాత అది ఏమైందో హరి కాన్సల్తో వాళ్ళకి కనిపించలేదు.

చెట్లకొమ్మల నెలకు చూసుకుంటూ ఆ చింపాంజీ దక్షిణంగా చాలాదూరం వెళ్లిపోయింది. అంతలో పలుళ్ళు జ్వాలంతి భయపడి పారిపోతున్న చింపాంజీల గుంపు ఒకటి దాని కంటబడింది. తమ ఆ గుంపులో కలిసిపోయి మరికొంత దూరం వెళ్లిపోయింది.

ఈలోపే -  
కొలంబియా యిల్లరీజ్ నుంచి బయలుదేరిన సాతిక హరిదాస్ గుంపుల ప్రాంతానికి చేరుకున్నాయి. కిందకుడిగిరి జవాన్లు పోలీసులు గుంపులుగా పారిపోతున్న పాట్ల మనుషుల్ని తరీమ తరీమ రౌండ్ చేసి బంధించారనించారు. ఎదురుతిరిగినవాళ్ళని కాల్చి చంపారు.

అందివచ్చిన అవకాశాన్ని వదులుకునే ఉద్దేశం చీర్రతా అలగాలకు లేదు. పిళ్ళములంగా ఎందరో పోలీసులు, జవాన్లు వీరమరణం పొందారు. డ్రగ్ మాఫియా డాన్ సామ్రాజ్యం కూలిపోయినట్లే.

మమారు ఏడుసందలమంది వివిధకాళ్ళో పని చేస్తున్నారు. వాళ్ళలో ప్రాణాలతో చిక్కింది కేవలం నూట నలభైమంది మాత్రమే. వాళ్ళలో కట్టెలు కొట్టిన నలుగురూ కూడా ఉన్నారు.

వాళ్ళ పెరిపోస్టు స్పార్టిసం చేసుకున్నారు. వాళ్ళిచ్చిన సమాచారం కూడా చాలా అమూల్యమైంది. ఇంకా కొలిపారాగా సాదుబాబు జరిపిన కాల్పుల్లోంచి తప్పించుకున్న ముగ్గురు దొరికారు. వాళ్ళిచ్చింది కూడా చాలా కీలకమైన సమాచారం.

వాస్తవానికి సాదుబాబు మరణించటంతో పోరు నిలిచిపోయింది. కాని నాలుగుంట అక్టోబర్ వచ్చిన మూడు చింపాంజీల్లో ఒకటి బ్రతికిచ్చి ఇంత విద్యంసం సృష్టించిందంటే నమ్మలేకపోతున్నారు.

**సా**దులరానికి ఇరవై ట్రక్కుల్లో పోలీసుల గాలు అదనంగా వచ్చి చేరాయి. హరి కాన్సల్లో మట్టి చూస్తుంటే ఎటుచూసినా శవాలు గుట్టలు కప్పిస్తున్నాయి. ఎగువన కొండవాలు వెంట లోదుల్లోనూ అనేక ఏకదాలు పాగుచేయబడిన గంజాయి నల్లమందు ఇతర విషమయొక్కలు ఏనుగా వెలిగిన దృశ్యం కనిపించింది.

వాటన్నిటినీ ద్వంద్వంచేయాలిచ్చింది. రైలుళ్ళు అగిలేగాని శిథిలాల కింద ఏమన్నా సమాచారం దొరుకుతుందేమో చూడాలి. రాత్రికి మైదాన ప్రాంతంలో నెగళ్ళు మండించి గుడారాలు లేవే విడిది చేశారంటా. కూరిన కొండ శిథిలల్లోంచి అగి అగి రాల్చేంతా రైలుకు శబ్దాలు వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి.

కొత్తకేయి వద్దకిమిడి జైలునుంచి పారిపోయిన లోకాలు దాటింది. పోలీసులు ఇంకా అతడికోసం గాలిస్తూనే ఉన్నారు. అదే సమయంలో పోలీస్ లోని రాజా విష్ణుచంద్ర గజపతి మహాదేవ్ తనమనల్లుడు

కార్తీకేయ రాక కోసం వేయికళ్ళతో ఎదురుచూస్తున్నాడు. కార్తీకేయ ప్రాణప్రసన్న సుదరణ రాసుమరి మేమనా సొందర్యానంద సహూదేవి డిరో సంచనాలో ఎలాంటి మాడ్చులేదు. చిక్కి నమ్మింది.

ద్రవాహారం ఇవ్వు కోమలోని రాసుమరిని కాపాడుకుంటూ వస్తున్నారా దాక్టర్స్, కార్తీకేయ నుంచి సోనే లేదు. ఎక్కడ ఉన్నాడో ఏమయ్యాడో తెలిక రాజావారు అందుకోన చెందుకున్నారు.

ఇప్పటిలా ఉండగా అక్కడ డిల్లీలోని మేడమనడివ కూడా సాదుబాబు రాకకోసం ఎదురుచూస్తున్న చూస్తోంది. మందాకిని ఇచ్చిన పదియే ప్రకారం డ్రైవర్ డీనా రామ్ ని నిలబెడుగానే అసలు లామంతా వర్గాకిమిడి ఎందుకై వ్యూహం ఏం జరిగిందో అన్న విషయాలూ పూసగుచ్చినట్లు వివరించాడు.

దాంతో ఒక సందేహం అమెను పీడిస్తోంది. సాదుబాబు తిరిగివస్తాగాని తన ప్రత్యేకత సమాధానాలు దొరకవు. అందుకే అమె కూడా ఆత్రంగా చూస్తోంది. ఈ ఇద్దరుకూడ మరో వ్యక్తి కూడా కార్తీకేయ సమాచారం కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు.

అతను వేరెవరో కాదు,

శ్రీ మనూరశక్తి పీఠాదేవి స్వామి సత్యానంద. అల్లుడికి అన్నీ అల్లుడుద్దులే అన్నట్టుగా ఒక పవిత్ర పీఠానికి అదేవతి అయిపోయింది. తక్కిమార్గంకన్నా రక్తిమార్గం అనుసరిస్తూ దనదాంతో ఉన్న సత్యానంద కంటిమీద కుసుకు లేకుండా గడుపుతున్నాడు. అందుకు కారణం కార్తీకేయ. కార్తీకేయ తప్పించుకు పారిపోకుండా జైల్లోనే ఉండుంటే ఇంకాగా అలోచించేవాడు కాదేమో.

కాని అతను పారిపోవడంతో సందేహాలు

## మేకమేక మూడేసి గంటలు

సాంత్రిగా క్షీణింపేసే నిలబడలేదు. జీవించింది అంటూ ప్రశంసల జల్లు కురుస్తోంది. దీనిని క్షీణిస్తుంది తన మాటల్లో అనుభవాలను గుర్తుచేసుకున్నది. "నాకు మేకనే టిక్కె చేసినప్పుడే సాంత్రి పోలికలకోసం దీమంచేయాలో మా మేకనే అట్టిస్తుంది అయింది. మేకనే చేయడానికి మూడు గంటలు సమయం పట్టింది.

తిరిగి తియడానికి మరో మూడు గంటలు పట్టింది. కేవలం కనుబొమ్మలకోసమే అలగటం పట్టింది. మేకనే చేసే మూడు గంటల్లో ఏదైనా తినడానికి కూడా నోరు తెరచడానికి ఏలయ్యేది కాదు. నెలమీదకు వెళ్ళగానే కష్టం అంతా మర్చిపోయేదాన్ని" అంటూ మెరిసి కళ్ళలో చెప్పింది క్షీణి.







మొదటి నిలవేయటంలేదు. తన చేతులకు ముట్టి అంటుకుండా, ఒకరు తనను వేరై చూపకుండా పల్లాకిమిడి సంస్థానాన్ని ఆక్రమించుకోవాలనుకున్నాడు. కార్తీకేసు అరిస్టో నరకు అంతా నవ్వగానే జరిగింది. సమస్య అతను జైలునుంచి ఎస్కేప్ అయిన వాటయింది మొదలయింది.

నమో... వాడు సాతిస్తాడేమో.... రాబుజో...  
ప్రతికిస్తాడేమో.... ఇదే శంక నవ్వునంద అంచనా  
రాలో ఏడిస్తూనే ఉంది. నిలువనీయటంలేదు.

ಆತ್ಮಾದಿ ಸೇವಕರನ್ನೂ ಪ್ರಯೋಗಕರರನ್ನೂ ಮಂತ್ರ  
ವಾದಿ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೂ ಒಳಗಾದರು. ಈಗ ಒಂದೆ ರೀತಿಯವರ  
ನಾಲ್ಕು ಕೊಠಡಿಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು ನಿರ್ಮಿತವಾಯಿತು. ಅದರ  
ನಿರ್ಮಿತ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ವಿದ್ಯಾಪೀಠವು ಹಬ್ಬಿಸಲಾಗಿದೆ.

మీరు చేసే అపరాధం అనేది అపరాధం చేయటం కాదు. నీటి వారసులైనందుకే అపరాధం చేసేటటువంటి అవకాశం అనేది మీకు ఉంది. అందుకు అర్హులైనందుకే మీరు సమీక్షించుకుంటున్నట్లు చెప్పవలసిందింది.

అది కాక స్వదేశీయతను మోస్తే మరేమీ కాదు. ఆయన సోలే అక్కడ మిలటరీ ప్రాజెక్టు ఉండదు. అలానా సామాన్యంగా మ్యాసాచుసెట్స్ రాష్ట్రమూ, కాలిఫోర్నియా మరణిస్తుంది. కార్మికీయ తిరిగి పర్లామెంటులో కామ్యూనిస్టిక్ అండ్ క్యూర్యూల్ గ్రూపులు ఉండకూడదు. అందరికీక తనను అర్థుడందు.

ఇలా ఆలోచించిన స్వామి సత్యా  
నంద - సమర్థులని భావించి ఆ రోజు

ఇక్కడివారంటే ఇష్టం

బాల్కనీస్ వచ్చి మళ్ళీ తిరిగి వచ్చేసిన వూళ్ళా పాగైను ఎందుకేలా? అని అడిగితే తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమ అంటే ఎనలేని అభిమానం అంటూ నవ్వు పుట్టింది. “నేను తెలుగు సినీపరిశ్రమను వదలేను. ఇక్కడి ప్రేక్షకులు ప్రత్యేకమైన వాళ్ళు.

సినిమాలు ఇష్టపడతారు. నేను బాలీవుడ్ వెళ్ళక ముందు ఇక్కడ రెండు సినిమాలు మాత్రమే చేశా. అయినా ఎక్కిడకు వెళ్ళినా నా గురించి, నా సినిమాల గురించి మాట్లాడుకునేవారు.

ఇంతటి అభిమానం కోసమే నేను తిరిగి వచ్చేశా"  
అని చెప్పింది పూజా హెగ్డె.

సూర్యవ్రాతావర్త, కృష్ణతామ్రేన హతమార్చిత ఇంద్ర  
 రికి తలో నదింక్షల రూపాయలు ఇచ్చి వసంతి  
 నోటి వ్రేతాబుద్ధి ఇచ్చి అర్హుడిని సంపాదించు  
 వాని ప్రయాగాష్ట్రే దేవోక్తి గాని త తాత్త్వి ప్రతా  
 పంగా న ప్రహరహయాదు.

సాక్ష్య సాక్షాత్తులను తీసుకువచ్చి ఈ నిర్ణయం  
పరిగణనలోకి తీసుకుంటే పరిష్కారమవుతుంది.  
గుంపులో నానందాచార్యులుగారు - పింఛంజీల  
మందిలో పనిచేసేవారు ఆదర్శం లేకుండానే ఉన్నారా  
లేదు చాలా అక్రమమవుతున్నాడు. ఈ పింఛంజీ  
ప్రభుత్వములో పనిచేసే వారు అక్రమమంది.

పాత్రలో, వాడి ప్రగతిపై సామాన్యమైన  
మట్టం నెట్టడంతో అక్కడ తమ పనులు ముగి  
తాయి. ఇతర విధివిధి తన సంతానము కాపాడుకోవటం  
అనుభవంగా నిరదాగ్న చేశం చేసుకోవాలి.

కాని తంత్రదూరం ఇలా చింపాంజీ కాయంతో నివారణ చేయలేదు. అర్ధంబుగ్గా తనకు కావలసినదిని అల్లడగ్గానైన ఒక మానవశరీరం. దిక్కు మొక్కు లేని కీకారణ్యంలో తనకి అనువైన శవం ఎక్కడ దొరుకుతుంది?

పశ్చిమ కాయ కనర్లు తిని చెట్లకోమ్మలమీద కా  
క్షేపం చేస్తూ వారంరోజులపాటు అడవి చింపాడ  
మందలో గడిపాడు. అనలే ప్రమాదాలకు నిలయమైన  
హోరాడవి అనుకుంటే అంతకన్నా ప్రమాదంముంచు  
కోచ్చే సూచనలు కనిపించాయి.

గుంపులోనే పోతరించిన మూడు ఆడచింపాణ్ణులు తనతో జతకట్టాలని వచ్చివిన్నాయి. చూపుతూ వెంట బడుతున్నాయి. ఆది గుమించిన గుంపులోని మగ చింపాణ్ణులు తన వంక గుర్రుగా చూస్తున్నాయి. మరో అంతరుద్ధం మొదలయ్యే

నా తల్లి పుట్టింది ఇటలీలో  
అయినా జీవితంలో త్యాగాల  
చేసింది భారతదేశంలోనే.

-రాహుల్ గాంధీ, కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు

ప్రమాదం ఉంది. అవన్నీ తనమీద దాడిచేయకముందే  
వాటికి దూరంగా వెళ్ళిపోవటం మంచిదనిపించింది.

అంతే చెల్లనైన కొమ్మల్ని కొగిలించుకుని నిద్ర పోతున్న చింపాంజీ తండా లేకనముందే అక్కడ్నుంచి బయటపడింది.

చూర్పుడిక్కుగా ఒంటరిగానే రెండు దినాలు  
ప్రయాణం చేసి నడితేర ప్రాంతానికి చేరుకుంది.  
విజ్ఞాన సినిమా సమన్వయ దిగువ కొమ్మమీద కూర్చుని  
ముదురు తోడుగుడ్డా ప్రతిబింబిస్తున్న నదిలో చూస్తూ  
తన జీవిత చరిత్ర కుర్చుకుపోయింది. వింపాజీలోని  
వారికేమీ అందోనని చెందుకున్నాడు.

ನಿಮ್ಮ ಜೀವಿತಂ ಇದಿ?

కే.కన్నెల వీరేడు వద్దాలుగు జన్మల అనుభవాలను చవిచూసినవారు ప్రస్తుతకాలంలో ఎవరన్నా ఉన్నారూ అంటే అది తనేనని చెప్పుకోవాలి. 2వ రీల్ చెప్పినా కూడా నమ్మని సత్యం ఇది.

గురుదేవుడు మణిసిద్ధులవారు దయతో వర  
తాయ ప్రవేశవిద్యను అనుగ్రహించినప్పట్లుంచి విన్న  
సారు శరీరాలు మారాడు.

ముందుగా కృష్ణలో, తర్వాత సామంత ప్రవేశించాడు. మూడోసారి చిరుతపులిలో ప్రవేశించాడు. తర్వాత సామంతాచార్యలో ప్రవేశించి డిగ్రీ చేరాడు. హోనుల నుంచి తప్పించుకోడానికి చచ్చిన జల్లిలో ప్రవేశించాడు. తర్వాత తిరిగి సామంతాచార్యలో ప్రవేశించి అమెరికా చేరుకున్నాడు.

ఇప్పుడు చింపాంజీలో చేరాడు. ఇంకా నికరాగ్వ  
చేరుకోలేకపోయాడు. ఇంకా విన్ని శరీరాలు మారిన  
తను లక్ష్యాన్ని చేరుకోగలదో అర్థంకావటంలేదు.  
అటుచూస్తే పాదావళి నుంచానవళి రెండోవ

నడుస్తోంది. ఆమెకు త్వరగా విడుదల కల్పించాలి..  
ఎలా....? ఏం చేయాలి?

ఏం చేస్తే ఇక్కడ్నుంచి త్వరగా తను బయటపడ గలడు? వెదికితే అడవిలో చచ్చిన జంతుజాలం చాలా కనిపిస్తుంది. కాని అది తనకు పనికిరావు.

ఆ రూపంలో మానవసమాజాల్లోకి పోలేదు ఇంకేదో కావాలి. కష్టాలనుంచి గట్టిక్కించే ప్రాణ శరీరం, అది ఎక్కడ లభిస్తుంది?

దిక్కులో చని పరిస్థితిలో కళ్ళు మూసుకుని మనసులో గురుదేవుడు మణిసిద్ధుని తలుచుకుని ఏకాగ్రచిత్తంతో తనకోడలి చూసమని ప్రార్థించింది.

అప్పుడు....నరిగ్గా అప్పుడు.... దబ్బున ఏదో  
కిందవడ్డ చప్పుడు వినిపించింది. కళ్ళు  
తెరిచి చూస్తే అదో చచ్చిన కొంగ. పెద్ద  
కొంగ - తెలిటి కొంగ.

రెక్కల వెంట బూడిదరంగు చారలు ఉన్నాయి. తనకో మార్గం చూపించమంటే కొంగను చూపించాడు గుర్రదేవుడు. అంటే కొంగ శరీరంలోకి నువ్వు వాడుప్రవేశం చేయమనా. గలగల చిట్టూ దిగి దగ్గరకి వెళ్ళి చూసినది వింతానీ. ఇంతటి ఉండ్రో



## ప్రియాబెనర్లి

**హి** డీ, తెలుగు, తమిళ పరిభ్రమల్లో పరి  
చితురాలైన ప్రియాబెనర్లి తన వ్యక్తిగత  
విశేషాలు, ఆధిప్రాయాలను చెప్పింది.

✱ **ఫోటో షూట్లలో నచ్చుంది :** పోజింగ్, సిల్వీల  
గురించి మాట్లాడడం బావుంటుంది. కెమెరాముందు  
నటించడం బావుంటుంది. కానీ, ఫోటో షూట్ల  
విషయానికి వస్తే ఏం చేయాలో తెలియదు

✱ **ఎటువంటి పార్టీలు ఎంచాయ్ చేస్తానంటే :**  
క్రేజీ లోడ్ పార్టీలు నచ్చవు. సరదాగా వుండే సంగీతం  
వింటూ, మంచి కబుర్లు చెప్పుకునే పార్టీలు ఇష్టం.  
రాత్రంతా డ్యాన్స్ చేయాల్సివస్తే, నా బాలీవుడ్  
పాటల్ని అందుకు ఎంజాయ్ చేస్తుంటా

✱ **శరీరాన్ని అందంగా ఉంచుకోవడానికి :** నేనం  
తగా ఫిట్నెస్ డ్రీక్ కాదు. ప్రతిరోజూ వర్క్ ఔట్లు  
చెయ్యను. నేను ఇష్టపడేవి తినేస్తుంటా. డైటింగ్  
చెయ్యను. అయితే, మరీ ఎక్కువ తిన్నానని ఫీలయి  
నప్పుడల్లా కస్టింగ్ చేస్తుంటా.

వేపుడు పదార్థాలు, చిరుతిండ్లు నచ్చవు. కాబట్టి  
అదనపు క్యాలరీలనుంచి కాపాడుకుంటున్నానేమో.  
ఇంట్లో తయారుచేసే పదార్థాలే ఇష్టం

✱ **నేను చేసిన సాహసాలు :** ఎన్నో. నాలుగేళ్ళక్రితం  
కెనడానుంచి ఇండియా వచ్చేసే మొదటిసారి ఇంటికి  
దురంగం, పర్వతస్థలాలకుండా వుండడం ఓ సాహసం.  
కొన్ని పరిస్థితుల్లో అందరం ఏదో ఒక సాహసాలు  
చేసేస్తుంటాం. అవన్నీ నేనిక్కడ చెప్పలేను

✱ **నా దృష్టిలో రిలేషన్ షిప్ లో చేసే వండ్ల విషయం:**  
అబద్ధాలు చెప్పి, మోసం చేయడం. నిజాయితీ తప్పని  
సరి. మోసం, అబద్ధాలు అన్నవి వుండకూడదు.  
అదృష్టవశాత్తూ నాకు అటువంటి అనుభవాలు లేవు.  
భవిష్యత్లో అలాంటివి జరగవనే ఆశిస్తున్నాను

✱ **సహనములలో శ్రద్ధ :** ఏదీ లేదు

✱ **కలసి పనిచేయాలనుకునేది :** ఏదో ఒకరోజు  
షారుక్ ఖాన్ లో. నేను పుట్టినప్పటినుంచి అభిమానించే  
వ్యక్తి. రణవీర్ సింగ్ కూడా ఇష్టం

✱ **నాలోని ఉత్తమ ఎనెట్ :** నా పర్సనాలిటీ. నేను  
అనుకోవడమే కాదు, చాలామంది ఆశ్చర్యపోతారు.  
శారీరకంగా చూస్తే, నా కళ్ళు

✱ **నా తత్వం :** సరదాగా వుంటాను. సరదాగా  
మాట్లాడతాను. వాస్తవిక దృక్పథంతో వుంటాను.  
ఎవరితోనైనా, ఎక్కడైనా కలసి పోగలను

✱ **సెక్సీగా ఫీలయ్యేది :** కాన్సిడెంట్ గా ఉన్నప్పుడు.  
ఎప్పుడూ ఉంటాననుకోండి



Photo : FAIZ ALI

## రాత్రిపూట ఎందుకు పూస్తాయి?

కొన్నిరకాల మొక్కలు రాత్రినే మాత్రమే పువ్వులు పూస్తుంటాయి. అటువంటి మొక్కల్లో ప్లీట్ స్పైన్ ప్రతాప సైసిది. ఈ మొక్క పగటివేళ ఉండే ఉష్ణోగ్రతను, కాంతిని తట్టుకోలేదు. అందువల్లే రాత్రిపూట మాత్రమే పువ్వులు పూస్తుంటుంది. రాత్రిపూ పూసే ఈ పూలు మంచి సువాసన కలిగివుంటాయి.

తుమ్మెరలు ఈ వానను ఆకర్షిస్తూ పూలమీద వాలతాయి. అలా వాలినప్పుడు వాటి కాళ్ళకు, రెక్కలకు పువ్వాడి అంటుకుని అవి ఎగిరినప్పుడు పువ్వాడి వాలిమీద రాలితుంది. దీన్నే 'వరాగ నంపర్కం' అంటారు.

ప్లీట్ స్పైన్ పూలు ఇటువంటి వరాగ నంపర్కంకేనమే రాత్రిపూట పూస్తాయి. వీటికి ఇతర రంగులు వుండవు.

తేలికపాటి క్రిమీ కలర్లో పూసిటు వంటి ఈ పూలు కీటకాలను మరింతగా ఆకర్షిస్తుంటాయి.



శరీరంలోని మరినాంను మూత్రం పరిశుభ్రపరుస్తుంది. మన బ్లాడ్ లో నాలుగొందలవంతు అలొందల మిల్లి లీటర్ల మూత్రం ఉండగలదు.

ఆ పరిధి దాటితే మెదడుకు మూత్రాన్ని విసర్జించాల్సి సంతోశాలు అందుతాయి. అలా చేయకుండా బందింది ఉంచినట్లుంటే బ్లాడ్ లో మార్పులు వచ్చి, మెదడుకు సంతోశాలు తక్కువగా అందుతాయి.

దీనివల్ల మూత్రవిసర్జన జరగాల్సిన సమయంలో జరగదు.

మరినాలు ఎక్కువవు పు శరీరం లోనే వుండిపోతాయి. దానివల్ల బ్లాడ్ పైనే ఒత్తిడి పెరుగుతుంది.

ఇలా ఒత్తిడి పెరగడంవల్ల మూత్రం లోని కొన్ని పదార్థాలు బంకలా మారి, అవే క్రమంగా రాళ్ళుగా మారతాయి. ఇన్ ఫక్షన్లు కూడా వస్తాయి.

## ఆపుకోవచ్చా?

చాలామంది పిల్లలు ఆటల్లోపడే, లేక క్లాస్ రూమ్ లో ఇబ్బందిగా వుండే మూత్రాన్ని ఆపుకుంటుంటారు. ఇలా ఆపుకోవడంవల్ల అనేక ఆనారోగ్యాలకు ఆస్కారం ఉంటుంది.

## ఆరుబయట ఆటలు

పిల్లల శారీరక, మానసిక ఎదుగుదలకు ఆటలు చాలా అవసరం. మైదానాల్లో ఆడుకునే పిల్లలు చాలా చురుగ్గా వుంటారని వివిధ అంశాలపై పట్టు పొందినవలుగూ తారని, వారిలో మానసిక స్థైర్యం పెరిగి, చదువు కూడా త్వరగా పడు బడుతుందని పిల్లల మానసిక విస్తరణలు ప్రపంచవ్యాప్తంగా నిర్వహించిన సర్వేలో గుర్తించారు.

ఆటల్లో పాల్గొనడంవలన పిల్ల లలో సామాజిక నైపుణ్యం పెరుగుతుంది. మిగతా పిల్లలతో కలిసిడి తత్వం మెరుగవుతుంది. ఆరు బయట ఆటలవల్ల పడకు అల్లిపత్తి చురుగ్గా, వేగంగా వుంటుంది. నేటి విద్యార్థులు మా తల్లిలింకా పిచ్చులుగూతారు.

బ్లాస్ ఫెక్స్ మెరుగు ఆవుతుంది. జయోజనయూల సహజమని గ్రహిస్తారు. ఒత్తిడిని జయిస్తారు.

## అంక్షల పద్ధతి

పిల్లలు ఓ వయస్సుకు చేరాక వాళ్ళకు పడేపడే అది చెయ్యద్దు, ఇది చెయ్యద్దు, ఇలా వుండాలి, అలా ఉండ కూడకువంటి అంక్షలను అనుక్షణం పెడుతుంటే వాళ్ళ మొండిగా మారిపోయే అవకాశాలుంటాయి.

క్రీ టీవీకి వయసుకి సన్నివధగర సుంది పిల్లలతో వీలయినంత స్నేహ పూర్వకంగా, సరదాగా వుండాలి కాని నియంత్రణలు పెట్టకూడదు.

ప్రతి దిన్న విషయాన్ని అతిగా పట్టించుకుంటూ క్రమశిక్షణగా ఉండు తున్నామని అనుకుంటూ వారిదుట్టా చట్రం పేర్చేస్తే లాభంకంటే నష్టం

ఎక్కువగా వుంటుంది. కాస్త వయస్సు పెరిగాక స్నేహితులు, ఫ్రెండ్స్, చాలింగ్స్ మామూలే, వర్తంట్టా కట్టుదిట్టం చేస్తే, అబద్ధాలు అలవడతాయి.

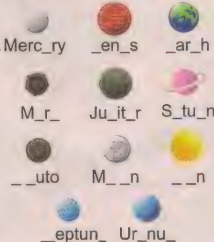
ఇంట్లోని వాళ్ళకు తెలియకుండా చేసే సమయం పెరిగిపోతాయి. ఇది అంత మూత్రం వాంఛనీయం కాదు. వారిపట్ల కలిసంగా వ్యవహరించకూడదు.

వారు ఏదైనా తప్పుచేస్తే అది తప్పు అని, అది ఎందుకు చేయకూడదో వారికి వివరంగా అర్థమయ్యేలా, స్నేహ పూర్వకంగా చెప్పాలి.

వారిపై అజమాయిషీ చేయకూడదు. ఏదైనా పని చెప్పినప్పుడు అజమాయిషీ చేస్తున్నట్లు చెప్పకూడదు.

## భాషలు పడలే

గ్రహాల పేర్లను పూరించండి.



Ans : Mercury, Venus, Earth, Mars, Jupiter, Saturn, Pluto, Moon, Sun, Neptune, Uranus.

# మనముల బ్రాహ్మడు

అనగా అనగా ఒక ఊరిలో ఒక బిడ్డ బ్రాహ్మణుడు ఉండేవాడు. ఆ బ్రాహ్మణుడు ప్రతిరోజూ పాదస్పర్శలను స్నానం చేసేది, లాగి వెంటనే తోడుకుని ఊరిలో యాదవరానికి బయలుదేరుతాడు. ఇట్టివాడే అడుక్కుని వచ్చేందుకు గంటలున్నాడు అంటే బుజాన బియ్యం మూల మేముకుని ఇట్లు చేరుకునేవాడు.

బ్రాహ్మణుడి భార్య గయ్యారిగంప. ప్రార్థన మానమూ భర్తను ఎందుకో ఒకరుకు వేదిస్తూనే ఉండేది. ఇలా కోరికలం జరిగిపోతుంటే ఏమయిందంటే రోజూ వచ్చే బ్రాహ్మణుడేకాదు ఇంకా బియ్యం ఎందుకుని ఆ ఊరిలో వచ్చే ఒకరిని చూసి ఒకరు అందరూ మనములు బిడ్డనివేయ్యడం ప్రారంభించారు. దాంతో బ్రాహ్మణుడందంతులు మనముల్ని కూడుములుచేసుకుని తింటూ తాల్చేసేసేవారు.

ఒకరోజు ఆ బ్రాహ్మణుడి పెళ్ళానికి అరిపెలు తివాలని మనస్తంది. మామలూగా బ్రాహ్మణుడు యూరువారానికి బయలుదేరుతుండగా 'ఏమండోయ్! ఇవాళ నాకు అరిపెలు తివాలని మనస్తంది. కాబట్టి మనములు మానేసి బియ్యం తీసుకురండి. లేకపోయారంటేవా...' అంది. సరేనని బ్రాహ్మణుడు ఊళ్ళోకి బయలుదేరాడు. అందరూ మనములు వేసేవారే కాని బియ్యం ఒక్కరూ చెయ్యలేదు.

ఒక్కళ్ళు బియ్యం చేయమని అడగలేక ఆ బ్రాహ్మణుడు మనములమల పుచ్చుకుని ఇంటికి చేరాడు. వచ్చేరాకుండనే అరిపెలు చేసుకోవచ్చుగా అని అతని భార్య గంటగా మూటబిచ్చి చూస్తే రోజూ లాగా మనములే. దానితో అవిడ సరసంహారం అయిపోయి వచ్చే పంటను కొరుకుతూ మూలన్నున్న రోకలి పుచ్చుకుని 'బియ్యం తెచ్చుంటే తేలివేయడం ఏమిగాడినయ్యా! నామూలంబో నీకు అంత చులకనా, ఎవరు తింటారు ఇవన్నీ' అంటూ మండిపడడం మొదలుపెట్టింది. సాపం బ్రాహ్మణుడు గుడ్డు మిలకలని చూడడంపై మరేమీ చెయ్యలేకపోయాడు.

"ఎన్నాళ్ళుండో" అరిపెలు తివాలని ఉండే ఇవాళ బియ్యం తెచ్చుంటే లేక, నాకు అరిపెలు చేసుకుని తేలి పొక్కొ రేకుండా చేశావుగదా! సరే నీ పని ఏం చేస్తావుగదా. ఇవన్నీ పండి నీ మొహంపై పడేసి తినే దాకా ఈ రోకలి పుచ్చుకొని నీ ఎదుట కూర్చుంటాను. తినకపోయినంటే గుండుపలగగదానా చూడు" అంది. "సోనీ ఎలాగో అలాగే తింటే రోకలిదెబ్బలు పడవులాగా గదా అనుకుని బ్రాహ్మణుడు "అలాగే తింటాను, పండి పట్టుకుని రా" అన్నాడు.

అడ అ మనములన్నీ పండి పెద్ద విస్తరేసి దాన్నిండ అ పండి మనములన్నీ పోసి, తినమని రోకలి పుచ్చుకుని దగ్గరకూర్చుంది. "ఒరితేవుడా ఇవన్నీ

తినడం ఎలా? నాది కడుపా చెయివా! ఇవన్నీ ఎక్కడ పట్టించనూ..." అనుకుంటూ గట్టిగా మాట్లాడే రోకలితో పెళ్ళాం ఏంపెద్దచేస్తుండో అన్న భయంకొద్దీ బ్రాహ్మణుడు ఆ విస్తరిదగ్గర కూలబడి ఒక్కొక్కరినీ తినడం మొదలెట్టాడు. ఇలా సగం మనములు తినేసరికి అయ్యగారికి గుడ్డెప్పుకొచ్చివాయి.

"ఒసే గంతుకదిగడంలేదు, మంచిదీళ్ళు ఇద్దరూ" అన్నాడు. ఏళ్ళు లేవడానికి రోకలి అక్కడ పడేసి ఆమె రోపరికి వెళ్ళింది. ఇదే సమయం అనుకుని బ్రాహ్మణుడు ఇట్లువదిలి వీధివెంట బిడ్డెడు.



పెళ్ళాం ఎక్కడ తరుముకుంటానన్నండో అన్న భయంకొద్దీ బ్రాహ్మణుడు పరిగెత్తి, పరిగెత్తి, సాయంత్రానికి ఒక అడవిలోకి చేరుకున్నాడు.

నాలుగు ప్రక్కలా చూసి, గుండె స్త్రోమపరుచుకొని, రోకలిపట్టు తప్పాయిగదా అని సంతోషించి అరిపెఉండం చేత ఒక మర్రిపెట్టు క్రింద పడుకొని నిద్రపోతాడు. ఇది ఇలా ఉండగా నలుగురుదంపతులు ఒక వర్తకుడి ఇంట్లో పడి వర్తం దోచుకొని అల్లరాల అయ్యేసరికి బ్రాహ్మణుడు పడుకొన్న అడవిలో ఆ మర్రిపెట్టు ప్రక్కనే చేరాడు.

అక్కడ కాస్తన్న ఆగి మర్రి వెళ్ళానుకుని తమ సామానంతా అక్కడ దింపారు. వాళ్ళకి చాలా ఆకలేనింది. తినడానికి ఏదైనా దొరుకుతుందేమోనని వాళ్ళు తమ సామానంతా కలిపి వెలిచారు.

వెతకగా వాళ్ళో కొబ్బరికాయ దొరికింది. కాయ పలకకొట్టటానికి ఏదన్నారాయి వెతకడంలా అంటూ ఆ చీకట్లో నలుగురూ నాలుగు ప్రక్కలా తడవడం మొదలెట్టారు. తడమగా, తడమగా, ఒకడి చేతికి బ్రాహ్మణుడి గుండు వున్నా తగిలింది.

దొరికింది రండ్రా, అంటూ మిగతావాళ్ళు

అందరినీ సిరిచారు. నలుగురూ చేరారు. అది బ్రాహ్మణుని తల అని వాళ్ళకేం తెలుసు!

బంకొడ్డి బ్రాహ్మణుడి గుండుకేసి ఆ కొబ్బరి కాయకొట్టాడు! నిద్రపోతున్న బ్రాహ్మణుడు, ఆ దెబ్బకి హరిపోయి లేచి, తన వాళ్ళునే తననివెతుక్కుంటూ వచ్చి కోసంకొట్టి రోకలి పుచ్చుకుని కొట్టందనుకుని, "వస్తున్నా, వస్తున్నా తింటాను తింటాను అను" అని వెళ్ళిపోయిపోయి పొయిపోయి.

ఆ అరుపులు విన్నగానే దొంగలు అది రయ్యేమో, దూరమో అని వాళ్ళు దోచుకుని తెచ్చిన సామానంతా అక్కడే వదిలేసి అదే పరుగు తీశారు.

ఇంతలో తెల్లవారొచ్చింది. బ్రాహ్మణుడు జరిగినదంతా తెలుసుకుని దొంగలు వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోయి వెళ్ళిపోయి తెలిసింది తెలిసింది.

వాటిల్లో తేదెన్న సగం, నానాలు పున్నాయి. "బలే అద్భుతం. గుండుచితికేలా దెబ్బతింటే తిన్నాను కాని, ఎంతటి అద్భుతం కలిసివచ్చిందో" అనుకున్నాడు. సరే అవన్నీ పుచ్చుకొని ఇంటికి బయలుదేరాడు.

ఇక అక్కడ ఇంటిదగ్గర ఏమయిందంటే మంచి నీళ్ళు తెచ్చామని రోపరికి వెళ్ళి పట్టుకోచ్చేలోగా, మొగుడులేకపోయేసరికి "అయ్య గడుసువాడా, ఎంత మోసం చేశావు! కాని దాని, ఎప్పటికైనా రాకపోతానా. చూడురాగానే నీపని పట్టిస్తే" నంటూ దుడ్డుకట్టెచ్చుచుని తలుపు చేసుకొని కూర్చుంది. మరికొన్నసరికి బ్రాహ్మణుడు ఇంటికొచ్చి తలుపు బాదాడు.

"ఆ, వచ్చా! నీ పని అయిపోయింది వస్తున్నా ఉండు" అంటూ అవిడ తలుపు తెరిచింది. తలుపు తెరవగానే దొరకొన్న పెట్టెలు, బేడలు, సామానాసానా సరికి అవిడకోపమంతా సంతోషంగా మారిపోయింది. అనందంతో భర్తని రోపరికొన్నదనింది. భర్త పెట్టెలు తెరిచి చూసేవాడు. దరిద్రం వదిలించుకుంటూ అవాలిమంచి ఆ బ్రాహ్మణుడు దంపతులు సుఖంగా జీవించారు.

యన్.సి.సీతమ్మారెడ్డి







**చే**తిలో డబ్బులున్నాయికదా అని వాడేస్తే రేపటికే జన అవసరం అయినప్పుడు అగచాట్లు తప్పవు. ఎంత సంపాదిస్తున్నా దానినుంచి ఎంతో కొంత తప్పని సరిగా పాడుపు చేయాల్సిన అనవసరం చాలా ఉంది.

ఈ పాడుపు కలలు సాచారం చేసుకోవడానికి లక్ష్యాలను మరింత బాగా అందుకోవడానికి ఈ పాడుపు ప్రక్రియ ఎంతగానో ఉపకరిస్తుంది.

ఏదో ఒక అంశాలు అవసరం పొందిగతు పురి కొల్లుతుంటాయి. అవసరం ఇద్దరు పాడుపుకు విచారం కలిగిస్తాయి. ఎంతో కొంత పాడుపు చేయాలన్నమాట కొంత భారాన్ని పెంచుతుంది.

కాని, కొద్దికొద్దిగా పాడుపు చేయడాన్ని కొనసాగిస్తుంటే వీగిన మొత్తం ఆత్మవిశ్వాసాన్ని, ధైర్యాన్ని, స్వైర్యాన్ని ఇనుమడించజేస్తుంది. అవసరంవస్తే ఎలా అన్న ఒత్తిడికి అప్పులు తాపంపడు.

అర్థిక స్థితిగతి అటూ ఇటూ తప్పినా, పాడుపుతో దీగైన మొత్తం భయాన్ని దూరంగా ఉంచుతుంది. అయితే, ఇక్కడ కావాలని ముఖ్య విషయం ఏమిటంటే పాడుపుకు చోటు ఇవ్వడం. భవిష్యత్ అవసరాలకోసం ప్రతి నెలా తప్పనిసరిగా ఎంతో కొంత పాడుపు చేయడాన్ని అలవరచుకోవాలి.

కొన్నాళ్ళు కష్టపడి అయినా కొనసాగిస్తే, తర్వాత ప్రపంగా అదే అలవాటుపెరుగుతుంది.

### చిన్న మొత్తం

మొదట్లో కొద్దిమొత్తాన్ని క్రమం తప్పని పద్ధతిలో పాడుపుచేయడాన్ని మొదలుపెట్టాలి. వేతనంలో కొద్దిమొత్తాన్ని నేరుగా పాడుపు జాతాలోకి వెళ్ళేదిగా, బ్యాంకల్లో పాడుపుతో

నిర్వాణ చేసుకోవాలి లేదా తప్పనిసరిగా కొంత మొత్తాన్ని తీసి పక్కన పెట్టాలి.

ఒక నెలలో పుంచడం, మరో నెలలో మానేయడం కాకుండా క్రమం తప్పకుండా అలవరచుకోవాలి. ఈ దశలో పాడుపుచేయడం ఒక్కటికాదు, ఆ అలవాటును చేసుకునే క్రమంలో ఉన్నారని అర్థం.

### కొనుగోళ్ళు

ఏదో ఒకటి కొనేయాల్సన్న తర్వాన్ని మానుకునే అలవాటుకూ శ్రీకారం చుట్టాలి. అలాగే కనిపించిన వట్టికొనాలనిపించటానికి వెనకబుచ్చకారణం తెలుసుకోవాలి. ఏ ఏ మిమ్మల్ని ప్రోత్సహిస్తున్నాడా వాటికి దూరంగా జరుగండి. డిస్కంట్లోని అతిగా నమ్మనడ్లు అలాగే మీరు ఏ షాపింగ్ మాల్ కి అయినా వెళ్ళినప్పుడు మీ చేయి ఏ వస్తువు మీదికి వెళ్ళినా వెంటనే దానిని చేతులోకి తీసుకోకండి. ఒక్కక్షణం అగండి.

మీకు మీరు ఆ క్షణంలో మారు ప్రశ్నలు నేనుకోవాలి, మొదటి ప్రశ్న ఆ వస్తువు నాకు నిజంగా తక్షణ అవసరమా? అనీ. రెండవది ఆ వస్తువు మీద మీరు పెట్టే ధరకి నిజంగా అంత విలువ వుందా? ఆ వస్తువు మీద పెట్టేటటువంటి ఆ డబ్బుతో మరో కటి ముఖ్యమైనది ఏదైనా కొనుక్కోగలగా!

అని ప్రశ్నించుకున్న తర్వాత ఇప్పుడు నేను కొనే ఈ వస్తువు ఆ తర్వాత ఎందుకు కొనుక్కున్నానా! అనే ప్రశ్న తెస్తుందా? అనికూడా అలోచించాలి.

ఇది ఒక విధంగా ఆత్మకోడన. దీనివలన మీ షాపింగ్ నిర్ణయాలు మారిపోతాయి. అప్పుడు అవసరం వచ్చే కొనుగోళ్ళు అనేవి జరగవు.

ఒక వ్యవసాయ పరిశోధకుడు పూరికి మానసికంగా ఎంత ఉత్సాహం, ఆరోగ్యం వస్తుందో అదే విధంగా షాపింగ్ వ్యవసాయ పరిశోధన తర్వాత ఆ అవసరకర పరిస్థితి ప్రతి ఒక్కరు అనుభవించగలుగుతారు.

అలాగే వివిధ షాపింగ్ కు దూరంగావుంటే, కొనాల్సన్న కోరిక మనలో తగ్గుతుంది. ఏదో ఒకటి కళ్ళ ముందున్నప్పుడు కొనేందుకు దిండ్లి ఆపుతుంటారు.

### కోరికల పరిశీలన

ఏదో ఒకటి కొనేదూలన్న అలవాటు అనేక మందిలో వుంటుంది. ఏది మానసా బిండ్లి అయినోయి కొనేస్తుంటారు. ఇటువంటి కోరికలను నియంత్రించుకోవడంవల్ల చాలా డబ్బు మిగులుతుంది.

నేనెక్కడ కోరికల జాబితా రాసుకుంటే, వాటిని నియంత్రించుకోగల అలవాటును చేసుకోవడానికి మార్గం ఏర్పడుతుంది. 'వద్దు, వద్దు' అని పరేపరే మనస్సును చెప్పుకోవాలి.

తప్పనిసరిగా కొనుగోళ్ళు అనేవి అవసరాన్ని బట్టి అసలక్కర్లేలే చర్యగా సాగుతాయి.

కాబట్టి ఈ అలవాటును మనస్ఫూర్తిగా, జాగ్రత్తగా మనిటర్ చేసుకోగలగాలి. ఫలితంగా ఏదోదే మిగులు భూమికి పాడుపుగా మారతాయి.

దీంతో పేతనస్థాయిలు రూసురాసు తగ్గిపోతాయి. పాదుపుకు అవకాశం రాదు. ఏదోఒకటికొనేసే తత్వంగల స్నేహితులు, బంధువులు, తోడ బుట్టినవారికి దూరంగా వుండాలి.

వస్తువులు, ఇతరవాటికి సంబంధించి వారితో మాట్లాడకుండా వుంటే మంచిది. సదరుమాటలు పైతం అనవసరకొనుగోళ్ళకు దారి తీస్తాయి.

## ఆన్లైన్ కు దూరం

షాపింగ్ మార్కెటు, షాపులకు వెళ్ళకుండా దూరంగా ఉన్నప్పటికీ, చేతిలో స్మార్ట్ ఫోన్ వుంటే ఆన్లైన్ కొనుగోళ్ళకు 'పై' అనేయగలరు.

పసికొనం ఇంటర్నెట్ ను రోజూ వాడుతుంటే ఆన్లైన్ షాపింగ్ వైపునకు కన్నెత్తి చూడకూడదు. ఇటువంటి వెబ్ సైట్స్ చూడవద్దు. కొత్త ఉత్పత్తులకోసం క్యాటలాగ్స్ బ్రౌజ్ చేయవద్దు.

ఈ ప్రాజెక్ట్ అవసరం లేకపోయినా కొనుగోళ్ళకు దెంగ్గవస్తుంది. ఆన్లైన్ కొనుగోళ్ళ వైపునకు దృష్టి మరలకుండా వుండాలంటే సుదీర్ఘ వంటివి పటిల్స్ ఆడుకోవడం మరో అడ్డం. జీవనవైధిలో పెద్దమార్పు లేకుండా చాలా సార్లు అనవసర ఖర్చులవైపు మనస్సు మళ్ళిస్తుంటారు. బోజనం వండుకోకుండా ఆర్డర్ చేయడమో లేదా రెస్టారెంట్ లకు వెళ్ళడమో తరచూ చేయడంవల్ల చాలా డబ్బు వృధా అయిపోతుంది.



Courtesy : SANANDA

డెలివరీ చార్జీలు అడనంగా పడతాయి. తక్కువ ఖర్చుకాగల ప్రత్యామ్నాయంకోసం తమక్కోవాలి.

దృష్టిని నిర్వాహకత్వకంగా మార్చుకోవాలి. ఇంట్లో వండుకోవడం లేదా ఏదైనా ఇంటిననులు చేయడం ద్వారా అనవసర ఖర్చులనుండి దృష్టిని మార్చి వడం వంటివి చేస్తుండాలి. దీర్ఘకాలికంగా పాదుపును ఓ అలవాటుగా సృష్టించుకునే దిశగా ప్రయత్నాలు సాగించ దాన్ని నేర్చుకోవాలి.

## అడ్డం బిజినెస్

పలానా టైమ్ కి పలానా మొత్తాన్ని పాదుపుచేయాలన్న స్వీయ లక్ష్యాలను సృష్టించుకోవాలి. ఓ వారంరోజులు లేదా వడ్డం రోజులు లేదా నెలరోజులకు ఇంత అని నిర్దేశించుకుంటే, దాన్ని అందుకోవాలన్న ఆరాటం పెరుగుతుంది.

ఈ ఆరాటం పాదుపును ప్రోత్సహిస్తుంది. నిత్యసరాలు, ఇతర తప్పనిసరి అవసరాలకు డబ్బుతీసిపక్కనబట్టుకుని, వాడ కానికి ఉంచుకుని, మిగతావి

పాదుపుకోసం తీసుకోవాలి. అనవసర వస్తువుల కొనుగోళ్ళకు ప్రయత్నపూర్వకంగా దూరంగా వుండాలి. ఏదోఒక వ్యావసాయంలో బిజీగా వున్నప్పుడు దృష్టి అనవసరకొనుగోళ్ళ వైపునకు మరలదు.

## ప్రణాళికాబద్ధంగా

పాదుపు పెరగాలంటే అనవసర కొనుగోళ్ళు తగ్గలనేది సింపుల్ సూత్రం. అందుకోసం అనవసరమైన కొనుగోళ్ళను ముందుగా ఫోన్ చేసుకోవాలి.

ఇల్లెట్ వేసుకుని, ఆ ప్రకారం కొనసాగించాలి. ప్రతినెలా ఏది అవసరమో జాలిలా తయారు చేసుకుని, ఆ ప్రకారమే కొనుగోళ్ళు సాగించాలి తప్ప, మధ్యలో మనస్సును మరోదానివైపునకు మళ్ళించకూడదు. ఇలా కొన్నాళ్ళపాటు కొంతగా వ్యవహరిస్తుంటే, ఓ దారిలో పడిపోతారు.

అనవసరాలవైపునకు దృష్టి వెళ్ళదు, మళ్ళదు. చేప్పి ఎప్పుడు, ఎంతమేరకు కొనాలన్న విషయంలో స్పష్టమైన అవగాహన ఏర్పడుతుంది. అత్యవసరాలకోసం మాత్రమే డ్రైడ్ కాళ్ళులు దగ్గరుంచుకోవాలి తప్ప, అవి అందుబాటులో వున్నాయకదా అని విసిరిపెట్టి అవి కొనవద్దు.

ఇలా నెమ్మదిగా, క్రమంగా కొద్ది కొద్దిగా పాదుపు చేయడాన్ని మొదలుపెట్టే అది ఓ అలవాటుగా మారిపోతుంది.

టీ. ప్రదీప్



# భార్యన్న బ్రహ్మచారి



మీదే అయివుంటుంది" అన్నాడు మూర్తి.  
 "వాడు, ఇది మీది" బల్లగుడ్డినిట్టనాడు స్వామి.  
 "నాదా?" అశ్రురసాయాడు మూర్తి.  
 ఏమనా? రమణమూర్తికి అర్థంకాలేదు. అయినా మయంగా ఉండలేనది. రంగస్థలమినడేసేగా ముందు కొద్దిమూర్తి చేతులు పెట్టుకుని కళ్ళుమీస వ్యూహంపై "మూర్తిగారూ! నాకున్నదే ఒక్కగానొక్క పెంపెం లేక లేక గుళ్ళ తొలిట్టి తెచ్చుకున్నా...  
 నా నోట్లో మట్టి కొట్టకండి. నాకుటుంబంలో అగ్ని రగల్గుకండి, ఇవి చేతులుకావు, కాళ్ళనుకండి... ప్లీజ్" అంటున్నాడు. రమణమూర్తి గాలరాచిపోయాడు. ఆ సమయంలో లోనలినుంది శ్రీదేవి వచ్చింది.  
 "అవువయ్యగారూ! మా ఆయన శిలాన్ని శంకించకండి, ఆయన శిలం సర్వస్వే... నేను నర్సింజెటిస్తున్నా ఆయన అన్నలెం బ్రహ్మచారి ఇప్పుటివరకా..."  
 "ఆ... అయ్యలెం బ్రహ్మచారా?" మగాళ్ళిద్దరూ ఆ మాటలు విన్నవరయారు.

**అ** బల్లినిక్కరు మా ఆయనదే. మొన్న ఉరికి పైన ఆరవేస్తే గారికి ఎగిరివచ్చి మీ ఇంట పెరట్లో పడింది. చూడేవి అక్కయ్య... అదే వదిలి... వదిలించండి. నన్ను ఇది మీదేనా" అని అవునంది మారేలే. వచ్చి లీనుకుంటాను వుండండి అన్నా.  
 ఈలోగా రామాయణ సాంప్రదాయ అనుమానం మీరుదీర్చి పెట్టుకొని ఈయనను నిలదీయడానికి పొద్దుట వరుగెత్తుకొచ్చారు. నందేద్రం తిరిందిగా మరి" అగింది.

"ఇక వెళ్ళండి" అనలేక రంగస్థలమే వాళ్ళిద్దరి దిగితంగా చూస్తూ టైటికి వెళ్ళాడు.  
 అతను వెళ్ళగానే రమణమూర్తి ఒక్కసారిగా తలనువ్రింపానికిమోలంది "వా..." అన్నాడు ఏడుపు పుట్టు. శ్రీదేవి అశ్రురసాయం "అయ్యో ఏమిటండి ఇది ఏన్నోలాడిలా? ఇప్పుడేమైందని?" అంది అతని జాబ్బుకి వేళ్ళను దూర్చి గేముగా.  
 "ఇదా ఏంకావాలే శ్రీదేవి! నా ఇష్టంతో నన్ను బారత్తయింది. నేను పురుషుణ్ణా అని నాకే డోట్ స్టోంది. అతను వెళ్ళు లలా చూడాలే చూడాలేగా.  
 "అబ్బ" అగింది ఏమిటనుకుంటారు వాళ్ళు మిమ్మల్ని, నీ డాటు ఏమిటి?" శ్రీదేవి అడిగింది.  
 "వాళ్ళంతా నన్ను గే" అనుకుంటారు వ్వా..."  
 "లీ! ఏమిటండి ఆ మాటలు?"

## సుంకర కోటేశ్వరరావు

**ర**మణమూర్తి పాదాలను ఎడంగా ఉంచి నడుం వంచి తలనూ, చేతుల్ని కాళ్ళ మధ్యకు విసురుగా నెడుతూ వ్యాయామం చేస్తున్నాడు ఉదయమే లేచి. అయిదు వ్యాకర్ణాల చేయూన ఆలోపారి తనవెనకవకో నిలిచినట్లు కనిపించి లేచి వెనక్కి తిరిగాడు. రంగస్థలమే నిలబడివున్నాడు.  
 "వాలో రంగస్థలమిగారూ! రంగడండి! ఏమిటంత పొద్దుటేవచ్చారు? రండికూర్చండి" నవ్వుతూ పిలవ రించాడు రమణమూర్తి.  
 "నేను కూర్చోవడానికి రాలేదు మిస్టర్... మిస్టర్"

చాలా సీరియస్గా వున్నాడు రంగస్థలమి.  
 "రమణమూర్తిలెండి నా పేరు... సరి, ఏమిదో చెప్పండి"  
 "ఇదేమిటి?" చేతిలోని చూపిస్తూ అడిగాడు రంగస్థలమి. కనాలో మాటలు తడబడ్డవన్నాయి.  
 "కానీవేగా కలోడ్సలిలోలా అప్లైస్ ఏమైనా వున్నాయా? లేకవేలే ఏమిటండి ఆ ప్రశ్న. అది మగాళ్ళ అండ్స్యూ... అడగడానికా వచ్చారు?"  
 "ఎవరిదిది"  
 "ఎవరిదో మీ చేతుల్లో ఎందుకుంటుంది? అది

31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
860  
861  
862  
863





## కీరక తీరేనా

‘మనసా’ పేరు శ్రీధర్ అనెలపిలు తెలుగు మ్యూజిక్ బానా, తెలుగులో కొన్ని సినిమాలు చేసినా ఇక్కడ ప్రేక్షకులు అంతగా గుర్తించలేదు.

దీంతో తమిళనాడు తరలిపోయి బీజీ అయిపోయింది. అక్కడ ఎంతగా అవకాశాలు వస్తున్నా స్వంతభాషలో చేయలేకపోయి అసంతృప్తితో ఉండటం. ఈ విషయాన్ని అవకాశం వచ్చినప్పుడల్లా వడదే చెప్తున్నది కూడా.

టాలీవుడ్ గుర్తించేముందు కనీసం తనలోని అందాను అయినా గుర్తించాలనేమా అన్ని కోణాలలోనూ పోటీలను రాకాగా మీదయాకు విడుదల చేసింది. మరి, తెలుగు ప్రేక్షకులకు దగ్గరవ్వాలన్న కీరక తీరుతుందా...

దానికి నాలుగడుగులు వేసి వెంటనే వెనుతిరిగి మార్చిని నమిపించి నడనీగా కాళ్ళను రాకీ “క్షమించండిపోటీ పారపోయింది... మీరులు మరువలేం. మన పాట్లకొట్టొద్దు. మమ్మల్ని గౌరవించండి. ఆదే మీరు మాకు చేసే మేలు. మమ్మల్ని” అంటూ సమాధానం కొరకు కూడా చూడబడదా చచ్చిపోయాడు.

రాత్రి తొమ్మిది డాటింది...

బయటనుండి వచ్చిన ముచ్చాకి ఇంట్లో ఎవరూ కనిపించలేదు. వెంటనే గురికి పారాచాండ్ తలుపు తెరిచి ఉండి అడుగుపెట్టాడు. కొట్టంలో ఉన్నారంటా.

శ్రీదేవి, మూర్తి చూడండి “నిమిషం! చూడరా? మన పాట్లకు ఈ గొంధి, నెయ్యిగూడ, అది పుట్టివుట్టిన నా పిల్లనూ తీసుకు వెళ్ళి బలబడటానికి ప్రయత్నిస్తుంటే నిమిషం! ఎంత సంబరంగా ఉందో... నాకు చాలా ఆనందంగా ఉందండీ” చెప్పింది.

‘బావా! బుట్టాయ ఎంత అపురూపంగా ఉందో... ఆ బుట్టముండన్నాడే పాడుగు కోసం తడుముకుంటుంటే నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది’ అంది శ్రీదేవి. “అవును... నాకూ ఆనందంవస్తుంది” అన్నాడు మూర్తి.

రాత్రి ఖాళీగా దగ్గర... పొయంత్రం జరిగిందంతా కాళ్ళకు చెప్పాడు మూర్తి. “దొంగ రాళ్ళుల్లోని పోలీసులకు పట్టవార్తయింది బావా” అంది శ్రీదేవి.

‘చాలిమనే చెప్పారు, ఇలాంటి బాబాలు అలాంటి ప్రమాదాలను ఎలా తప్పించుకొని తిరిగి తిరిగిరావచ్చు’ అంది శ్రీదేవి. “చాలిమనే చెప్పారు, ఇలాంటి బాబాలు అలాంటి ప్రమాదాలను ఎలా తప్పించుకొని తిరిగి తిరిగిరావచ్చు” అంది శ్రీదేవి.

చాలానుగుణంగా మారినవారు నా దృష్టిలో మార్పిష్టులు కానేరారు. సీతారామ్ ఏమారి, సి.పి.ఎమ్. జాతీయ ప్రధాన కార్యదర్శి

‘సరే పోదామో! నేనే నిష్కర్షానికొచ్చాను. రేపు కార్తీక సోమవారం, మంచిరోజు, రేపు ఆగి, ఎల్లండి ఉదయమే పెద్దప్పు పెరయ్యను వెంటబెట్టుకుని ఉత్తరకాస్తా అంతా తిరుగుతా. పది దినాలు కానీ, పదిహేను దినాలు కానీ నుంచి సంబంధం తీసుకునే తిరిగివస్తా, ఇదే నా శపథం!’ అన్నాడు.

“ఇప్పుడంత రిస్కుంచుకు బావా?” “ఇందులో రిస్కుముంది, ఇదేమైనా బరువులు మోయడమా? పెద్ద రానియో! శుభవో!” అంది శ్రీదేవి.

శ్రీ సమయం ఉండేదయినా మూర్తి మామూలుగా నిశ్చలంగా ఉండేవాడు. బయటపెట్టే ఆట లాగే తలపెట్టే చేతులను కాళ్ళ పక్కలో నుండి వెళ్ళి వెళ్ళి... అరవడం అలా విసిరి చూస్తే విషయం నిరబదపట్టు కనపడింది.

ఒళ్ళు రుట్లుమంది మళ్ళరంగివేసి వచ్చాడేమో నని, రేపి వెనక్కి తిరిగి చూశాడు... గుండెలు రుట్లుమన్నాయి. ఎదురుగా శ్రీవల్లి రాముడు మెడలో పూలమాలతో చేయి చేయి పట్టుకుని నిలబడి ఉన్నాడు.

ఒక్కక్షణం నిర్భాగితేయూడు మూర్తి, మరుక్షణం మార్చి అని ఎగిరిగంతున్నా “కుదం... బావుంది... నాకీమేమో! రాముడే నవైన అద్వైతం... ఇదే నవైన నిష్కర్ష... అతనితో బంగారం” అంటూ పిచ్చిపిచ్చిగా అరుస్తున్నాడు.

అప్పుడతని శ్రీదేవి బయటకు పరుగుతుట్టకొచ్చింది చేతిలో గొలిది ఉంది. బదు క్షణాలు నిశ్చలం. ఒక్క సారిగా భయమంది. శ్రీవల్లి చెలిచెలిచేయింది ‘అక్కా’ అంది పెద్దగా.

“నన్నయో... నికోసంగా నేను ఇన్నామూ, నా రక్షణ కొరతేమనకో... నిన్ను నా పక్కలోనే పడుకో బెట్టుకున్నా. నన్ను గొలిచేయకుని నిద్రపోయాదాని, నన్నేపక్కం చేసుకున్నావో? ఒక్కమాట... ఒక్కమాట... నా చెవిలో వేయలేకపోయావా?” అంది శ్రీదేవి.

“నిన్నాకున్నో మనసులో కడులుతున్నా కూడా, నిన్నునే... నిన్నునే అదే విధ్యయంగా రూపుదిద్దుకుందక్కా... జన్మ నిన్నునే రాముడే తొలిసారిగా ఈ విషయం చర్చించి అయిన భావో అంగికారం తీసుకొని ఈ నిష్కర్షానికొచ్చాం.

నేను చేసేది తప్పకుండా చేసేదేమి. మమ్మల్నికా ఇప్పుంది పెట్టుకుందనో... రండి మీ ఇద్దరి పాదాలకు మేమిద్దరం నమస్కరించేదాగా నాకు మనశ్శాంతి ఉండదు” శ్రీవల్లి బెక్కుతూ చెప్పింది.

‘అగ! అన్ని తొందరీ! ముందు ఎర్ర నీళ్ళుతీయాలి’ శ్రీదేవి రోపతిలియింది. రాముడు, శ్రీవల్లి వెలెనవ్వు నవ్వు తీసింది పట్టుకున్నాడు.

రమణమూర్తి కూడా రిలీఫ్ గా ఒక్క నిమిషార్లు విడిచాడు, వాళ్ళిద్దరినీ కాపాడుకుంటూ.



ఇక అయిన బాబాగా పరిపూర్ణంగా ఎదిగినట్లు... ఎలా కొనసాగించాలో అయినకొక పడకం ఉంది. అలా అడుగులు వేస్తారు. అది అయినకే వదిలేద్దాం. బాగా అలోచించుకునే ఏ విషయమూ చెప్పండి” రేణువు అగాడు.

మూర్తి కోసంలో వణికిపోతున్నాడు. అయినా సయమనం పాటింది నోరువిప్పాడు. “ఉనికి సమాధానం చెప్పముందు... మీరి ఇంట్లో అడుగుపెట్టిన క్షణం నుండి నా మెడకును వేలిస్తున్న ఒక్క విషయంలో నాకు క్లారిటీ కావాలి.

దావు పదిహేనేళ్ళ శ్రీతం నేను బావా... రాలురుగో ప్రాక్షీనే చేసే సయమంలో ఉన్న దిన్న దొంగతనాలు, దొడ్లవాళ్ళ చేస్తూ ఇంట్లోకి తీసిపోయే బ్లైన్ స్పాటింగ్ కేసులో అరెస్టు అయ్యి ఉన్న పదింది. బ్లైన్ పేసిన పదిరోజుల్లో ‘పాదక్షో’ చూడం కాదు. ఇప్పుడీకి కాదరేమి.

అతణ్ణి ‘మమ్మరానంకో గొప్పగాడు’ లేదా ‘గొప్పగాడు శివ’ అని పిలిచేవారు. అతని పోలీసు బాబాకి ముఖంలో కనిపించే యామలూ” మూర్తి పూర్తి చేయకముందే పాదక్షోమీ ‘ఒక్కక్షణం’ అని గొణుకుంటూ స్వామీజీమొగ్గుగా బాగా వెళ్ళాడు.

రెండు నిమిషాల్లో తిరిగిచ్చి “క్షమించండి పోటీ బాబాగారికి క్షణాల్లో జబ్బు చేసింది. మోషన్లు, వెంటనే వెళ్ళాలని బయల్ పోయి” అంటుండగానే బాబా పోల్గొంది బయటకెళ్ళి మెట్లుదిగడం మూర్తికి కనిపించింది.

పాదక్షోమీ కూడా అతన్ననుసరించ



ప్రతి సంవత్సరం **మే 4** నాడు



AND  
နိဗ္ဗာန်  
နိကာယ



23

செய்து விட்டால்

ప్రశ్నం: పరిచయం చేసుకోవడానికి సరైన సమయం ఎప్పుడు?

విగర్భం రావడానికి సిద్ధం పలచన, చివ్వున ఉన్నదాంతో సంబంధం లేదు. విగర్భం రావాలంటే పిచ్చిలో వీరక్షణాలు తగినంత ఉండాలి.

వీర్యం చెలడగా ఉన్నా, చిక్కిగా ఉన్నా వీర్యరాలు  
 ఒకటిలాగా ఉంటాయి. వీర్యం ఎలా ఉన్నప్పుడీ  
 కొండవలె వీర్యరాలు ఉండవు. గర్భం లాభించే  
 దానికి వీర్యరాలు తగినంత లేవడమే కారణం  
 కానీ వీర్యం పెరిగిన, చిక్కిన కారణం కాదు.

205

Figure 1

శ్రీ సైబర్ ఉన్నవారిలో సెక్స్ ఉందా? ఎందుకిలా అడుగుతున్నానంటే నాకు శ్రీ సైబర్ వ్యాధి వచ్చింది. సెక్స్ విషయంలో ఎముకంటే అవస్థ లేదు. నా భార్య చాలా బాధపడుతుంది. నాకు సెక్స్ లేకపోవడానికి నాకు వదిలిన శ్రీ సైబర్ వ్యాధి కారణమా?

డిప్లొమార్ వ్యాధి చివరి నిమిషాన మానసిక వ్యాధి.  
ఈ మానసిక వ్యాధి వచ్చిన వాళ్ళల్లో టైంగ్స్ వాంఛలు  
ఉండవు. టైంగ్స్ వాంఛలు లేకుండాకపోతే ఆంగ్లంబు  
నలు ఉండవు. డిప్లొమార్ వ్యాధి తొలగితే అరిగి

Courtesy: NEW WOMAN



# వయస్సుతో పులి లేదు

నయసుకు ఆ ముచ్చట అని మన పెళ్లకు చెప్పిన మాట నేటికీ వర్తిస్తుందో లేదో తెలియదు గాని పెళ్ళికి మారతం వర్తింపడంకాదు. నయసు ఏదైనా పెళ్ళి నుండి అదీనించడం, పెళ్ళిని అనుభవించడం ఆలోగక్షరం రక్షణ.

పెళ్ళి అనేది చయసుతో ఉండగా అనుభవించి, ఆ తరువాత ఏదామం ఇవ్వనలసిందనే మాటను మేము అంగీకరించమంటున్నాము.

ఇటీవలి కాలంలో అమెరికాలో జరిగిన ఒక సర్వేలో 65 నుండి 80 ఏళ్ళువరకు వయసున్నవారిలో 40 శాతంమంది తామింకా లైంగికంగా చురుకుగా ఉంటున్నామని వివరించారు. సైగా రాష్ట్రంలో ఆ కోర్కాను పరిశీలించి జరిగిస్తున్నామని, వాటిని అనుభవించడానికి ఏటువంటి పట్టుంది లేకుండా చూసుకుంటున్నామని చెప్పారు.

వయసుచుట్టినవారిలో ఆరోగ్యం అనే అంశంమీద జరిగిన సర్వే అది. ఆ సర్వేలో 65 ఏళ్ళు సైబిన్ వారూ పార్టీనారు. వారిలో చాలామంది చెప్పిన విషయం వయసుతో సర్వే అవారోగ్యాలు పాడచూపకుండా ఉండటంలో పెళ్ళి పార్టీ నహిస్తుంది.

పెళ్లల సంక్షేమంలో పెళ్ళికి పార్టీ ఉంటుంది

అనే విషయం యువవరతల గుర్తింపడం లేదు. ఒక వయసుకు చేరుకు రాబట్టి వారికి లైంగిక అవసరాలు ఉండవచ్చు అధికారమును మన సమాజంలో ఉంది. చాలా మరలు బాండ్ల పట్ల అవసరంకోసం పెళ్లకు విడివిడిగా ఉండటం కనిపిస్తుంది. మునుము, మునుమరాళ్ళ సంక్షేమం చూసుకుంటున్నామన్న అనందం వారిలో ఉండటాన్ని పట్ల అందరూ.

తాట్ల తమ రక్షణంధ్రులు విడివిడిగా ఒక్కొక్కరిని ఒకరిగర్త ఉండుకుంటున్నాము.

ఆ నిడబాటు వారికి అంగీకారం! తామ! అనే అలోచన పట్లలకు కలగటంలో.

వారోగ్యం వారు తమ మనసును చంపుకుని నిడబాటును భరిస్తున్నారని అర్థమవుతుంది. శారీరక, మానసిక అవసరాల విషయంలో భారతీయులకు, అమెరికీయులకు పెళ్లగా లేదా ఉంటున్నవారే. అందుకే అమెరికా సర్వేలో లైంగికత అంశమును సమాజానికి అనుమతించుకోవడం అవసరం.

వయసు ఏదైనా లైంగిక బంధం జంటలమధ్య కలకపాల్పే పట్టుకుందని వయసుచుట్టిన దంపతులు అన్నారు. పురుషుల్లో 84 శాతం, స్త్రీలలో 69 శాతం ఆ విషయం ధృవీకరిస్తున్నారు.

పురుషులలో ప్రతి నలుగురిలో ఇద్దరు, స్త్రీలలో ప్రతి నలుగురిలో ఒకరు తమ వయస్సు రోజువారూ

పెళ్ళిని కాపాడుకుంటున్నాము. 65 సంవత్సరాలు సైబిన్ వరకువారే పెళ్ళి అలోచనలు ఉండటం ఏ మారతం తప్పదు. 65 నుండి 75 ఏళ్ళువరకు వయసున్నవారిలో 46 శాతంవరకు, తమ జీవితంలోనేటికీ పెళ్ళికి అనుభవం పొందుతున్నారని చెప్పారు. 76 ఏళ్ళు సైబిన్ వారిలో ముప్పాళ్ళ శాతం ఆ మహిళే వేరని అంగీకరిస్తున్నారు.

వయసు మీదపడిన జంటలు పెళ్ళిగా ప్రవర్తిండుట, పెళ్ళి అంతానినించి వర్తిండుట అవసరమైనప్పుడు సర్వేలో చెప్పిన విషయం.

పెళ్ళి అంతంలో ముందులు వాడటం, నిపుణుల సహకారం తీసుకోవడంలో తప్పలేదని, తాము ఆ సమితిస్తున్నామని చెప్పారు.

నడకలేదని వారావరగా, అలంకరణ రెండూ వయసు చుట్టినవారిలో కూడా పెళ్ళి కోర్కెలను తెచ్చాయి. దీనికి, వయసుకు సంబంధం లేదు. వయసు పెరిగిందని, నయసు చేసుకోవలసివచ్చామని వినుతున్న చాలామంది ఆదవారి నయసు వారికి తగినంత పెళ్ళి అందరతోపలమైన లేల్లారు.

పెళ్ళి వార్త పట్ల అదవారి ఇంటిపనిలో హుషారుగా పార్టీలున్నారన్నది వారి మాట. మానసిక, శారీరక ఆరోగ్యం అన్ని వయసుల్లో వాటికే పెళ్ళి గురించి పాతధృతిగా మరల్చివుంది. ♦

## Sex and sexual health is very important to the well being of older people

మామూలుగా లైంగిక వాంఛలు కలుగుతాయి. పెళ్ళిలో పార్టీనంబులారు. అందుకని దాక్టర్ చెప్పినట్లు సరిగ్గా చికిత్స పొందండి.

జె.కె. లెంగురూ

పెళ్ళిలో దంపతులద్వారా వచ్చే గుర్తింపు అంటే ఇద్దరికీ ఒకేసారి భావప్రాప్తి కలగాలా?

సాధారణంగా రతిలో పార్టీనంబులారు కాస్త ఇటు, అటుగా జిసేసి భావప్రాప్తి కలుగుతుంది. స్త్రీల విషయం తీసుకుంటే భావప్రాప్తి కలగగా అది మరి కొంత సమయం కొనసాగుతూ మనస్సుని మరి పిన్ను చేరుగా ఉంటుంది. పురుషుని విషయంలో ఈ సరి స్త్రీ చేరుగా ఉంటుంది.

విర్యవలనం జరుగుతున్నప్పుడు కైదుకొల్లో సుఖప్రాప్తి కలుగుతుంది. విర్యవలనం అయితేగానే ఇక అటువంటి అనుభూతి కొనసాగుతుంది. కానీ స్త్రీల భావప్రాప్తి అనేది చేరుగా ఉంటుంది. అందుకని రతిలో పార్టీనంబులారు పురుషునికంటే స్త్రీకు ముందుగా భావప్రాప్తి కలగడం మంచిది.

పురుషునికే ముందుగా సుఖప్రాప్తి కలిగితే స్త్రీకి అసంతృప్తి కలుగుతుంది. అందుకని స్త్రీకి ముందుగా భావప్రాప్తి కలగడం మంచిది. ఆమెలో కలిగిన మధురా మధురాలు పురుషుని విర్యవలనం అయ్యేవరకు కొనసాగుతూనే ఉంటాయి.

పార్టీనంబులారు ముందుగా స్త్రీకి సుఖానుభూతి కలిగిట్లు చేసినట్లుంటే ఆ తర్వాత పురుషుడు కొనసాగితే రతి అయితు మరింత హాయిని, తృప్తిని అనందానుభూతిని కలిగిస్తుంది.

ఎన్.జి. నల్లూరు

నా వయసు 50 సంవత్సరాలు. నిద్రా, మెనుట్ల పరకు నేను పెళ్ళిలో చాలా బాగా ఎంజాయ్ చేశాను. ఇటీవల కాలంలో నాకు అంగస్తంభం నశిగా ఉండటంలేదు. కోరిక పురిగినే ఉండేంది. కానీ రతిలో పార్టీనంబులారు అంగం స్త్రీకి అనుభవించడంలో నాకు నా అవిడకు అసంతృప్తి మిగులుతోంది.

మా కొరిస్ట్రో చాలా ఎక్కువగా ఉందని, మందులు ఇవ్వారు. పురుషునికి కొరిస్ట్రో ఎక్కువగా ఉంటే అంగస్తంభం ఉండరా? కొరిస్ట్రో తగ్గితే అంగం తిరిగి స్త్రీకి అవుతుందా?

పెళ్ళిలో నేను తరచూ యెయిర్ అవుతు ఉండటంలో మనశ్శాంతి కలుగవచ్చుంది.

భార్య దగ్గర చదువలగా మిగిలినవని వస్తోంది. ఈ విషయంలో నన్ను మీరే రక్షించాలి.

కొరిస్ట్రో ఎక్కువగా ఉంటే రక్షణాలు నన్ను బడతాయి. ముఖ్యంగా పురుషాంగానికి రక్షణ సరఫరా చేసే రక్షణాలు త్వరగా నన్నుబడతాయి.

కొరిస్ట్రో వల్ల గుండెకు, మెదడుకు రక్తం సరఫరా

చేసే రక్షణాలు నన్నుబడటం, మూసుకుపోవడం ఉంటుంది. వాటివల్ల పెళ్ళి బాటకే, లైంగిక స్త్రీలు సన్నాయి. గుండె, మెదడుకి సంబంధించిన రక్షణాల కంటే పురుషాంగానికి రక్తం సరఫరాచేసే రక్షణాలు మామూలుగానే మరింత సన్నగా ఉంటాయి.

అందువల్ల కొరిస్ట్రో డ్యుప్లెటం పెళ్ళిమీద కనపడుతుంది. అందుకనే రక్షణాలు నన్నుబడి యాంజై నా గుండెపై లేదా వార్షికోబాక తాదానికి మూడు, నాలుగు సంవత్సరాల ముందే అంగస్తంభం వైసల్లాయి ఏర్పడతాయి.

దీనికి కారణం పురుషాంగానికి రక్త సరఫరా చేసే రక్షణాలు సన్నగా ఉండటం, కొరిస్ట్రో వల్ల మరింత త్వరగా నన్నుబడటం.

కొరిస్ట్రో ఎక్కువగా ఉన్నవాళ్ళు మందులు వాడటం కాకుండా రెగ్యులర్ గా వ్యాయామం చేయడం, ఆహారంలో కొవ్వు పదార్థాలను బాగా తగ్గించడం, స్మోకింగ్, డ్రంకింగ్, పానీసాగా అలవాటు పుల్లగా మారినేడుడం అవసరం. అలా చేస్తే పురుషాంగానికి రక్తం సరఫరాచేసే రక్షణాలు తిరిగి ఆరోగ్యంగా మారి అంగస్తంభం బాగానే జరుగుతాయి.

దాక్టర్ సలహానే సరిదిపానో లేదా టాడ్యూల్లొ చిల్లీలు కూడా వాడవచ్చు. దానివల్ల అంగస్తంభం మంచి స్థాయికి తయారవుతాయి. ♦



# వేట

## పుట్టగంటి గోపీకృష్ణ

**అ** త హఠాత్తుగా అతను ఫోన్ ఎందుకు పెట్టేశాడో అమెకు అర్థం కాలేదు. తెలిగి అతనికి ఫోన్ చేసింది. అతను రెస్పాండ్ కాలేదు.

పైగా ఇంకో రెండుసార్లు ఫోన్ చేశాక సిమ్కార్డ్ డిస్కార్డ్ చేసినట్లు అర్థమయి నిట్టూర్చి డిజిటలైజ్ అయి అతని చనలన్నీ ఇంతపెద్ద కలకత్తాలో అతన్ని ఎలా వెతికి పట్టుకోవాలా అనే విషయం మీదే కేంద్రీకృతమయిఉన్నాయి.

అమె ఇచ్చిన హింటుతో అప్పటివరకు అతనికి తట్టని పాయింట్ తట్టింది. నిజంగానే ఆ సుమిత్ దోస్త్ అను వస్తున్నాడని తెలిసేయిందా? కానీ, తన ఉనికి అతనికి ఎలా తెలుస్తుంది? నూరనీసంగ్, కుట్టి, సుమిత్, లిమెన్ ఒకరి పోన్ నెంబర్లు ఒకరు మార్చుకున్నారు తనకు తెలుసు.

సుమిత్ కానీ లిమెన్ కానీ మిగిలినవారిని కాం టాక్ట్ చేయబోయి ఉంటారా?

అలా అయితే వారు మరణించిన విషయం తెలిసినా తనకు అప్పుడు తను ప్రాణాపక్షణ కోసం అండర్ గ్రౌండ్ కు వెళ్ళినా వెళ్ళి ఉంటారు.

**అ** అలోచన రాగానే తను చేయవలసింది ఏమిటో అర్థమయింది. వెంటనే RAW లో తన అసిస్టెంట్ కుమార్ కి పోన్ చేశాడు.

పోన్ ఎత్తిన కుమార్ అవతల వైపు ఉంది అవినాష్ అని తెలిసి ఎగ్జియట్ అయ్యాడు. "వాలూరు రోజులుగా ఏమయ్యావు సార్?" అన్నాడు.

కుమార్ గొంతు వినగానే తను అడగదలచుకున్న విషయం మరచిపోయాడు.

అవినాష్, రామిద్దరు కలిసి కష్టపడి సాల్వ్ చేసిన డేవిడ్ కేసు గుర్తుకువచ్చింది. "సినడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్తా కానీ, ఒకమాట చెప్పవోయ్. నీకు అప్పుచెప్పిన కేసు ఎంతవరకు వచ్చింది? ఆ రోజు నేను డీకోడ్ చేసిన డేవిడ్ పట్టుబడ్డాడా?"

"లేదు సార్. అతను అండర్ గ్రౌండ్ కి వెళ్ళి





పోయారు" అన్నాడు కుమార్.

"నేను లేకపోతే మీరు ఒక్క పని కూడా పరిగ్గా చేయరా కుమార్..."

"అదేంలేదు సార్. వాడు దొంగ పక్కడికిపోతాడు. ఇంతకీ మీరు ఏమయిపోయారో అర్థం కాక నేను గండంగంకోలో ఉన్నాను" అన్నాడు కుమార్.

"త్వరలో అన్నీ సేకే తెలుస్తాయిలే! నాకు ఒక హెల్ప్ చేయాలి. చెప్పావా?"

"చెప్పు బాస్"

"నాలుగు పోస్ట్ నెంబర్లు ఇవ్వును. గత నాలుగు రోజులుగా ఆ పోస్ట్ నెంబర్ల నుండి ఒకరికి ఒకరు చేసుకున్న ఛాట్ రికార్డింగ్స్ కావాలి"

"ఒక్కో డిటేల్ ఇట్టిగో"

"నేను ఇప్పుడు నిన్ను లా పాజివ్ అడగలేదు. నాకు కావాలంది అడిగాను"

"పైకాళ్ళకి తెలిస్తే ఉద్యోగం పోతుంది"

"వాళ్ళ అనుమతి తీసుకుని చేసే పనయితే నిన్ను అడగటం ఎందుకు? వాళ్ళనే అడిగివాడినిగా. ముందు చెప్తూ, చెయ్యనా చెప్పు"

"తయం చేస్తుంది బాస్"

నేను తిరిగివచ్చిన తర్వాత డింక్ పార్టీ ఇవ్వును. రోల్ గా రిజర్వ్ చేసుకుని పార్టీ నది పీల్ అవు. డ్రైవింగ్ అదే ప్లెజర్"   
 "ఓ.కె. బాస్! ప్రయత్నిస్తాను"

"ప్రయత్నించటం వ్రాయ్ ఆ పాతరాల్ని అం గంటలో నాకు మెయిల్ చేస్తావు" అర్థం చేశాడు అనివాడ్. ముందుగాను చెప్పిన పనిచేయటానికి మరో అంకం అంది అంది. ఈ రోజు ఆ పని చేయటానికి ముందు చెప్పినట్లుగా పంపించి పిచ్చి ఒత్తి పని పనిచేస్తా" అని తయారా అంది.

అర్థం చేసే చూసుకే డిప్యూటీ రిపోర్టుచేస్తున్నాడు. డిప్యూటీ రిపోర్టుచేసే కుమార్ పంపిన మెయిల్ వచ్చింది. అందులో ఎన్నో రికార్డింగులు లేవు. మూడో ఛాట్. ఒకటి సుమిత్ర బోస్ పూర్వనీంగ్ నెంబరుకు చేసిన ఛాట్ రికార్డింగ్.

రెండోది సుమిత్ర బోస్ కుట్టికిచేసింది. ఇక మూడోది సుమిత్ర లెమ్మనీకి చేసింది.

మూడింటిని ఆగ్రేగ్గా పిన్న అనివాడ్కి జరిగిందేమిటో తెలిసింది. వెంటనే ఒక విమానం టికెట్ నాగలాండ్లోని దీమాపూరికి మళ్ళీ చేశాడు.

రూములో నుండి మరో పనికి కిందకు దిగక పోయినా పరచారేడు కానీ రూమ్ వెకట్ చేయటానికి దిగక తప్పలేదు అనివాడ్కి.

అతను రూమ్ వెకట్ చేస్తూ చుట్టూ చూశాడు. ఎక్కడా అత్తి కనిపించకపోవటంతో ఊసి పీల్చు కున్నాడు. ముందే అర్థం చేయటంతో బ్యాట్లీ కూడా రెడీగా హోటల్ ఎదురుగా ఉంది.

రిపాస్టెర్ ఇచ్చిన బిల్డ్ పైర్ చేసి, హక్కుయ్య్ అనుకున్నాడు అనివాడ్. ఆదే సమయంలో హోటల్ లాస్ డ్రోల్ నుండి కిందకు దిగుతానని అత్తి ఆ రిల్స్ చుట్టూ గడలు కూడా గ్లాస్లో ఉండి చుట్టూ

అనివాడ్ కనం మధుర బైట్ స్టేషన్ లో అత్తి నిచా వెదురుతుంది. ట్రైనింగ్ న అనివాడ్ తనని అత్తి వెంటాడుతున్నదని గ్రహించి బ్యాట్లీలో పారిపోయేటాడు. ఆ విషయం పేసగట్టిన అత్తి, అనివాడ్ ని వెంటాడుతుంది.

ఈలోగా డిప్యూటీ రిపోర్ట్ అధికారి అత్తికి పోస్ట్ చేసి సున్న సమాచారం అడిగిన అనివాడ్ దారి కాదా, అనివాడ్ ఇంకో మార్గం చేశాడు దారికితే అప్పుడే పనిచేసే రిపోర్ట్.

డిప్యూటీ రిపోర్ట్ నోట్ నూడ్లయల్ బాంట్ అనివాడ్ చేయడంలో సహకరించిన మరొక నెంబరుకు డిప్యూటీ చంపేస్తాడు అనివాడ్.

అత్తి హెల్ప్ చేస్తుంది. అనివాడ్ అమాకీని పనిచేస్తున్నందుకు ప్రయత్నిస్తుంది.

అనివాడ్ తప్పించుకున్నాడని గ్రహించి కల కల్తా బయల్పెరుతుంది అత్తి.

పూర్వనీంగ్ నారాయణకుట్టి ఇద్దరూ చని పోయారని తెలుసుకుంటాడు మరో నెంబరుడైన సుమిత్రబోస్. చదునగా ఎందుకు హత్యలు చేస్తున్నారని అనివాడ్ ని పోల్ అడుగుతుంది అత్తి. తర్వాత జరిగిపోయేది చదవండి.

ఉన్న పరిసరాలు కనిపిస్తున్నాయి.

లిఫ్ట్ నుండి లాటిలో ఉన్న రిపాస్టర్ బియ్యం, అక్కడ నిలబడ్డ అనివాడ్ స్వస్థంగా కనిపిస్తున్నారు. తను చూస్తున్నది నిజమేనా అన్నట్లు తనను తాను గిచ్చి చూసుకుంది అత్తి.

అంటే ఇప్పటికా ఇద్దరూ ఒకే హోటల్ లో ఉన్నారని చూడు. తను ఈ హోటల్ తప్ప ఊర్లో మిగిలిన హోటళ్ళన్నీ వెతికివచ్చింది.

ఇంతలో అనివాడ్ రిపాస్టర్ నుండి హోటల్ బయటకు నడుస్తున్నాడు. అమె ఎంత గింజుకున్నా కిందకు దిగుతున్న లిఫ్ట్ మధ్యలో వేరేవాని దింపటానికి అగకమానలేదు. అమె చూస్తుండగానే అనివాడ్ బయటకు వెళ్ళి బ్యాట్లీ ఎక్కాడు.

లిఫ్ట్ అగగానే పరుగెత్తుతూ లావెర్ డెస్క్ దగ్గరకు వెళ్ళిన అత్తి రిపాస్టరు.

"ఇప్పుడు వెళ్ళిన తను బ్యాట్లీని ఎక్కడు మళ్ళీ చేసుకున్నాడు?" అని అడిగింది.

"ఎయిర్ పోర్ట్ క్లోజ్" చెప్పాడతను.

తను కూడా పరుగెత్తుతూ బయటకు వెళ్ళి ఒక బ్యాట్లీ ఎక్కి "ఎయిర్ పోర్టుకు పోవచ్చు" అంది.

"మళ్ళీ ఎంత త్వరగా రిపాస్టర్ అంత బోస్ ఇవ్వును" అని ఆ డ్రైవర్ కి అశుభాకాంక్షించింది. దానిలో ఆ డ్రైవర్ తన ప్రతిభనంతా చూపిస్తూ అమెను అత్యంత వేగంగా ఎయిర్ పోర్ట్ చేర్చాడు.

చుట్టూ చూసింది అత్తి అక్కడ అనివాడ్ ఎక్కడా కనిపించలేదు. ఇంతలో అనివాడ్ ఎక్కిన బ్యాట్లీని మళ్ళీ



కనిపించింది. కొద్దిగా చాటుకు బరిగింది లక్ష్మి. అని నాడ గేటు దగ్గర టికెట్ చూపించాడు.

సెక్యూరిటీ అతను టికెట్, వాడి సరికొరింది అతన్ని లోపలకు పంపాడు. అతను లోపలకు వెళ్ళగానే ఆ గార్డ్ దగ్గరకు వెళ్ళింది లక్ష్మి.

"ఇంతకుముందు లోపలకు వెళ్ళినతను ఏ ఊరుకు వెళ్ళున్నాడు?" అని అడిగింది.

అతను మధాలాపంగా "దీమాపూర్" అని ఊరి పేరు చెప్పాడు. పరుగెత్తుతూ సక్కున ఉన్న ఎయిర్లైన్స్ కొంటర్ దగ్గరకు వెళ్ళి దీమాపూర్ టికెట్లు ఉన్నాయా అని అడిగింది లక్ష్మి.

"ఓస్ ఓస్ టికెట్ ఎవైలబుల్. యూ ఆర్ లక్ష్మి" అంది వెంటనే అక్కడ అమ్మాయి.

మాట్లాడుకుంటూ ఆ అమ్మాయి చెప్పినంత పేరేనీ టికెట్ తీసుకుని లోపలకు నడిచింది లక్ష్మి.

అప్పటికే అవివాదబోధింగ్ పాస్ తీసుకుని సెక్యూరిటీ చెక్ చేస్తూ వెళ్ళున్నాడు. తను కూడా బోధింగ్ పాస్ తీసుకుని ముందుకు నడిచింది అమ్మ.

విమానాగ్రయం లాండ్లో కూర్చుని హోటల్ వాళ్ళకి పోన్ చేసి తను అనుకోకుండా వేరే ఊరు వెళ్ళిపోతున్నానని, తన సామాను ప్యాక్ చేసి తన ఆద్రాస్కు పంపమని చెప్పింది. తన ఆద్రాస్ నుండి దిలి ఎమాంట్ తీసుకుని మిగిలిన అమోంట్ తన బ్యాంక్ ఎకౌంట్ కి పంపమని చెప్పింది.

దీమాపూర్ వెళ్ళి విమానం నిష్క్రమి. నూరుమంది ప్రయాణికులు మార్గమే సట్టింది. అంత తక్కువ మందిలో తను అవివాదీ కనిపించకుండా ఉండటానికి అమ్మ చాలా కష్టపడవలసివచ్చింది.

దీమాపూర్ ఎయిర్పోర్ట్ కూడా ఒక చిన్న టౌన్

## అమ్మలోడిదే లోకం

టీనేజీలోకి కూడా రాకముందే కేరీరకు శ్రీకారం చుట్టించేమో తమన్నా వెంట వాళ్ళమ్మ రబి బాటియా ఎప్పుడూ ఫుండేదట.

"నేను చిన్నప్పటినుంచే యాడ్స్ చేయడం అరంభించాను. ఆ రెక్కార సినిమాలు, కాబట్టి స్పృహలకు పెద్దగా అవకాశం లేకపోయింది. ఎక్కడికి వెళ్ళినా అమ్మతోనే. తనెప్పుడూ నా వెళ్ళినదే ఫుండేది.

ఇన్ని బాండ్ నీచిమాల్ నేను సక్సెస్ కావడానికి కారణం మా అమ్మే. ఎంతో ధైర్యాన్ని సూరిస్తోంది. మరెంతో ధోర్తానాం అందిస్తుంది.

ఒక్క నూటలో చెప్పాలంటే అమ్మ నాకోసం తన జీవితాన్ని ధారపోసింది" అంటూ అమ్మకు అనేక కీర్తనలు ఇచ్చింది తమమ్మా.

బస్టాండ్ లా ఉంది. రోజుకి రెండు మూడు విమానాలు దిగి ఎయిర్పోర్ట్ అలా కాక ఎలా ఉంటుందని సరి దెబ్బకుంది అమ్మ. ఎయిర్పోర్ట్ బయటకు వచ్చిన అవివాదీ బ్యాగ్స్ నీక్కీ వెళ్ళిపోతున్నాడు. తను కూడా మరో బ్యాగ్లో తనన్ని అనుసరించింది అమ్మ.

అతను ప్రయాణిస్తున్న బ్యాగ్స్ ఒక హోటల్ ముందు అలిగింది. అతను లోపలకు వెళ్ళాక ఒక పది మిషెలు సమయం ఇచ్చి తను కూడా అదే హోటల్లో మరో రూము తీసుకుంది. ఇక నన్ను తప్పించుకుని ఎక్కడకు పోతావో చూస్తాను.. అనుకుంది లక్ష్మి.



నా గాలాండ్ 1963లో ఇండియాలో అంతర్జాతీయ రెస్టారంట్. దీనిరాజధాని కొహమా. పెద్ద నగరం

దేశాన్ని విభజించాలన్న ఉద్దేశ్యం చేస్తున్న ఉగ్రవాదులు ఎంతమంది చనిపోయారన్నది సైన్యానికి పట్టదు.

వారిని అణిచివేస్తాం.

-జనరల్ బిపిన్ రావత్, అర్బి చీఫ్

దీమాపూర్. ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో పడమరకు ఉండే రాష్ట్రం. బనారా ఇరవై లక్షలు.

నాగలాండ్ 17 గిరిజన తెగల సమాహారం. ఒక్కొక్క తెగకి తమదైన ప్రత్యేకమయిన ఆచారాలు, వేషభాషలు, కట్టుబాట్లు ఉన్నాయి.

ఎవరి బాపి వారికి ఉంది.

అయితే ప్రస్తుతం అందరినీ ఏకం చేస్తున్న సూత్రం ఇంగ్లీషు బాపి, క్రిస్టియన్ల మతం.

పూర్తిగా పర్వత ప్రాంతాలలో నిండి ఉన్న నాగలాండ్ ఒకప్పుడు హెడ్ హంటింగ్ కి ప్రసిద్ధి చెందింది. తను వీరత్వానికి ప్రతీకగా ప్రత్యర్థుల తలలు సరికి వాటిని ఇంటిముందు అలంకరణగా ఉంచుకునే వారు. పందొమ్మిదవ శతాబ్దంలో ఈ హెడ్ హంటింగ్ మీద నిషేధం విధించాక ఆ ఆచారం చాలావరకు తగ్గినా పూర్తిగా సమసిపోలేదు.

నాగలాండ్ మరొక విషయానికీ కూడా ఎప్పుడూ వార్తల్లో నిలుస్తుంటుంది. నాగలాండ్ కు మయ న్యూరీతో ఉన్న సరిహద్దు పూర్తిగా పర్వతప్రాంతం.

అంతా ఒకటే ఉన్నా మనుషులు ఒక పెక్కి నుండి మరోవైపు వెళ్ళకుండా అనటం అసాధ్యం. అందుకే మయన్మార్ తీవ్రవాదులు అటు తమమీద ఒత్తిడి ఎక్కువయినప్పుడు ఇటు వచ్చేస్తుంటారు. నాగలాండ్ అడవుల్లో గిరిజనులు, తీవ్రవాదులమధ్య అభిసర్వోధ్వనకూడా సర్వసామాన్యం. అలాంటి రాష్ట్రంలో ఒక గిరిజన తెగ నాయకుడు సుజీ. ఆతని కొడుకు లిమ్మెన్.

కొడుకును కొహమా నంట బాగా చదివించాడు సుజీ. అలా చదువుకుంటున్నప్పుడే లిమ్మెన్ కి మయ న్యూరీ తీవ్రవాదులతో సంబంధాలు ఏర్పడ్డాయి.

వారు అలవాటు చేసిన డ్రగ్స్ కి అతను పూర్తిగా బానిస అయ్యాడు. ఆ డ్రగ్స్ కొనేసం వారు ఏమి చేస్తే అది చేసేవాడు. ఒకపారి మయన్మార్ తీవ్రవాదుల కోసం కొరియా ఎయిర్లైన్స్ చేసిన ఆయుధాలు పోరాటానికి బారత భూభాగంలో వడ్డాయి.

అది కూడా లిమ్మెన్ రంధ్రీ అధిపత్యంలో ఉన్న అటని ప్రాంతంలో వడ్డాయి. వాటిని సంపాదించటం కొసం లిమ్మెన్ రంధ్రీ సుజీ సహాయం తీవ్రవాదులకు అవసరం అయింది.

సుజీకి స్వతహాగా ఇలాంటి విషయాలు ఇష్టం లేకపోయినా, కొడుకు బలవంతం మీద ఆ తీవ్రవాదులకు సహాయం చేశాడు.

అయితే ఆ విషయాన్ని పక్కా పీడియా సౌక్యాలతో ఎవరో సేకరించారు. వాటిని ఒక డి.ఎన్.డి.గా తయారుచేసి లిమ్మెన్ కి పంపారు.

ఈ విషయం బారత అధి వారులకు తెలియకుండా ఉండాలంటే అతన్ని తమనని ఒకటి చేయమన్నారు. లిమ్మెన్ కి ఒప్పుకోక తప్పలేదు.

అప్పటి నుండి లిమ్మెన్ వారు చెప్పిన ఒక ఇంగ్లీషు సేవర్ రోల్ యే

యూక్ కోసం ఎదురుచూస్తూ గడిపాడు. ఎట్టకేలకు ఆది కనిపించాక మనలో పెద్ది తన తదుపరి ఆదేశాలను అందుకున్నాడు.

ఆ ఆదేశాలను అనుగుణంగా ఒరిస్సాపర్యటనలో ఆగిన ఒక నావనుండి కొన్ని వస్తువులు సేకరించి డిల్లీలో ఉన్న వినోద్ నాయక్ పెంట్ హౌస్ కు తరలించాడు. తరువాత అనుకోనిది జరిగింది.

అక్కడ ఏర్పాటు చేసిన బంట్ పిలరు. అయినా తనకు అప్పగించిన వని పూర్తి చేసిన కాలిక్రి తనకు ఏమీ కాదనుకున్న లిమ్యున్ కు ఆశాభంగం కలిగిస్తూ సుమిత్ర బోస్ నుండి పోన్ వచ్చింది.

తమలోపాటు పనిచేసినవారు ఒకరి తరువాత ఒకరు మరణిస్తున్నారని తెలిసి లిమ్యున్ కూడా భయపడ్డాడు. అయితే బాతరేజీలోని మిగిలిన ప్రాంతానికి, నాగాలాండ్ కి తేడా ఉంది. ఇక్కడ ఒక మనిషి కనిపెట్టటం అంత తేలిక కాదు.

పైగా అతని తండ్రి ఒక తెగ నాయకుడు. పెద్ది అడవుల్లో దాక్కుంటే వారిని బయటకు తేవటం ఎంతతరచుగా కాదని అతను బానిసాడు.

అందుకే సుమిత్ర బోస్ ని కూడా ఇక్కడే వచ్చే యమని ఆఫర్ ఇచ్చాడు.

ప్రస్తుతం వారిద్దరూ లిమ్యున్ తండ్రి సుకో తెగకు చెందిన అటవీ ప్రాంతంలోని గూడెంలో తల దాచుకున్నారు. అయితే వారికి తెలియని విషయం ఏంటి... తమ కోసం వెతుకుతూ వస్తున్న మనిషి ఈ ప్రాంతంలో కమాండోగా పనిచేశాడని, అతనికి ఇక్కడి విషయాలు కొద్దిసేపింది అని...

బహిరంగ సభలకు అందిస్తున్న ఆడుతూ - అదేమమ్మో!



అ వివాద తీరిగ్గా చోటల్ గదిలో కూర్చుని ఉన్నాడు. అతను తనముందు ఉన్న సమస్యని ఎవరైతే చేసుకుంటున్నాడు.

సుమిత్ర బోస్, లిమ్యున్ ఇద్దరూ ఇక్కడ ఉన్నారని తెలుసు, కానీ సరిగ్గా వారు ఎక్కడ ఉన్నారో తెలుసుకోకుండా వారిని వెతకటం అంటే ఎలాంటి ఇసుక రేపావును వెతకటంలాంటిది. దానికి కొన్ని సంవత్సరాలు కూడా పట్టవచ్చు.

కానీ అతను ఒక పట్టరి ప్రకారం ఆలోచిస్తూ వస్తున్నాడు. లిమ్యున్ ఎక్కడ దాక్కుంటే అవకాశం ఉందో? పట్టణ ప్రాంతాల్లో అతను ఎక్కడ పరిశీలనలో ఉండడు. అడవుల్లోకి వెళ్లి ఉండాలి.

అడవుల్లో ఉన్న గిరిజనతెగల మధ్య ప్రస్తుతం ఒకరిని ఒకరు నరుక్కునే శతృత్వం లేకపోయినా, వేరే తెగకి చెందినవాడిని దాచి దొంగతనం కూడా ఉండదు. కాబట్టి లిమ్యున్ తప్పనిసరిగా తన తండ్రి

నుకో వలకుబడితో ఉన్న ప్రాంతానికి వెళ్లిపోయి ఉంటాడు. కాబట్టి తనకూడా అక్కడకు వెళ్ళాలి. అక్కడకు వెళ్ళాక జరగాల్సింది ఏమిటన్నది అప్పటి పరిస్థితులను బట్టి ఆలోచించుకోవాలి.

టూయన్ సాంగ్ జిల్లాలో ఉంది సుకో ఉండే అటవీ ప్రాంతం. అక్కడకు వెళ్ళటానికి ఎలాంటి ప్రయత్నం సాధనాలూ ఉండవు. కాలినడకన వెళ్ళాలంటే రోజులు పెడతరుంటి. పైగా కొత్తమనిషి ఒకడు అక్కడకు రహస్యంగా వెళ్ళటం అసాధ్యం.

అతని మనసులో తనకు ఇంతకుముందు ఉన్న పరిచయాలు పెరిగాయి.

వారిద్దరూ అటవీ ప్రాంతంలోకి వెళ్ళటానికి అతని మనసులో ఒక ప్లాన్ రూపుదిద్దుకుంటోంది.

అ తే సమయంలో లక్ష్మి హైదరాబాద్ పోలిన్ అధికారులతో మాట్లాడుతోంది.

"అతను ఇక్కడే ఉన్నాడు సార్. ఈ అవకాశం తప్పిపోతే అతన్ని సబ్బుకోవటం అసాధ్యం"

"అయ్యో మ్యాగ్?"

"నేను కూడా అతను ఉన్న చోటల్లోనే ఉన్నాను. అతను ఉన్న గది నెంబర్ కూడా తెలుసు. మీరు లోకల్ పోలిసుల సాయం తీసుకుంటే అతన్ని అరెస్ట్ చేయటం పెద్ద విషయం కాదు"

"నేను ఇప్పుడే నాగాలాండ్ డి.జి.పి.ని సంప్రదిస్తాను. మళ్ళీ చెప్పిన సమాచారం వారికి అంద చేస్తాను. మళ్ళీ మూర్ఖులైన ఎమ్మెల్యేలతో చెబుతాను. అసలే నీ దగ్గర ఆయుధాలు కూడా లేవు."

అతను ప్రమాదకర వ్యక్తిలా కనిపిస్తున్నాడు... అని సంబంధం ఉన్నాడు ఆ అధికారి.

ఆ తరువాత అతను నాగాలాండ్ పోలిసులను సంప్రదించాడు. వారికి దీర్ఘంగా సంప్రదింపులు జరిపిన తరువాత తెలిగి లక్ష్మికి పోన్ చేశాడు.

## చదువు ముగిసింది

ఈమధ్య అర్చి.బెక్టర్ తో డిగ్రీ పూర్తిచేసిన నేనా దామన్ జరిగిపోయిన కాలేజీ రోజుల్ని గుర్తుచేసుకుని ఒకటి సంవత్సరంపడిస్తున్నది.

"వెళ్ళి చదువు ప్రయాణాలు అన్ని ముగిశాయి. కాలేజీ టూల్ మిస్ట్రులకూడదని పినిమా డేట్స్ కూడా రిమైన్ గుర్తుచేసుకున్నాను. పెట్టోల్ డ్రాఫ్టింగ్ చేసుకునేదాన్ని. స్టైల్ స్కూలు గోసాద్వా."

సెమిస్టర్ సెలవుల్లో పినిమాలకు డేట్స్ ఇవ్వడం, ఇంకొన్నిసార్లు అసలేనే ఇప్పటికే పాదాలతో అన్ని క్లిష్టతలా అధిగమించి డిగ్రీ పూర్తిచేశా.

ప్రేక్షిక్ మూవీ థేట్స్ లోనా ప్రయాణం సాగింది. ఇందుకు సహకరించినవారందరికీ థ్యాంక్స్ అంటూ ఉత్సాహంగా చెప్పింది.







“తెల్లవారుజామున పోలీస్ రైడ్ జరుగుతుంది. అప్పుడయితే అతను నిద్రలో ఉంటాడు. అతని ఆచూకీ తెలుసుకోవటంలో నీవని చాలా నమ్మర్థంగా నెరవేర్చు. ఇక మిగిలింది రోకల్ పోలీసులకు వదిలెయ్య...” అని చెప్పాడు.

మాడంగ్ గ్రామంలో పొందినప్పుడు మంచి అని  
నాణ్యత ఒక ఆదాయాన్ని ఉంది. అతను ఈ శక్తి  
ప్రామాణ్యాలను పంపిణీ ప్రామాణ్యం  
ఇలా, అతని స్వీట్స్ సన్నుత కూడా  
అంతే ప్రామాణ్యం ఇలా.  
మననబడినా తమ చేయ  
వలసిన పనిని నిశ్చయించుకుని  
ఆంధ్రప్రదేశ్ తమ కోడలున్నాడు  
అనినాడు. మంచిమీద ఉన్నాడు  
దన్నుపాటేదాని నిధిపట్టుకుంటే.  
అతని మనసు ఎందుకీ ప్రమాద  
సంతోషాలు పంపుతోంది.

తేచి గదిలో లైటు వేయకుండా కిటికీ దగ్గరకు  
నడిచి తెర తొలగించి బయటకు చూశాడు.

గదిలో నుండి హోటల్ ఎదురుగా మెయిన్ రోడ్డు  
స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. బాగా పొద్దుపోవటంతో రోడ్లంతా  
ఖాళీగా ఉంది. అనుమానాస్పదంగా ఏమీ కనపడటం  
లేదు. సమయం చూసుకున్నాడు.

రాతి ఒంటిగింజ అవుతోంది. అతను బ్రెనింగ్తో  
 తేరుకున్న ముఖ్యమయిన విషయం ఓపిక. ఎవ  
 రుగా ఏమి అనుమానాస్పదంగా కనపడకపోయినా  
 అతను కదలకుండా అప్పుడే కిటికీ దగ్గర నిలబడ్డాడు.  
 అతని ఓపికకి ఫలితంగా అన్నట్లు ఒక జీవు వచ్చి  
 హోటల్ ఎదురుగా ఆగింది. ఆంధ్రం వేగం డిగ్రీల  
 మనుషులు దిగారు. వారిని దివిసిన తేపు వెచ్చి  
 యింది. వారు హోటల్లోకి రాలేదు. హోటల్ వద్ద

అనుభవం అయింది

ముల్లితెను తన యంకరింగ్తో దడ్డరిల్లిన  
జేసే అననూయ వెండితెరపై విలిస్తూ పాత్రలు  
చేయాలని వుందని చెప్పింది.

“రంగస్థలం”లో నేను చేసిన రంగమ్మత్త పాత్ర మంచి పేరు తెచ్చిపెట్టింది. ఈ పాత్ర తాలూకు ప్రశంసల్ని ఎప్పటికీ మర్చిపోలేను. ఎప్పటికప్పుడు కొత్త కొత్త పాత్రలు చేయాలన్నది నా కోరిక.

పాత్రలో అనసూయ కాక పాత్రే కనపడాలి. అటువంటి పాత్రలకే నా ప్రాధాన్యం. నా భర్త వెర్రి సపేర్డ్స్, అందువల్లనే విజయాలు సాధించగలుగు తున్నా" అని తెలిపింది అనసూయ.

రుగా ఉన్న బస్ స్టాప్ లోకి వడిచారు.

అక్కడ ఉన్న బెంచీమీద కూర్చుని పోటల్మీద నుండి కన్ను మరల్చుకుండా చూస్తున్నారు. వారు యూనిఫామ్లో లేకపోయినా వారి ప్రవర్తననిబట్టి వారు పోలీసులని పోల్చుకున్నారు అవివాద్.

తనకేసేపే పచ్చినవాళ్ళయితే ఆలా హోటల్ ఎదురుగా ఎదురుకు కూర్చుంటారో ఆతని ఆర్థంకాల్సింది. ఇంతలో వారిలో ఒకడు బైమాక్యులర్స్ బయటకు తీసి హోటల్ నైపు (ప్రాజెక్ట్) చేసి పరిశీలించి చూస్తున్నాడు. ఆతని చేతిలోని బైమాక్యులర్స్ తన గది తీటికి వైసి ఎయిస్ కుంటే ఉండడంమీసేపే అనిచూచి వాళ్ళు పచ్చింది తనకేసేపే అని ఆర్థం అయింది.

మరి ఇంతదూరం వచ్చినవాళ్ళు లోపలకురాకుండా  
దేనికీసం ఎదురుచూస్తున్నారు? అన్న  
ప్రశ్నకు తోనే సమాధానం చెప్పుకున్నాడు.  
అదనపు బంగారం కోసం అని.

హోటల్ ముందుభైవు ఈ

పాకిస్తాన్ లో పెత్తనం చెలాయించే  
సైన్యంతో కలిసి పనిచేయటానికి  
సమస్య లేదు, అభ్యంతరం లేదు.

-ఇమ్మాన్యుయేల్, పాకిస్తాన్ మాజీ క్రికెటర్

ఇద్దరు సోలీసులు ఎలా ఉన్నారో, వెనుకవైపు కూడా మరొకొంతమంది ఉండి ఉంటారనటంలో అతనికి ఎలాంటి అవసరమృకం లేదు.

మరొకసారి సమయం చూసుకున్నాడు అవినాష్.  
రెండు గంటలపులోంది.

కమాండోలు జనరలేగా తమ దాడులకు తెల్ల వారుజామును ఎప్పుడుంటారు. అలానే ఈ సోలి నులు కూడా తెల్లవారుజామున తనను పట్టుకుండా మని అనుకుని ఉంటారు. ఈలోపు తను చోటల్ బయటకు వెళ్ళే దాచుగించటానికి ఈ సోలినుల కావాలా... అనుకున్నాడు.

వారి వ్యూహం అతనికి అర్థమయ్యాక తన తదుపరి ప్రణాళికను సిద్ధం చేసుకున్నాడు.

పూర్తిపోర్స్ వచ్చేవరకు తను ఇక్కడే ఉండటం అంటే తనను తాను ఇబ్బందుల్లో పడేసుకోవటమే అని అర్థమయిన అవినాష్ చుట్టూ చూశాడు.

అతని దృష్టి సీరింగ్ కి ఉన్న స్కోక్ డివిజన్ మీద పడింది. రూమ్ సర్ప్రైజ్ ఫోన్ చేసి ఒక అగ్నిపెట్టె పంపమన్నాడు. రెండు నిమిషాల్లో ఒక బాయి అగ్ని పెట్టె తెచ్చి ఇచ్చాడు.

వెంటనే మంచం మీద ఉన్న దువ్వటిని చించి అందులో నుండి వచ్చిన ఒక గుడ్డ ముక్క, తీసుకుని, దానికి మంట అంటించి, కుర్చీని గది మధ్యలో జరిపి దాని మీదకి వెళ్లి, పాకావెళ్ళగక్కుతున్న గుడ్డ ముక్కని స్పృశ్య డివైస్ కు దగ్గరగా పట్టాడు. కానీ సెకండ్లలో పైర ఆలారము వినిపించింది.

**త**లుపులు తీసుకుని గది-బయటకు నడిచి కారిడార్ చివర ఉన్న ఫైర్ అలారం గ్లాసు పగలగొట్టి బటన్ నొక్కాడు.

మరోఫైర్ అలారమ్ నినిపించింది. చకచకామెట్లు ద్వారా ఒక అంతస్తు కిందకు దిగి అక్కడమాడా అలానే ఫైర్ అలారం మోగిందాడు.

మొత్తం పోటలంతా అటారం మోతలతో నిండి పోయింది. అన్ని ఆంధ్రస్థుల్లోనీ అతిథుల గదుల్లో కలకలం రేగింది. దగ్గర్లోనే ఉన్న ఫైర్ స్టేషనుకు ఎవరో హాట్ బల్ గుండి ఫోన్ చేసివేటున్నారు.

కొన్ని నిమిషాల్లోనే ఫైర్ బ్రేక్ వచ్చింది. గదుల్లోని అతిథులు భయంతో చెల్లాచెదురుగా హాట్ బయటకు పరుగెత్తుతున్నారు.

ముక్కుకు గుడ్డ అడ్డుపెట్టుకుని హోటల్ బయటకు నడవబోతున్న అనివాద్ హోటల్ లాబీలో నిలబడి ఎవరికోసమో వెతుకుతున్న లక్ష్మీని చూసి, షాక్ కోట్లినట్టు అగిపోయాడు.

కలకత్తాలో ఉండాల్సిన ఆమె అంతత్వరగా దీమా  
పూర్తికి, అదికూడా తను ఉన్న హోటల్ కికి ఎలా రాగలి

ಗಿಂದ್ ಅತನಿಗೆ ಅರ್ಧಂ ಕಾಲೆದು.

ఇప్పుడు తనమీద జరుగుతున్న ఈ పోలీస్ దాడి కూడా ఈ అమ్మాయి అందించిన క్లౌవలనే అయిఉంటుందని ఆతనికి ఆర్థమయింది. ఇంకా ఉంది



ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇవ్వండి. తాసి స్టాండి చిరునామాకు  
2 జూన్ 2018 తేదీలోగా పంపించండి. కలెక్టు సమాధానాలు రాసినకాలో లాటరీ  
పద్దతిద్వారా ఒకరిని విజేటర్గా ఎంపిక చేసి ₹ 500/- నగదు బహుమతిని అందజేస్తాం.

**క** ప్నాలు అందరికీ ఏదోక సమయంలో వస్తాయి. కానీ మనది జీవితమే కష్టాలయం అయితే ప్రతిదేశలో ఏదోక ఎదురు దెబ్బకు పులుయంటే, తట్టుకోవటం కష్టమవుతుంది.



జతకటంలో అర్థం లేదనిపించి ప్రాణం తీసుకునే యువకుల చేస్తారు. కానీ అటువంటి కష్టానం కాదని జీవితంలో అత్యున్నత ఆహార్య అందుకున్న మహిళ ఉన్నది. ఆమెకు పుట్టినప్పటినుండి అప్పీ అర్థమయ్యే.

పుట్టింది అప్పికాలోని ఏగ్జాంట్. శరీరపు నల్లరంగు ఒక అర్థంకీ. చదువుకుండామంటే కుటుంబ ఆర్థికపైలి అర్థంకీ. చదువుకోవాల్సిందే అని పట్టుబడితే తండ్రికి దూరంగా వుండి మరో పట్టణంలో చదువుకోవాల్సింది. తన చదువుకోసం తల్లితండ్రి చేరు చేరు ప్రదేశాలలో ఉండాల్సివచ్చింది కదా అనే బాధ. చదువు పూర్తిచేస్తే నలైస ఉద్యోగం లేదు.

వచ్చిన ఉద్యోగం చేస్తూ నల్లకుండామంటే అంటే అక్కడ ఇబ్బందులు తప్పలేదు. గ్రేమినిననాడిని పొచ్చిచేసుకుంటుందా అంటే మరో అనందం, తప్పిలేకపోయింది. ఏల్లల లెట్టిన అమెమీడ అను మానం. చివరికి అమెను అందుకునేందుకు ఏదో ఆలోచనలు చేసి విధానం ఏదో ఒకటి చేశారు.

విధానాలు మంజూరు అయిన తర్వాత కూడా అమె తన కుటుంబం చేరుకునే యెక్కడో నుంకా వాడు కుంటున్నదానా మరో కేసు చేశారు ఆ మహిళ భర్త. ఒక సంవత్సరంలో అమెమీడ తప్పుడు కేసు బనాయించి జైలుకు పంపించాడు.

ఆ తర్వాత రాజకీయాలలోకి వెళ్ళితే అక్కడ తగిన స్థానం ఇవ్వటానికి అర్థమయ్యే కల్పించారు. అయినా వాటిని అధిగమించి తన దేశ మంత్రప్రభంలో స్థానం సంపాదించింది. జీవితాంతం అమె ఒకటి నిండు జీవించింది. అమె అపారంబాని. ఎవరు ఏమనుకున్నా తాను సమ్మందే నలైసన నడిచింది.

మన నాశనిని అందుకునేందుకు అటు, పులు, కాదులు, పండ్లు అందించే మొక్కలను పెంచటం కన్నా నిజమయిన సేవ మరేదీ లేదని భావించి, తన జీవితమంతా మొక్కల పెంపకానికి, పెచ్చనడంపెంపకానికి అంతరించేసింది. తన చుట్టూకుక్కలవారు దానిని ప్రాంతంలో వార్తించలేకపోయినా వదలకుండా ఒక ఉద్యమాన్ని నిర్మించింది.

సొంత దేశంలో గుర్తింపు వచ్చిందో లేదోకాని ప్రపంచం ఆమెను గుర్తించింది. నోబెల్ శాంతిబహుమతి అమెను వరించింది. అమె చేసిన సేవ, నిర్వహించిన పాత్రలను పలు రంగాలకు చెందినవి.

అమె మహిళా ఉద్యమకారిణి. విద్యారంగంలో ప్రొఫెసర్. రాజకీయరంగంలో పార్లమెంటు సభ్యురాలు, మంత్రి. ప్రభాసేనలో మానవ హక్కుల ఉద్యమకారిణి. తనకు ఇష్టమైన పర్యావరణ పరిరక్షణ ఉద్యమంలో మరెవరూ సాటిరాని పాత్ర పోషించింది.

స్వయంగా తాను స్థాపించిన ఒక పర్యావరణ ఉద్యమంలో మహిళలందరినీ బాగోస్వాములను చేసి, ఆలి తక్కువ పెట్టుబడితో మొక్కల పెంపకం చేపట్టవచ్చని అమె నిరూపించింది.

అమె నాటిన్ మొక్కలు మూడు దశాబ్దాల కాలంలో మహావృక్షాలుగా మారి కెన్నా దేశపు బొగ 95 శాతం సాగుపాన్ని పూర్తిగా మార్చివేయగలిగాయి. ఆ ఉద్యమమంతో తొమ్మిది లక్షలమంది మహిళలు బాగోస్వాములయ్యారని మూడు కోట్ల పైబిడి మొక్కలను నాటారని విశ్వరాజ్యమంతి అనియూడింది.

అమె పుట్టింది కెన్నా లోని సంతాపవరంగా అత్యధికమైన తెగలో. అయితే నాటికి నల్లవారికి ఉన్న హక్కులు పరిమితం. పేరుకు భూమిపుత్రులారాని సొంతభూమి లేనివారు.

పంటలు పండ భూములన్నీ తెల్లదొరల చేతిలో ఉన్నాయి. అటువంటి ఒక తెల్లదొర కామండుద్దగ్గర వ్యవసాయ కూలి అమె తండ్రి. కానీ ఏల్లలను చదివించాల్సి అ తండ్రి కోరికతో ఆమెను, ఆమె అనిధనమ్ములను తీసుకుని తల్లి వేరే చోటుకు నచ్చి కొత్త జీవితం మొదలుపెట్టింది.

క్రైస్తవ మిషనరీలు నడిపే బోర్డింగ్ స్కూల్లో చేరింది. చదువుకోవటం అమెకు క్రైస్తవ్యాన్ని పంపివేసినది ఆ స్కూల్ తోవారు. క్యాథలిక్ మతంలోకి మారి "మానవసేవ" మదవసేవ" అనే మంత్రాన్ని అవ రిస్తానన్న వాగ్దానం తీసుకుంది.

తెల్లవారి అధినత్యం అంతమవుతున్న తరుణంలో అమెకా వెళ్ళి చదువుకునేందుకు సాల్వర్ మీలు మంజూరుయ్యాయి.

అలా కెన్నా నుండి ఉన్నది చదువులపై పంపిబడిన మూడువందలమంది విద్యార్థుల్లో అమె ఒకరు అయ్యారు. జీవశాస్త్రంలో డిగ్రీ, మాస్టర్స్ చేసింది.

అది అర్జెంటైను సమయం. ఆ సమయంలోనే ఆమెను పర్యావరణ అంశాలు అర్థమయ్యాయి. ధ్వంసమైన పర్యావరణ పునరుద్ధరణ పద్ధతులను ఆకలిగొని చేసుకుంది. తిరిగివచ్చి తన సొంత దేశంలో యూనివర్సిటీ ఉద్యోగంలో చేరేందుకు ప్రారంభంలో మహిళా విజ్ఞత ఎదుర్కొంది.

అనకాం దొరికి జర్మనీ వెళ్ళింది. కొత్త విషయాలు అలోచించి దృఢీకరించి సంపాదించింది. ఒకానొక లెక్చరర్ గా పనిచేస్తూనే మరోవైపు ఉద్యమకారిణిగా మారింది. రెడ్ క్రాస్ లో చురుకుగా పనిచేసింది.

పర్యావరణంమీద జరిగే అంతర్జాతీయ సమావేశాలకు వెళ్ళింది. ఆ సమయంలోనే సేదగలిగానీ, పర్యావరణానికి సంబంధముందని అర్థమేసుకుని, మహిళలకు మొక్కలు నాటితే ఆర్థికంగా సహాయం అందించవచ్చని ఈ అభివృక్షమం చేపట్టింది.

ప్రారంభంలో అది తన సొంత డబ్బుతో నిర్వహించిన కార్యక్రమం. అదిలో కేవలం డబ్బుకోసం ఆశించే మొక్కలు నాటిస్తా అన్న తాము చేస్తున్న పనిపై సమకాలీన నందర గుర్తించిన మహిళలు కొత్త ఉత్సాహంతో పాల్గొనడం మొదలుపెట్టారు.

నర్తరీలి నిర్వహణ వారికి లాభపాటిగా కనపించింది. అనాసాలను కోర్కొన్నపు రయణంలో ఒక గొప్ప ఉద్యమము ద్వారా అనాసా సునరుక్షమం చేసేట్లు అందో అమె నిజమంపాదించింది.

తన ఉద్యమ అనుభవాలను వివరిస్తూ, పర్యావరణము పేరుగుపరచటం సాధ్యమే అన్న విషయం విశదీకరిస్తూ ఆమె అనేక పుస్తకాలు రాసింది. వ్యక్తిగత జీవితంలో ఇబ్బందులు ఎదుర్కొన్నా, అమె ఉద్యమంలో నిగిగింది.

ప్రజలు ఆమెను కెన్నా దేశపు పార్లమెంటులోకి ఎన్నుకున్నారు. కెన్నా ప్రభుత్వంలో మంత్రిగా అది తనకు ఇష్టమయిన పర్యావరణ శాఖనే స్వీకరించింది. కానీ అక్కడ ఆమెకు అప్పీ అర్థమయ్యే.

ప్రజలను కూడగట్టటం అనేది తప్పనే పాత్ర, తెల్లవారి చట్టం ఆమెమీద ప్రయోగించామనే అయినా ఎక్కడా బెదిరింపులకు లొంగక పర్యావరణ ఉద్యమంలో పులకించింది.

అప్రతా ఇండంనుండి నోబెల్ శాంతి బహుమతి అందుకున్న తొలి మహిళైంది. ఇంతే...

1. అమె చేరు ఏమిటి? 2. అమె ప్రాంతం ఏమిటి? పర్యావరణ ఉద్యమం పేరేమిటి?

# శ్రీరంగుడి సైయసు

₹ 10,000  
బహుమతి కథ

1.6.2018  
44  
శ్రీరంగుడి సైయసు

**పా**ద్యున్నండి సుశీలకి సంతోషంలో కాలు నిలవటంలేదు. ఆరునెలలుగా పడుచున్న ఆందోళన ఆరోజులో ముగుస్తోంది. కూతురు ఉజ్వల 'సాఫ్ట్వేర్ ఇంజనీర్'గా ఉద్యోగంలో చేరతోంది.

"సాసా, వెళ్ళిది కొత్తటా. జాగ్రత్తగా ఉండు. ఎవరితోనూ ఎక్కువ మామకని తిరక్కు. ఈరోజుల్లో ఎవరిని నమ్మటానికి లేదు"

"అమ్మా, ఎప్పుడప్పుడు చెప్పతావు? వినిపిసి నాకు విసుగుపడుతోంది" చిరుకోపంగా ఆంది ఉజ్వల.

"చాచీ, ఒక పని చెయ్యనా?" అంది ప్రసాదంగా చేసిన రచ్చకేసిరి అంటే పెరుతూ.

"నిజా ఏమో"

"సేమా పిల్ల వచ్చి దింపి రానా?"

"అమ్మా, నేనేదో ప్లీ స్కూల్కు వెళుతున్న చిన్న పిల్లలాగా కనబడుతున్నావా ఉద్యోగానికి వెళుతున్నా నమ్మా" అంది ఉజ్వల నవ్వుతూ.

అప్పుడొకా అడుగుని స్కూల్, కాలేజీ, ఎంపటీ ఎంట్రన్సు చివరకు బి.టికీకు కూడా మొదటిరోజు తనతో కూడా వెళ్ళి దింపి వచ్చింది.

అందుకే ఆ ఆశ్రుత. మొట్టమొదటిసారిగా ఉజ్వల ఒంటరిగా అడుగు పెట్టింది. ఆ అడుగు ఆమె ఓ కీలకమైన నిర్ణయం తీసుకోవటానికి వేస్తోందని విషయం ఆ తల్లికి తెలియ. తెలిస్తే అవిడ అనందం అనిపించేదేమో!

**పా**దలాడు హైటెక్ సీటీలో అత్యంత ఆడు నికత్తున బిల్డింగ్ ముందు సుడుసుంది ఉజ్వల. తల్లికి ఆ ఎత్తయిన భవనాన్ని ఓ రెండు నిమిషాలు రిచ్చెయ్యకుండా చూసింది.

కొండలాగా ఉన్న ఆ భవనం చూస్తుంటే ఉజ్వలకి తన గమ్యమేదో విడురుగా నిలుచున్నట్లే అనిపించింది. లేపిలికి వెళ్ళి రిన్నెన్సిటీవ్ తన అపాయింట్ మెంట్ ఆర్డర్ చూసింది అను చెప్పిన రూమ్లోకి వెళ్ళింది. అక్కడున్న హెచ్.ఆర్. మేనేజర్కి తనను రాసు పరిచయం చేసుకున్న తరువాత తన మనస్కో మాట చెప్పింది.

ఉజ్వల చెప్పినమాట విని ఆ మేనేజర్కి నోటమాట రాలేదు. తను కార్మిక్ నే విన్నాడా అనే అనుమానం కూడా వచ్చింది. కాస్త తేరుకుని "చేరే జాలో చేతిలో లేకుండా వచ్చిన ఉద్యోగం సరికదా చేసే మనిషిని మొట్టమొదటిసారిగా నిన్న చూస్తున్నాను. బహుశా

భవిష్యత్తులో ఎవరినీ చూడనేమో కూడా" అన్నాడు విస్మయంగా. జవాబు చెప్పలేనట్లు మౌనంగా కూర్చుంది ఉజ్వల.

"ఎందుకు ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నావో తెలుపుకోవచ్చా" మనాన్ని భంగంచేస్తూ అడిగాడు. "నాకు మీరు సహాయం చేస్తాయంటే చెప్పతాను" రిజ్పెన్స్ అడిగింది.

"ఈ అమ్మాయికి మరిపోలేదు కదా! లేకపోతే ఏమిటి ఈ పిచ్చి వాగుడు. అపాయింట్మెంట్ ఆర్డర్ తో వచ్చింది, జాబ్ వడ్డు, వదిలేస్తానంటుంది. మరల సహాయం చెయ్యమంటుంది.

నేను చేసే సహాయం ఏమిటి?" తన ఆలోచనలను ప్రక్కకు నెడుతూ "నవే, నీ మనసులో ప్లాన్ ఏమిటో చెప్పు" అన్నాడు ముందు అసలు విషయం తెలుసుకుండా మనే ఉత్సుకతతో. తన ప్లాన్ లంతా విప్పలంగా విశదీకరించింది ఉజ్వల.

అంతా విన్న హెచ్.ఆర్.మేనేజర్ "సాఫ్ట్వేర్ పీల్డ్ ఇన్ఫుడిమ్యుడే అర్థికమాంద్యంనుండి కోలుకుని డిసిరి తీసుకుంటోంది, ఉద్యోగాలు రావటం ప్రారంభం అయ్యింది. వచ్చిన ఉద్యోగం వదులుకోవటం మంచిది కాదేమో! తొందరపడకు. ఇంకోసారి ఆలోచించు" సారోచనగా అన్నాడు మేనేజర్.

"నేను తొందరపడి ఈ నిర్ణయం తీసుకోలేదు. కొన్ని నెలలుగా ఆలోచించే ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నాను" స్థిరంగా చెప్పింది ఉజ్వల.

తన ప్లాన్ నట్లు అమలుకున్నప్పుడత, విషయం మీద నమ్మకం అన్నటికన్నా అమెలోని అత్యవేశ్వాసం చూసి ఆ మేనేజర్కి ముచ్చటేసి రాసు చెయ్యగలిగిన సహాయం తప్పక చేస్తానని మాట ఇచ్చాడు.

ఉజ్వల రూమ్ నుండి బయటకు వచ్చి, అంత వడ్డు ఎం.ఎస్. కంపెనీ హెచ్.ఆర్. కలిసి తన ప్లాన్ ను వివరించటానికి ఉపయోగపడ్డ తన చేతిలోని అపాయింట్మెంట్ ఆర్డర్ ని గట్టిగా ముద్దుపెట్టుకుంది. చేతిలో ఆ ఆర్డర్ లేకపోతే తను ఆ అసీసులో అడుగు కూడా పెట్టగలిగేది కాదు.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు అలిసిపోయి వచ్చిన సుశీల అప్పటికే ఇంటికి వచ్చిన ఉజ్వలని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. కాస్త కంగారు కూడా కలిగింది. "ఏంటీ, ఇంత తొందరగా వచ్చావు? అసీసులో పనిలేదా" ఆశ్రుతగా అడిగింది.



"అమ్మా, నువ్వేమీ కంగారుపడకు. మొదటి రోజుకాదు, పెద్ద పనేమీలేదు. వెళ్ళిపోయినాను. అందుకే వచ్చేశాను" అంది ఉజ్వల.

తేలికగా డిసిరి పిల్లుకుంది సుశీల. అసీసు గురించి ఎన్నో ప్రశ్నలు అడిగింది. అన్నింటికీ తనకు తోచిన జవాబులు చెప్పింది.

బోజనాలు చేసి ప్రక్క చేరిన తరువాత "అమ్మా నీకో విషయం చెప్పాలి" అంది ఉజ్వల సుశీలకు దగ్గరగా జరిగి మీద చెయ్యి వేస్తూ.

"నాదగ్గర మొహమాటం ఎందుకు? నింట్లో చెప్పు సాసా" అంది తలమీద చెయ్యిని నిమరుతూ.



“ఈరోజు ఊరేగింపు చేసేందుకు ఉత్సాహంతో వెళ్తున్నాను” మేల్కొని చెప్పింది ఉజ్జ్వలం.

“ఏంటి చెబుతున్నావు?” అర్జునం వానిట్లు అడిగింది సుశీల.

“నాకు ఆసీసులో జరిగినదంతా చెప్పింది ఉజ్జ్వలం.

మీద పక్కపాముని విడిచింది నట్లు తనమీదున్న ఉజ్జ్వలం చేతిని విసురుగా తీసి లేచి కూర్చుంది.

“ఏమిటీ, ఏం చేశావే! నా ఆనందం మీద నీళ్లు కుమ్మరించావు” అన్నది సుశీల.

“కదో! నేను ఇంకా ఎందుకు బ్రతికున్నానా అనిపిస్తోంది” అంది సుశీల దుఃఖంతో గొంతు పూడుకుంటూ.

తల్లి దుఃఖాన్ని నిస్సహాయంగా చూస్తూ కూర్చుంది ఉజ్జ్వలం.

అప్పుడు చెప్పిన విషయం సాధారణమైనది కాదు. అప్పుడు అర్జునం చేసుకోవటానికి కాస్తా టైమ్ వదులుతుంది. అప్పటిదాకా తనను ఓర్పు పెట్టాలి అనుకుంటూ రోజు మూసుకుంది ఉజ్జ్వలం.

ఉజ్జ్వలం, తనను చెప్పిన విషయం సాధారణమైనది కాదు. అప్పుడు అర్జునం చేసుకోవటానికి కాస్తా టైమ్ వదులుతుంది. అప్పటిదాకా తనను ఓర్పు పెట్టాలి అనుకుంటూ రోజు మూసుకుంది ఉజ్జ్వలం.

ఉజ్జ్వలం, తనను చెప్పిన విషయం సాధారణమైనది కాదు. అప్పుడు అర్జునం చేసుకోవటానికి కాస్తా టైమ్ వదులుతుంది. అప్పటిదాకా తనను ఓర్పు పెట్టాలి అనుకుంటూ రోజు మూసుకుంది ఉజ్జ్వలం.

ఉజ్జ్వలం, తనను చెప్పిన విషయం సాధారణమైనది కాదు. అప్పుడు అర్జునం చేసుకోవటానికి కాస్తా టైమ్ వదులుతుంది. అప్పటిదాకా తనను ఓర్పు పెట్టాలి అనుకుంటూ రోజు మూసుకుంది ఉజ్జ్వలం.

ఉజ్జ్వలం, తనను చెప్పిన విషయం సాధారణమైనది కాదు. అప్పుడు అర్జునం చేసుకోవటానికి కాస్తా టైమ్ వదులుతుంది. అప్పటిదాకా తనను ఓర్పు పెట్టాలి అనుకుంటూ రోజు మూసుకుంది ఉజ్జ్వలం.

ఉజ్జ్వలం, తనను చెప్పిన విషయం సాధారణమైనది కాదు. అప్పుడు అర్జునం చేసుకోవటానికి కాస్తా టైమ్ వదులుతుంది. అప్పటిదాకా తనను ఓర్పు పెట్టాలి అనుకుంటూ రోజు మూసుకుంది ఉజ్జ్వలం.

ఉజ్జ్వలం, తనను చెప్పిన విషయం సాధారణమైనది కాదు. అప్పుడు అర్జునం చేసుకోవటానికి కాస్తా టైమ్ వదులుతుంది. అప్పటిదాకా తనను ఓర్పు పెట్టాలి అనుకుంటూ రోజు మూసుకుంది ఉజ్జ్వలం.

ఉజ్జ్వలం, తనను చెప్పిన విషయం సాధారణమైనది కాదు. అప్పుడు అర్జునం చేసుకోవటానికి కాస్తా టైమ్ వదులుతుంది. అప్పటిదాకా తనను ఓర్పు పెట్టాలి అనుకుంటూ రోజు మూసుకుంది ఉజ్జ్వలం.

ఉజ్జ్వలం, తనను చెప్పిన విషయం సాధారణమైనది కాదు. అప్పుడు అర్జునం చేసుకోవటానికి కాస్తా టైమ్ వదులుతుంది. అప్పటిదాకా తనను ఓర్పు పెట్టాలి అనుకుంటూ రోజు మూసుకుంది ఉజ్జ్వలం.

ఉజ్జ్వలం, తనను చెప్పిన విషయం సాధారణమైనది కాదు. అప్పుడు అర్జునం చేసుకోవటానికి కాస్తా టైమ్ వదులుతుంది. అప్పటిదాకా తనను ఓర్పు పెట్టాలి అనుకుంటూ రోజు మూసుకుంది ఉజ్జ్వలం.





## కాంగ్రెస్ ఎన్నో సవాళ్ళను ఎదుర్కొన్నది... సరేంద్రమోడి బెదిరింపులకు భయపడేది లేదు. మనోహర్ వసింగ్, మాజీ ప్రధాని

మొండికెయ్యటంతో ఇక తప్పని సరైవెంట తీసుకుని బయటబడే రోంది సుశీల. సాయంత్రం అయ్యింది. ఉజ్వల అందరికీ ఘనము ముమలాడే పిల్లర్ కాఫీ అందింది. రుచికరమైన కాఫీని ఇంటిల్లిపాడి అస్పందించారు.

అ ఇంటాయన "కాఫీ చాలా అమృతంగా ఉంది. సార్దన వంటలా ఒక ఎత్తు వచే ఈ కాఫీ ఒక్కటే ఒక ఎత్తు" అని సంబరంగా చెప్పాడు.

"మా అమ్మాయికి స్వయంగా తను తయారు చేసిన పాడల్తో కాఫీ తయారుచెయ్యటం ఇష్టం. ఇంట్లో అలాగే చేస్తుంది. నీ వంటకవ్వా నా కాఫీకి ఎక్కువ మార్పులు కొట్టిస్తాను" అని వచ్చేటప్పుడు సరదాగా ఇంటినుండి కాఫీపాడర్ తీసుకువచ్చింది.

దానితోనే కాఫీ చేసి మీ అందరికీ ఇచ్చింది" మురిపెంగా చెప్పింది సుశీల.

"అవునా, కాఫీనిజంగా చాలా బాగుంది. మరి మీ వంటకూడా నేర్పించారా?" అదాగా అడిగాడాయన. "లేదు సార్, తను ఇంజనీరింగ్ చదువుతోంది. మొన్ననే చివరి సంవత్సరం పరీక్షలు రాసింది. ఉద్యోగం కూడా వచ్చింది" చెప్పింది సుశీల.

“మ్యా, నువ్వు ఇంజనీరువా?” అని ఆళ్ళ ర్యంగా అడిగాడాయన.

"అవునండీ. కంప్యూటర్ ఇంజనీరుని. క్యాంపస్ హెల్త్ సెంటర్లో జాబ్కి సెలెక్ట్ అయ్యాను" ఎంతో చివరంగా చెప్పింది ఉజ్వల.

"మీరు బయటబడేరండమ్మా. అనతల చీకటి పడుతోంది" అంటూ సుశీలకు ఇవ్వాలిందబ్బులు ఇచ్చింది ఆ ఇంటామె.

"ఉజ్వల, ఒక్క నిమిషం ఇలా రా. ఇదిగో నీ ప్రత్యేకమైన (యూనిక్) కాఫీ రుచికి నేనెప్పున్నా కానుక" అంటూ పర్చులోనుండి పడు వండల తోట తీసి ఉజ్వల, సుశీల వద్దంటున్నా చివరంగా ఉజ్వల చేతిలో పెట్టాడు పెద్దమూరతి తండ్రి.

"నువ్వు మా పిల్లలాంటి దానివే. తీసుకో పరమా లేదు" అని సద్ద చెప్పింది ఆ ఇంటి ఇల్లాయి.

అ రోజు రాత్రి "మాడమ్మా నా మొదటి సంపాదన. ఇది సంపాదించి పెట్టింది నా కంప్యూటర్ విద్యకాదు, కాఫీ విద్య"

అంటూ ఆ నోటుని అప్పుడొకంగా బీరువోల్ దాసుకుంది ఉజ్వల. "పెచ్చి మొద్దు. తొందరలోనే దానికి సంబంధం నెలకు సంపాదించవోతున్నా" అంది సుశీల. "ఏదైనా కాఫీ మొదటి సంపాదన అప్పుడొకంగా" అంటూ బెడే ఎక్కి మునుగు పెట్టింది ఉజ్వల. ఆ సంపాదన భవిష్యత్తులో కీలకమైన నులుపు తిప్పుతుందని ఆ క్షణాన వారిద్దరికీ తెలిచింది.

నెల గడిచిపోయింది. రెసిడెన్షియల్ ఉజ్వలకి రావలసిన అకౌంటంట్ మెంట్ అల్టర్ అగిపోయింది. ఉజ్వల అంత ఫాఫీగా ఎప్పుడూ లేదు.

"అమ్మా, నాకు కాస్త డబ్బులు కావాలి. నేను పిల్లర్ కాఫీ పాడర్ చేసి అమ్ముదాను నుకుంటున్నాను"

"ఇప్పుడు ఎందుకా పిచ్చిననులు? కాస్త ఓకీక పట్టు. యరలోనే ఆర్డర్స్ వస్తాయిలే" అంది సుశీల ధైర్యం చెప్పి.

"మొన్న ఆ అంకుల్ నేను చేసిన పాడర్ మెచ్చుకున్నా"

## కీలక విషయం

పోస్ట్ స్టాల్ అంటూ వచేవే సుచ్చి గుచ్చి సుచ్చి చేస్తున్నా సుచ్చియోగ్ అని రేవేంసు ఖాత్రాగా మార్చేసు కోగలిగింది. అలోఫ్లోలో మెనుపులు ఉచ్చించుతో గలిగింది. అంతేకాదు- ఇప్పుడు బాధ్యత గల తల్లి పాత్రనూ పోషిస్తున్నది. "ముగ్గురు పిల్లలకు రల్లి అయ్యాక నా జీవితంలో ఎంతో మార్పు వచ్చింది.

పిల్లలలో ప్రతిఒక్కరినీ అస్సాదీస్తున్నాను. ఇది నాకు కీలకమైన ననుయం. పిల్లలలో గడిచే ననుయాలని మరిచేదోనా పోల్చలేను. నివాసమ్మాల్లో చేర్చాలి కాబట్టి ఇకపై ఇండియాలోనే ఎక్కువగా ఉంటాను" అని చెప్పింది సచ్చిలియోగ్.

దగ్గరనుండి సరదాగా ప్రయత్నించి చూడ్డామని పిచ్చింది. ఏదో నా పాతెటి మనికీసం అనుకో. నేను ఎక్కువ డబ్బులేమీ అడగటం లేదుగా... స్క్రీన్ అమ్మా" అంటూ అరిమిలాడింది ఉజ్వల.

డబ్బులు ఇచ్చింది సుశీల. ఉజ్వల చుట్టూకల్ల అ పోల్చల్ల క్షమిషన్ బేసీమిడ తను చేసిన పిల్లర్ కాఫీ పాడర్ పాతెట్స్ అమ్ముడుకు పెట్టింది. కొద్దిరోజుల తరువాత జనాలు ఉజ్వల చేసిన కాఫీ పాడి కొనటం మొదలయ్యింది.

అతి యరలోనే నెలకు నాలుగైదు వేలు సంపాదించే స్థాయికి ఎదిగింది...

తెల్లవారుతోంది. గతం నుండి వర్తమానంలోకి రా అన్నట్లు అలారం మోగింది.

ఆలోచనలతో తెల్ల వార్డు కంటిమిడ కునుకులేని సుశీల ఓ గట్టి నిద్రయం తీసుకుంది.



జ్వలా, తొందరగా చెములు. నీ అపీసుకు వెళదాము. ఆ మేనేజర్తో మాట్లాడి, నీ రాజీనామాను క్యాన్సిల్ చేసి, ఉద్యోగం తిరిగి ఇవ్వెయ్యమని అర్థిస్తాను. నువ్వు మాడుమాట్లాడకుండా చేరి పో" ఎటువంటి ఉపేక్షాత్రమా లేకుండా చెప్పింది సుశీల. "అమ్మా, నే చెప్పింది అర్థం చేసుకో" "మనకు వ్యాపారం కలిసిరాదు. మీ నాన్న వ్యాపారంలో చేతులు చాల్చుకునే మనం తిండికి కూడా గతిలేని స్థితికి వచ్చాము"

"నాన్న, ఉద్యోగం కూడా రిజైన్ చేసి ఉన్నారంతా"







మూలమే హైలైట్ చేసుకుంటారు. పరిస్థితిగూరించి అందోళన చెందడానికి బదులు, వాటిని చక్కదిద్దు కునే ఆలోచనలో పడతారు.

చెడ్డవిషయాలను చెడ్డగానే ప్రేమ చేసుకుంటూ అనుక్షణం అందోళన చెందకుండా, వాటిని దివి వ్యూహంలో ఏ విధంగా బాగా మలుచుకోవాలో ఆలోచిస్తుంటారు. ప్రతికూల ఆలోచనలను వాళ్ళు దీర్ఘ కాలం కొనసాగించరు. ఒక మార్గానికి బదులు అనేక ప్రత్యామ్నాయాలు అనుసరిస్తూ, పరిస్థితిని మార్పు కునే ప్రయత్నం చేస్తారు.

దురదృష్టానికి చింతిస్తూ కూర్చోకుండా, దాన్ని తొలగించుకునే మార్గాలను అన్వేషిస్తుంటారు.

ప్రతి సమస్య పరిష్కారంపట్ల వారి ఆప్రోచ్ విభిన్నంగా ఉంటుంది. తమ జీవితాన్ని చుట్టుముట్టేసిన తుపానును నిందిస్తూ కూర్చోకుండా, వాటినుంచి అవసరమైనవాటిని ఆహ్వానిస్తారు.

ఆశావాదకులు చుట్టూ ప్రపంచం అంతా అనుకూలంగా ఉంటుందన్నది సాధారణ భావన.

వాస్తవికత: గతాన్ని తప్పుకోవడం, గతంలోని మంచి మళ్ళీ మళ్ళీ జరగాలనుకోవడం తప్పు.

ఈ విషయాన్ని ఆశావాదులు బాగా గ్రహిస్తారు.

# ఆల్ ఈజ్ వెల్

**2** నితంలో అంతా మంచి జరిగాలని కోరిక ఉన్నా అది ప్రతిసారి సాధ్యపడదు. కొన్నిసార్లు అవాంఛనీయాలూ సంభవిస్తుంటాయి.

అలా అని ఏం జరుగుతుందో అన్న నిరాశ వాదాన్ని దగ్గరకు రాబిడుకూడదు. వెలుగునుటాసే ప్రయత్నాలనే ఎల్లవేళలా చేస్తుండాలి.

ఆశావాదులు కాలానియంగా ఉండేప్పునే చూస్తారన్న అభిప్రాయం అందరిలోనూ ఉంటుంది. నిజమే- కాని వాళ్ళెప్పుడూ నష్టముఖాన్ని పెడతారనుకోకూడదు. వాళ్ళు నొప్పిని చవిచూస్తారు. అయితే జీవితం కష్టంగా ఉంటుందని, వాటిని అధిగమిస్తూ ఆశావాద దృక్పథంలో ముందుకు సాగాలని వారికి బాగా తెలుసు.

## వాస్తవికత

ఆశావాదులు ప్రతిసారి జీవితం గొప్పగా ఉంటుందని అనుకోరు. ఎప్పుడూ అనుకూలంగానే ఉండేందుకు తమను తాము శోధించుకోరు.

ప్రతికూల ఎమోషన్లతో నిరాశాదానికీ బదులు అనికర్యపూరిత భావోద్దేశాలను తాము జాగ్రత్త పడాలి, ఎదుర్కోవాల్సిన హెచ్చరికగా వారు భావిస్తారు. ప్రతికూలతలకు ప్రతిస్పందనగా పరిస్థితు

లను మార్చడానికి ఎటువంటి చర్యలు తీసుకోవా లన్న దిశగా వారి ఆలోచనలు సాగుతాయి.

ఉదాహరణకు చేకంలోని రాజకీయ పరిస్థితిపట్ల ప్రతికూలంగా పీలవుతున్నారని అనుకుంటాం. ఎలా ఉన్నదించాలన్న విషయంలో లోతులుచూసేబదులు, అటువంటి విషయాలలో సపోర్టు గ్రూపులతో కలవడం వల్ల వ్యతిరేకతలు వెనుకంజ వేస్తాయి.

## అందోళనలొద్దు

ఋద్రలో అందోళనలు వచ్చినప్పుడు వాటిని రాసుకుని వక్కనుచేయాలి. దైనందిన కార్యక్రమాల నుండి ఓ సాపుగంపి విడిపడి, రాసుకున్న జాబితాపై దృష్టి సారించాలి. ఆ తర్వాత వాటిని వదిలిపే ఇతర కార్యక్రమాలను కొనసాగించాలి.

అంతేతప్ప ఋద్రలోకి చొరబడిన అందోళనల ఆలోచనలను అదేపనిగా కొనసాగించవద్దు.

ఆశావాదులు చేసే పని ఇదే. పడేపడే విషయాల తప్పుకుంటూ వాళ్ళు అందోళనకు గురికాదు.

ఆశావాదులకు దురదృష్టం అంటే ఏదో తెలియ దనేది మరో అభిప్రాయం.

వాస్తవికత: ఆశావాదులూ దురదృష్టాలను ఇచ్చి తంగా చవిచూస్తారు. అయితే వాళ్ళు పెండిఫూతను

విప్పటికప్పుడు ఇంతకుముందుకంటే బాపుండా అనుకుంటూ ప్రయోగాల సాగిస్తారు. పాత జ్ఞానకాలు, గతంలోని అనుకూల పట్టికలు వర్తమానంలో అనవసరం. వర్తమానాన్ని ఆనందంగా, అనుకూలంగా మార్చుకోవాలన్నదే ఆశావాదుల నిరంతర ప్రయత్నం సాగుతుంది. అప్పుడలా ఉంది, ఇప్పుడలా లేదు అనుకుంటూ దివ్వనపడరు.

అసంతృప్తిగా అనేక పీలవరు. ప్రతి విషయాన్ని చెడ్డవార్తలతో కప్పేయాలని అప్పలే భావించరు. విప్పటికప్పుడు కాలంకోపాలు సాగే కృత్రమ సాధరంగా ఆచరిస్తారు. సాతలకు సాత చేస్తారు. అంటే కాలం చేకడం నడ్డుబాట్లు వారిలో పుష్కలంగా పులటాయిస్తుంటుంది.

మార్పులకు మరీ జాప్యం అయిందన్న భావం ఆశావాదులగురించి ఉండే మరో భావం.

**మనవి**: కొందరు వ్యక్తులు సహజంగానే చాలా మందికంటే ఆశావాద దృక్పథంలో ఉంటారు. ఇది వారిలో అంతర్భాగంగా ఉంటుందనుకోవాలి.

ఆశావాదాన్ని ఓ లాటరీగా వాళ్ళు జయించరు. మానసిక స్థితిగతులను మంచి దిశగా మార్చుకునే ప్రయత్నాన్ని వారు గట్టిగా సాగిస్తారు.

ఆశావాదం అనేది కడకరంపంటిది. దాన్ని చక్కగా

బిల్డ్ చేసుకోవడానికి వ్యాయామాలు చేయాల్సి వుంటుంది. ఆ వ్యాయామాలనే ఆశావాదులు విరం రకం కొనసాగిస్తుంటారు. భావివైపు చూసే మూడు విషయాలను రాసుకోవాలి.

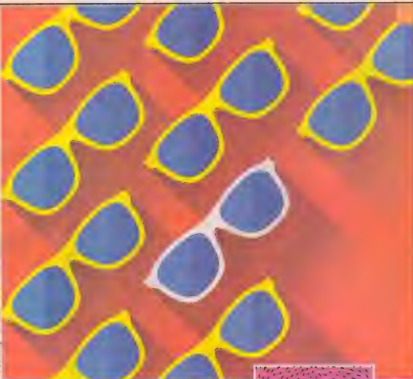
ఐదే ఐదు నిమిషాల్లో మంచి బావాలు వచ్చేస్తాయి. మంచి విషయాలను వదలేసేదే మననం చెయ్యడంవల్ల మరింత ఆశావహ దృక్పథం ఏర్పడుతుంది.

అనుకూల, అందమైన జ్ఞానకాలు విశ్వాసాన్ని ఆశావాదాన్ని పెంచుతాయి. ఆశావహ దృక్పథానికి కావాల్సిన మరో ప్రధాన అదరపు నిద్ర.

రాత్రినేళ ఏదైనా మిడిగంటలపాటు సుఖనిద్ర ఆశా వాదానికి ఓ మెట్టుగా వుంటుంది.

ఆరుగంటలకంటే తక్కువ నిద్రపోయేవారిలో నిరాశానిష్టహలకు ఆస్కారం ఎక్కువ.

Courtesy : BH&G



## ● ఆదో వైపుయ్యం

ఆశావాదం అనేది ఎవరికి వారు ప్రాక్టీస్ చేయాల్సినవైపుయ్యం. మంచి ఆరోగ్యానికి, బావోద్రేక సమృద్ధి రకకు, వియంశ్రాంతి ఇది అనుసంధానం అయి వుంటుంది. ఏదైనా తప్పుజరిగితే, దాన్ని పెద్ద సమస్యగా రాద్ధాంతం చేసుకోకూడదు.

బావోద్రేకాలను సక్కువపట్టి, ఓ ఫ్రండ్స్ కన్వెన్స్ చేస్తున్నవారిని పరిశీలించి మెరుగుపరుచుకునే ప్రయత్నాలు చేయాలి. అంతేతప్ప ఆశావాదమనేది పుట్టుక తోనే వస్తుందని, ఆశావాదులకు ఏ సమస్యలూ, దురదృష్టాలు, కష్టాలు, సమస్యలు తెలియవని, వారి బాట అంతా బంగారమేనని భావించకూడదు.

వారిలో ఆశావహ దృక్పథం వుంది కాబట్టే సమస్యల్ని, దురదృష్టాలను, కష్ట, సమస్యలను అందంగా, భాద్యతగా ఎదుర్కొని అనందంగా మలుచుకోగలుగుతారన్న వాస్తవాన్ని గ్రహించాలి.

ప్రయత్నిస్తే, సరిగ్గా ఆలోచిస్తే ప్రతిఒక్కరూ ఆశావాదులే కాగలరు.

కె.మనస్సేని



# Whats App

మి ఎండలో, బట్టలు ఉరిగ్గనే ఆరిపోతున్నాయి. వేసుకోగానే తడిసిపోతున్నాయి.

ఇప్పుడు వదులుపు వర్షాలను చూసి, ముందుగానే వారం చేశామని ఆనందపడకండి. దేవుడు మనల్ని రోడ్డు చేరుటానికే, పెనం వేరే క్లిందా లేదా అని నీళ్ళు చెలకరిస్తున్నాడంటే.

సూర్యు: "ఏరా, రోజురోజుకీ లాంటిపోతున్నావేరా?"

దుంబు: "మా ఇంట్లో ఫ్రీజ్ లేదురా" సూర్యు: "ఫ్రీజ్, లావుకి సంబంధం ఏమిటి?" దుంబు: "వండివని అన్నీ మిగల్గుకుండా తినవ్వాలి కదా!"

"అమ్మా! ఫేస్ బుక్ చూస్తూ, పాఠపాటున వరమాన్లుంటే ఉప్పా పోపు కలిసికా. మీ అల్లుడు బోజనానికి వచ్చేట్రమ్ అయ్యింది. ఇప్పుడు ఏం చేయాలి?" కంగారుగా తల్లిసడిగింది రమ్మ. "దానిలో ఒక కప్పు పెడుగు వేసి, గుజరాతీ దడ్డో జనం అని చెప్పి పెట్టేసెయ్య. వారంక్రితం నేను చాల్సన్ చూస్తూ ఫులిహోరలో ఉప్పు బదులు పంచదార వేశాను. మిఠాయిరంగు కలిపి, మీ నాన్నకు బైరవస్వామి ప్రసాదమని పెట్టేశా" రోజు వినుమంటో తనకు పున్న అనుభవంతో మంచి సలహా ఇచ్చింది తల్లి.

కౌన్సిలర్ తన ఎన్నెగారికి పోవ వేశాడు- "సార్. పోలరాజు వీడి ఎడంవక్క, ఆరో ఇంట్లో ఒకావిడ, తన భర్తను పచ్చడిబండలో తలపై కొట్టి చంపేసింది" అని. విన్నా: ఎందుకు? కౌన్సిలర్: చిన్నకారణం సార్. అవిడ "సరదా మొగుడు" డైరీ సీరియల్ చూస్తుంటే భర్త వచ్చి చానో మార్చాడు అంటే. విన్నా: మరి ఆమెని అరెస్ట్ చేశా? కౌన్సిలర్: ఇంకా ఆ సీరియల్ పూర్తవలేదు సార్. పదిమినిషాలు పడుతుంది.

వరుణ్ మంచి కాలేజీలో ఇంజనీరింగ్ పూర్తి చేశాడు. క్యాంపస్ ఇంటర్వ్యూలో డిప్యూటీ సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టర్ అయి మెనేజ్ పెట్టింది. "నా రేంజీకి నువ్వు సరిపోవు... పెక్కకు పోయి ఆడుకో" అని.

వరుణ్ అలాంటి డెబ్బులింది పిచ్చుకోవంతో, ఆమె మెనేజ్ కు రిప్లయ్ పెట్టాడు- "అయిదేళ్ళలో నా రేంజ్ ఏమిటో చూపిస్తా, నన్ను కాదనుకున్నందుకు కుర్చి దుర్బుడిచిస్తాను. ఇదే నా ప్రతిజ్ఞ" అన్నాడు. అయిదేళ్ళు ఆలా... గడచిపోయాయి.

బెంగళూరులో ఓ ట్రాఫిక్ సిగ్నల్ దగ్గర, రెడ్ సిగ్నల్. తన పాల బైక్ పై వరుణ్. అటూ ఇటూ దిక్కులు చూశాడు. తనను కొద్దిగా వెనుక ఆడి కారులో నువ్వకనన వంతో చూస్తున్నట్లుంది. సిగ్నల్ పచ్చగా, కన్నడకుండా దాక్కుంటామనుకున్నాడు. మొహం పెక్కకు తిప్పుకుని దొంగచూపుతో ఆమెనే చూస్తున్నాడు. అమ్మయ్యా, గ్రీన్ లైట్ పడింది.

మరింగింటి తమ్ముకు మెచ్చి అమ్మవారు ప్రత్యక్షమైంది. "నాయనా! ఏమి నీకోరిక? "అమ్మా! నా కుటుంబం, బంధువులు, స్నేహితులు, హితులు అందరూ సుఖంగా ఉండాలి" అన్నాడు రామలింగం. అమ్మవారు: "నీరేరాని, 'నాలుగురోజులు' మాత్రమే ఆలా వుండగలరు. ఏ నాలుగు రోజులు కావాలి" రామలింగం: "నేనవి రోజు, చలి రోజు, వర్షం రోజు, మామూలు రోజు. అమ్మవారు: కొద్దిగా తికమకపడి "ఆలా కాదు, ఏదైనా 3 రోజులు ఎన్నుకో" అంది. రామలింగం: "నిన్నా, నేడు, రేపు. అమ్మవారు: మళ్ళీ తికమకపడి "ఆలా కాదు, రెండు రోజులు ఎన్నుకో" అంది. రామలింగం: "నేడు, రేపు. అమ్మవారు: "కాదులే. ఏదయినా ఒక్క రోజు కోరుకో" రామలింగం: "ప్రతిరోజు" అమ్మవారు: నన్ను నీరేరి. రామలింగం: బుద్ధి పోనిచ్చుకున్నాను కాదు తదాస్తు" అంది.



నువ్వకున్నట్లుపట్టలేదు. బండి ముందుకు తిరిగింది, ఓ చెట్టుకింద ఆగి ముద్దుపెట్టుకున్నాడు తలల నుండి హెల్మెట్ తీసి, హెల్మెట్ పైలో ఎంకర్ లాగామో ఆ క్షణంలో ఆలసికి తెలిసింది. "అందుకే అందరం హెల్మెట్ ధరిద్దాం, మనల్ని మనం కాపాడుకుందాం"

రవి, రాదలకు పెచ్చయి కొత్త కాపురం పెట్టారు. మరుసటి రోజు ఉదయం- రాధ: ఏమండీ, మిల్క్ బూటీకర్ని రెండు పాల ప్యాకెట్లు తెండి. పెరుగు కప్పులుంటే 4 తెండి. రవి వెళ్ళాడు. 4 పాల ప్యాకెట్లు తెచ్చాడు. రాధ: 4 ప్యాకెట్లెందుకు తెచ్చాడు. రవి: అక్కడ పెరుగు కప్పులున్నాయి.

అడవారు బిలివిజన్ లాంటివారు. వారు చెప్పింది విశాలి. చూసేసింది చూడాలి.

భార్య అడిగింది గోముగా "ఏమండీ, నేను ఎప్పుడైనా మీ కలలో వస్తానా?" భర్త: "లేదే" భార్య: "ఎందుకు?" భర్త: "నేను రోజు నిద్రపోయే ముందు హనుమాన్ చాలీసా చదువుకుని పడుకుంటా"

జైలర్: "నీకు తెయిలివ్వటానికి ఎవరూ లేరా?" గంగులు: "ఉన్నాడు సార్" జైలర్: "మరి ఎందుకు రాలేదు" గంగులు: లాయర్ తో మాచాళందరూ "ఈ జైలులోనే వున్నాడు సార్"

## వేసవి టాపింగ్

ఎందరకాలంలో శరీరం త్వరగా అలసిపోతుంది. అలసటనుంచి సేద తీర్చడంలో కీరా బాగా ఉపకరిస్తుంది. దీనిలో విటమిన్ 'బి' ఎక్కువగా వుంటుంది కాబట్టి, రోజులో ఆహార్యవస్తువు కీరా ముక్కలు తినడం చాలా మంచిది.

కీరా చర్మాన్ని కాంతివంతంగా ఉంచుతుంది. మొండి వ్యాధులకు విరుగుడుగా పనిచేస్తుంది. రోజుకో కీర తింటుంటే జీర్ణవ్యవస్థ బావుంటుంది. అధిక బరువు సమస్యకూడా తగ్గిపోతుంది.

జీర్ణక్రియకు అవసరం అయ్యే పీచు దీనిలో లభిస్తుంది కాబట్టి శరీరములోని మలినాలు ఈ పీచు ప్రభావంవలన వెలికి వెళ్ళిపోతుంటాయి. దీంతో శరీరం దీప్యత్రేషువు గురవదు. ♦

## సీమచింత

సీమచింతకాయలగురించి చాలామంది చీనగా భావిస్తుంటారు కాని, వీటిలో బెషడ గుణాలు, పోషక విలువలు అనేకం ఉంటాయి.

కాయలు, గింజలు, ఆకులు, చెట్ల బెరడు-ఆన్నింటిలోనూ బెషడ విలువలుంటాయి. దిగుబ్బునుంచి రక్తం కారడం, వెంటి నొప్పలు, ఉదరంలో అల్సర్లను తగ్గించే గుణం వీటిలో ఉంటుంది.

రోగనిరోధకశక్తిని పెంచుతుంది. బ్లడ్ మిగర్, కొలెస్ట్రాల్ లను నియంత్రితంలో ఉంచుతాయి. సరాల అస్వస్థత, ఒణుకును తగ్గించి శక్తినిస్తాయి. నోటి అల్సర్లను తగ్గిస్తాయి.

నాడీవ్యవస్థ సక్రమంగా పనిచేయడంలో సహకరిస్తాయి. సహజసిద్ధమయిన స్క్విడ్ మాయిశ్చి రైజర్ గా పని చేస్తుంది.

క్యాల్షియం పుష్కలంగా లభిస్తుంది కాబట్టి ఎముకలు దృఢంగా, ఆరోగ్యంగా వుంటాయి. ♦

## దివ్య బొషధం

బొప్పాయిపండు ఇంట్లో ఉండంటే కుటుంబ సభ్యులందరికీ వైద్యం లభించినట్లే కాగలదు. బొప్పాయిలో బీటాకరోటిన్లు, యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు పుష్కలంగా ఉండి వ్యాధినిరోధకశక్తిని పెంచుతాయి. ప్రాణివలను జీర్ణంచేయగల ఎంజైములు బొప్పాయిలో వుంటాయి. బోజనంతర్వాత నాలుగు బొప్పాయి ముక్కలు తింటే పొట్టలో ఏ విధమైన ఇబ్బంది లేకుండా పరిరక్షిస్తుంది.

ఎ, బి, సి, ఇ విటమిన్లు, ఫ్లేవనాయిడ్లు ఇవి చాలు బొప్పాయిలో లభిస్తాయి. కొలెస్ట్రాల్ ను తగ్గిస్తుంది. సరాల బలహీనతనుంచి పరిరక్షిస్తుంది. కంటి దృష్టికి ఉపకరిస్తుంది. బొప్పాయి అన్ని సీజన్లలోనూ లభించే దివ్య బొషధంలాంటిది. ♦

# ఫర్

How many times we miss out on Life's blessings because they are not packaged according to our expectations



**ఆ**

ఫీసులో చేయాల్సిన పనులన్నీ పూర్తవ్వటంలో విష్ణు త్వరగా ఇంటికి చేరుకున్నాడు. 'యశు ఇంకా రాలేదేం?' అనుకుని ఆమె మొజైల్ కి కాల్ చేశాడు. మొజైల్ 'అవుట్ ఆఫ్ రీచ్' అని నవ్వింది.

తన ఫ్రీయం టాంధని తనకి అందుబాటులో లేకుండా, తనకు అందకుండా ఎక్కడికి వెళ్ళిపోయింది? ఒక్కక్షణం దిగులుగా అనిపించింది... అంతలోనే విసుగు వచ్చింది. 'ఈ మధ్య తరచుగా ఆమె మొజైల్ ఎంగేజ్ వస్తోంది. లేదా 'అవుట్ ఆఫ్ రీచ్' అని నవ్వింది. ఎందుకని? ఏమో!

గండర్స్ మాత్రమే కాదు, ఏ సెలబ్రిటీలో అయినా సరే మనం ఎంత దూరంలో ఉందో అంత దూరంలో ఉండాలి. ఆ లిమిట్ దాటితే ఎక్కడో ఒక చోట వాళ్ళు మనల్ని తక్కువగా భ్రేట్ చేసే అవకాశముంది. అప్పుడు మనమే హ్యాప్పీ అవుతున్నామని.

అలా అని ఆ సెలబ్రిటీలని ఏమీ అనలేం! వాళ్ళ పరిమితులు వాళ్ళకి ఉంటాయే కదా?

# క్రియాశీలం ఎక్కువగా ఉండాలి!

**సీరియల్**

## డ్రాఫ్ట్ బామ్మడేవర నాగటూరి

'ఇంకా అన్నమైనా ఇంకా రాలేదు. రోజులు అన్నలే బాపుండలేదు. త్వరగా ఇంటికి వచ్చేస్తే బాపుణ్ణా కదా. ఆడవిల్లలు ఎక్కువనే అంటుంటున్నారా అంటే రిస్క్ తీసుకుంటున్నట్లే లెక్క!

ముఖ్యమైన వసులేమీ లేకపోతే ఇంటికి చేరుకోవటమే ఉత్తమం కదా...? అయినా ఈ మధ్య యశు డిపారెంట్ గా ప్రవర్తిస్తోంది. ఆ గండర్స్ ఏ కార్యక్రమానికి ఇన్వైట్ చేసే పంపించినా వెరదామంటుంది.

పాటల ప్రోగ్రామ్ అంటే కొంతవరకు అర్థం చేసుకోవచ్చు! దిననికి అల్పమే విడుదల చేసే కార్యక్రమానికి కూడా వెరదామంటుంది.

అతను మర్యాదపూర్వకంగా ఆ ఇన్వైట్ మేన్స్ పంపిస్తూ ఉండి ఉండొచ్చు! లేదంటే అలాంటి ప్రోగ్రామ్స్ కి ఎక్కువమంది వస్తే బాపుంటుంది కదా అన్న ఉద్దేశ్యంతో కూడా పంపిస్తూ ఉండివుండవచ్చు!

అంత మౌనంగా అలా వెళ్ళిపోవటమేనా? నమా జంలో మన స్టాయిని, మన అత్యుగ్రహాన్ని మనం కూడా కాపాడుకోవాలి కదా?

యశు అర్థం చేసుకోకేం తనకు ఎలా చెప్పాలి? అవకుండా కాలింగ్ బెల్ మోగుతుంటే ఆమె వచ్చి ఉంటుందనుకుని విష్ణు సదుగుస లేచివెళ్ళి తలుపు తీశాడు. ఆమె రోపినికి రావటం రావటమే దూసుకుని వచ్చేసింది. వట్టరాని సంతోషంతో ముందు అతడ్ని హాక్ చేసుకుని ముద్దులు పెట్టింది.

అతను ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాడు "ఏం జరిగింది? ఏమిటి సంతోషం?" అడిగాడు.

"విష్ణు డియర్లీ ఆయనం సో హ్యాప్ీ. ఈ రోజు నా టీవీ షోలో నేను మర్నీపోలేని రోజు! గొడ్డెన్ తెలుస్తూ నేను ప్రత్యేకంగా రాసుకోవాలిని రోజు! నీకు తెల్సా ఈ రోజుం జరిగిందా?" అడిగింది.

ఆయనయంగా ఆమెనే చూస్తూ అడిగాడు విష్ణు. "ఏం జరిగింది?" అని.

"ఒక గొప్ప మెరిట్ జరిగింది. ఫంక్షన్ లో అంత మందిముందు నా చేతుల్లో గండర్స్ అల్పమే రిలీజ్ చేయించాడు. ఎంత గ్రేట్ కదా?" తన చేతులవంక చూసుకుంటూ మురిసేంగా చెప్పింది.

"ఈజిప్ట్?" అతను ఆశ్చర్యపోయాడు.

"రమ్మంటే రాలేదుకానీ సువచ్చి ఉంటే ఎంత బాపుండేదో?!" విస్మయంగా అంది.

"ఆయనం ఎక్స్క్లూజివ్ సార్ ఫర్ దట్ అయినా నువ్వు ఈ చేత్తో అల్పమే రిలీజ్ చేయిస్తారని ముందే నాకు చెప్పలేదు కదరా?" బాధగా అడిగాడు.

"నాకు తెలిస్తే కదా నీకు చెప్పాలికి? ఆ మినిట్ వరకు నాకే తెలియ. నీకేం చెప్తాను? ఇదే వాచ్ జెస్ట్ సర్వైజ్ వైజుంట్ సర్వైజ్" మర్నీ మురిసిపోతూ

### క్రికెట్ కోరింగ్

పాత్రకోసం తారలకు ఏట్లు తప్పవు. 'డియర్ కామ్రేడ్ సినిమాలో క్రికెట్ పాత్ర పోషించేందుకు రమ్మకమండన్నా ఏకంగా హైదరాబాద్ క్రికెట్ అకాడమీలో క్షేణం తీసుకుంటున్నది.

"క్రికెట్ పాత్ర పోషించాలని మొదటిసారి నాకు చెప్పినప్పుడు ఆశ్చర్యపోయాను. భయపడ్డాను కూడా. అయితే, దర్శకుడు నాకు డ్రైన్ గు సూచించాడు. ఇప్పటిదాకా నేను పక్కంటే అమ్మాయి పాత్రలు పోషించాను.

ఈ పాత్ర నాలో దాగున్న మరో కోణాన్ని, ప్రతిభను తప్పకుండా వెలికితీయగలదని బానిస్తున్నాను. క్రికెట్ నాకు అన్నయి రారు.

ఇప్పుడు నేర్చుకుంటూ, ఎడిక్ట్ అయిపోయా. నా ప్రాక్టీస్ ఏడియో చూసి నా డ్రైన్ కూడా ఆశ్చర్యపోయాడు" అంటూ నవ్వేసింది.



చెప్పింది. ఆమె కళ్ళు ఇంకా ఆక్కుడే అదే స్టేడియంలో పంక్షన్స్ చూస్తున్నట్లున్నాయో! ఆమె చెవులు ఇంకా ఆక్కుడి కరతాళధ్వనుల్లో వింటున్నాయనిపించింది. "ప్రెస్‌వాయికూడా వచ్చారు. నన్ను కృత్యశి ఆడి గారు. రేపు పేపర్లలో నా ఫోటో వస్తుందనుకుంటా?"

ఆమె గొంతులో ఎక్కడలేని ఎక్కుయిల్‌మొంటి! "దటీక అసమ్‌నెక్ట్ గందర్వ్ అల్ట్రామ్ రిలీక్‌చేసి టప్పటికి అందులో నీ కంట్రీబ్యూషన్‌కూడా ఉండాలి. అంటే నువ్వు వయోలీన్ ప్రాక్టీస్ చేయాలి!" ఆమెని మోటివేట్ చేయాలన్న ఉద్దేశ్యంతో చెప్పాడతను.



"ఏగ్జిట్! గందర్వ్ కూడా ఇలానే చెప్పాడు. అదీ అందరిముందు స్టేజీమీద చెప్పాడు. నేనూ సంగీతమునా వేర్వేరు కాలేజ్ ఉండాలన్నాడు...! ఈటే మ్యూజిక్, డ్రీంక్ మ్యూజిక్, టాక్ మ్యూజిక్, వాక్ మ్యూజిక్ అని చెప్పాడు" ఆ మాటలు చెవుతుంటేనే ఆమె గొంతులో తన్నయింది! "అదే మరి తనమ్మ అంటే!" అతనూ ఓప్పుకున్నాడు. ఆమె మనస్సులో అప్పుడే ఒక ఊహ రూపుదిద్దుకుంది.

**“నువ్వు ఇప్పటినుంచే అలా ఉండటం మొదలు పెడతాను”** అంది యశస్య.

"ఎలా?" అడిగాడతను ఆశ్చర్యంగా. ఆమెకా అలోచనతో రోపల్లుంది ఆనందోల్లా వాలు ఎగిసినచుటున్నాయో!

"చెబుతాను!" అంటూ అతన్ని ఆసేవగా దగ్గరకు తీసుకుంది. ఇన్ని రోజుల విరహం అతడినికూడా నిలవనియటం లేదు. ఆమె ముఖమిరుకు వంగబోతుంటే తల వెనక్కి వంచి చెప్పింది.

"విచ్చా! నీకు తెలుసా? మనం వినగలగాలే కానీ మన జీవితంలో, శరీరంలో ప్రతిచోటా ఒక అయి బద్ధమైన సంగీతం వుంటుంది"

"అదెలా?" అతనికి అప్పటికే సైకింజం కన్సైనింది.

"ఇప్పుడు మన ముద్దులో, హగ్స్‌లో, రొమాన్స్‌లో కూడా రాగాలు పలుకుతాయో తెల్సా?" అడిగింది.

"అవును మరి...! నువ్వు నా ఆనందాగ" దేవతవికదా?!" అని ఆమెని చుందించటానికి మళ్ళికొంచెం ముందుకి వంగారు విష్ణు.

ఆమె మళ్ళీ తల తల వెనక్కి వంచి "నువ్వు ఒక్క ముద్దు పెట్టు! అది నాలో నిమే రాగాన్ని పరికిస్తుందో నేను చెప్తా!" అంది.

ఆమె ముఖాన్ని అత్యయంగా రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుని నుదుటినుండి చుందించాడు.

"నువ్వు గ్రేట్ విష్ణు! దీనికే పానధ్వని రాగాం!" చెప్పింది. కనెప్తులమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. "ఇది కాలంతే రాగాం" ముక్కుపై మోకానెను ముద్దు పెట్టాడు. "ఇది మాతా మాతవ గౌరవ రాగాం!"

దెదపులపై మననయిన ముద్దుపెట్టాడు... ఇది మోహం తీరనివ్వని మోహరాగాం!"

### అంగీకారం

16

**గందర్వ్** యొక్క గొప్పతనాన్ని ఏదో బ్రాన్స్‌లో ఉప్పుట్టు చెబుంది యశస్య. విష్ణులో మరో గంటలో జరగబోయే డ్రాగ్రామికి వయోలీన్ ఆర్టిస్ట్ రాకపోయేసరికి ఆందోళనపడుతుంటాడు గందర్వ్.

ఈలోగా అడిబోరియమ్‌కి వచ్చిన యశస్య సంగతిని గ్రహించి అవకాశం ఇస్తే నేను ప్రయత్నము చేస్తానని అనేసరికి ఆశ్చర్యపోతాడు గందర్వ్. ఆమె వయోలీన్ సహకారంతో పాట అచ్చుతంగా వచ్చేసరికి ఎంతో ఆనందంతో కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తాడు గందర్వ్.

అమృతవర్షిణి రాగాన్ని స్టే చేయడంలో యశస్యకి సహకరించడమేకాక ఆ రాగాం సాధన చేసేదాకా ఆమెను ఆ రాగాం చేరుతోనే పిలుస్తానని చెబుతాడు గందర్వ్.

గందర్వ్ తన కొత్త అల్ట్రామ్ రిలీక్ పంక్షన్‌కి యశస్యని ప్రత్యేకంగా ఇన్వైట్ చేస్తాడు. యశస్య చేతులమీదుగా తన అల్ట్రామ్ విడుదల చేయిస్తాడు. ఉస్మాంగుతున్న ఉల్లాసంతో తన సంతోషాన్ని వేరేచేసుకునేందుకు విష్ణు దగ్గరికి అయిల్లేతుంది యశస్య. ఇక జరగబోయేది చదవండి.





అమె తనని మధ్యపెట్టిందా? లేదు. యశు తనకు ముందునుంచి అప్పి చెప్పనే ఉంది. తన మనస్సు తనని ప్రలోభపెట్టింది. మోసం చేసింది. అందుకే తను అర్థంచేసుకోలేకపోయాడు.

అమె అసీన యూనివర్సిటీ ఫంక్షన్కి తనూ యశుకూ కలిసి ఆ గంధర్వ డగ్గరకు వెళ్ళాడు. తర్వాత ఎవరైనా ఇద్దరు ఇన్వైట్ చేశారే అతనికి పంపించమని చెప్పాడు. కానీ యశు తన స్వయంగా వెళ్ళింది.

ఆ విషయాన్ని చెప్పటమే కాదు, అక్కడనుంచి వచ్చినదగ్గర్నుంచి ప్రతిరోజూ గంధర్వ గురించి ఏదో ఒకటి మాట్లాడుతూనే ఉంది. అయినా తను 'సెల్లో' చేయలేదు. అసీన పనిమీద ఇంట్రస్ట్ అగ్గింది.

చెప్పిన పనులు కూడా పరిగ్గా చేయటం మానేసింది. అయినా అమె పరధ్యానాన్ని తను గుర్తించలేదు. అతనేదో ఫంక్షన్కి ఇన్వైట్ చేశారే అర్థంపించాడని ఓ మూలకే ప్రాగ్లామేకి వెళ్ళింది.

అక్కడ తను వయొలిన్ ప్లే చేశాననీ, అలవంతగానే మెచ్చుకున్నాడనీ, కొత్త వయొలిన్ కొనుక్కుని మరి ప్రాక్టీస్ చేయమన్నాడని చెప్పింది. 'అదేమిటి? ఫీల్డ్లో' ఎంతోమంది ప్రాపెషన్స్ ఉంటారట? ప్రత్యేకించి నిన్ను ఫంక్షన్లో వయొలిన్ ప్లే చేయమని ఎందుకడిగాడు? అని తను అనుమానించలేదు.

అర్చన చేయించటానికి కొత్త వయొలిన్ ని గుడికి తీసుకువెళితే అదే గుడికి అతను అదే సమయానికి వచ్చాడనీ, గుళ్ళనే ప్రాక్టీస్ మొదలుపెట్టామని చెప్పింది. అప్పుడుకూడా సంబరంగా విన్నాడంతే! చివరికి ఆ రోజు అల్బుమ్ రిలీజింగ్ ఫంక్షన్కి

వెళ్ళాడనీ అంది. తను అప్పుడు కూడా అనుమానించలేదు. అమె వెళ్ళి వచ్చింది. అప్పటికప్పుడు తనతో అల్బుమ్ రిలీజ్ చేయించారని చెప్పింది. సమీపేక సమీపింగ్ సమీపింగ్ వెంటేరాంగ్ తను ఓటమిపాలయ్యాడు.

తన ప్రాణానికి ప్రాణమైన యశు తనకు పరాయిదయిపోయింది. తనని కాదని ఓ గొప్ప సింగర్ మట్టు తిరుగుతానని. ఆ సంగతి లోకంలో అందరికీ తెలివాక తనకు తెలిసింది. అందుకే తనని చూసి అందరూ సస్యకుంటున్నారు. ఈ ప్రపంచం గేరివేస్తోంది.

ఇంతకన్నా అవమానం ఇంకేముంది? యశు ఇంటికి రావలసలేదు. అసీనకి వస్తోంది. వెళుతోంది. తను మునుపటిలా ఉండలేకపోయాడు. అయినా అలా ఎలా ఉంటాడు? ఒక్కప్పుడు యశుని ఎంతో అర్థంచేసుకున్నావనుకునేవాడు. కానీ ఏమిటి?

ఈ పరిస్థితి తనకే అర్థంకావట్లేదు. చేతిమీద వారిదనుకున్న సీతాకోకచిలుక ఎగిరి వెళ్ళిపోయింది. అలోచిస్తున్నాకొద్ది అతనికి బాధ ఎక్కువ కాసాగింది. అమెని ఎలా వెనక్కి తీసుకురావాలి, తన ప్రేమని ఎలా ప్రతిబింబిస్తావాలి అతనికి అర్థంకావట్లేదు.

ఈ ప్రపంచాన్నించి దాక్కోవాలన్నట్లుగా ఇద్దరినీ ఉంటూ తలుపులన్నీ మేసుకుంటున్నాడు. సమీపిదా శ్రద్ధ ఉండటం లేదు. కాదు కాదు, తనమీదే తనకి శ్రద్ధ లేకుండా పోయింది. సరిగ్గా పోనుకాల్సిన కూడా ఎవరింకీ చేయటం లేదు.

ఫోన్ మిస్ అయితే తన వెంటే సున్ని అ పోస్టాల్ నాలుగో పారి రావటంతో విస్మయి ఏదో



విగ్రహాలకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వని వర్గాలకు జిన్నా ఫోటోపై ఆందోళన ఎందుకు.

-బాబా రామచంద్ర, యోగా గురు

అనుమానం వచ్చి కాల్ చేశాడు. 'సర్! ఇక్కడ ఒక అమ్మాయికి బైక్ యాక్సిడెంట్ అయ్యింది. రీసెంట్ కార్ లిస్ట్లో మీ నెంబరుంది. విస్మయం అంటే మీకేనా?' అవతల్లుంది అడిగాడు.

"అవును సే!" కంకారుగా బదులిచ్చాడతను. "అసలేం జరిగింది...? ఎక్కడ? ఏ ఏరియా?" క్షణం కూడా ఆలకుండా గంబీర ప్రశ్నలడిగాడు.

“అమ్మ అల్లెపల్లి సర్! కానీ ఒకసారి మీరు విచ్చి బడింటిచ్చే చేయాలన్నట్లుంది” వెంటనే తను గుర్తుపట్టుకున్నానీ కావల్సిన వివరాలు అడిగాడు అతను చెప్పిన అవవాళ్ళన్నీ సరి పోయాయ్. ఒక్కసారిగా బాగా కంకారుపడ్డాడు. గుండె ఆగినంత వసయ్యింది. “ఒకసారి నారాయణ హాస్పిటల్ కి రాగలరా?” అడిగాడు.

“ఇప్పుడే వస్తున్నాను” చెప్పాడతను.

అగోగంబో హాస్పిటల్లో ఉన్నాడు.

అప్పటిదాకా అక్కడ తనకోసం ఏమరుచూస్తున్న ఆ కొత్త వస్త్రీ డగ్గరకు వెళ్ళి తనను తాను విష్ణుగా పరిచడం చేసుకున్నాడు. ఆ కొత్త వస్త్రీ యశుకికి సంబంధించిన మొబైల్, రింగ్స్, యజ్ఞులు విష్ణుకి అప్పచెప్పాడు. విష్ణు డ్యాన్స్ చేస్తే తన బిజినెస్ కార్డ్ ఇచ్చాడు. అతను వెళ్ళిపోయాడు.

తరువాత విష్ణు రిసెప్షన్లో అది మెడికల్ లిగిటీమైజ్ కావలసిన పాఠాల్లోనీ ఫ్రాన్సీస్ అడ్వాన్స్ డబ్బు కట్టాడు. హాస్పిటల్ స్టాంపాచాచాచాచాచా తిరుగుతూ అమెకవసరమైన ఎక్స్రేల దగ్గర్నుంచి నీటి ప్యాన్ దాకా అన్ని పరీక్షల్ని జాగ్రత్తగా నిర్వహిస్తున్నాడు. ఎంత ప్రమాదం తప్పిపోయింది?

యశుకీ మన్న అయ్యిందే వుంటే ఈ జన్మలో తనని తాను క్షమించుకోగల్గేవాడు కాదు. డ్యాంకాడో మనసు లోనే భగవంతుడికి కృతజ్ఞతలు చెప్పకున్నాడు.

స్మృతలో లేకుండా పడి వున్న అమెని చూడగానే అతనికి దుఃఖం వచ్చింది. అమె ప్రేమ... అమెతో గడిపిన మధురక్షణాలు గుర్తొచ్చాయ్! అమె తనన్నెలా ప్రేమ కురిపించేది? పసిపాపలా, ఎంత అమాయకంగా తనని నమ్మింది? అమె సదృశ్యమూ తనకి అర్పించింది.



## అసక్తికర ఐడియాలు

అదినుంచి సాహసాలంటే ఇష్టపడే రకుల్ ప్రీత్ సింగ్ ప్రయోగాల్లోనూ ముందుంటుంది.

ఈ పనిలో బాగాగా ఈ మధ్య అభిమానులతో కలిసి హెలికాప్టర్ రైడ్ కు వెళ్ళింది.

“నాకు సాహసాలంటే ఇష్టం. అభిమానులకూ అటువంటి అనుభూతిని ఇవ్వాలనుకున్నాను.

ఈ మధ్య నా సేరుమీద ఓ యాచ్ ప్రారంభించి, దాల్తో నాకు సంబంధించిన విషయాలన్నీ ఎప్పటికప్పుడు అప్ డేట్ చేస్తున్నాను. దీనిలో ఎవరు ఎక్కువగా పాల్గొంటారో నాకు తెలుసుకాబట్టి వారికి శ్రీలి ఇచ్చాలనుకున్నా. పాప్ యుగం నుంచి నుంచి గాల్గో తిరిగింది. అభిమానులతో మాట్లాడి అభిమానులను కలుసుకోవడానికి నా దగ్గర అసక్తికరమయిన ఐడియలున్నాయ్” అని చెప్పింది రకుల్.



# పట్టుదల అపసరం

అందం, అభినయం ఎంతగా వున్నా పట్టుదల వుంటే పరిశ్రమలో రాణించగలరన్నది హాటిష్ ఠాడాల బాపి శ్రద్ధాధాన్ అభిప్రాయం.

"పరిశ్రమలో నిలదొక్కుకోవాలంటే చాలా పట్టుదల కావాలి. దృఢంగా ఉన్నప్పుడే సాధించగలం. పరిశ్రమను ప్లాన్ లిగా పెట్టుకునిరాలనేను చాలామందికి నలబో ఇస్తుంటా.

మనం ఎంతో బాగా నూటపుతాం అనుకున్న పాత్రలు కొన్నిసార్లు చెయ్యి చాలిపోతుంటాయి. అటువంటి సందర్భాలలో చాలా బాధ అనిపిస్తుంది. సినీనేపథ్యం నుంచి వచ్చినవారికి తొలి రాస్తులు బాగుండవచ్చునేమోగాని, అపైన ప్రతిభ, పట్టుదలలే ప్రధానం" అంటున్నది.

ఏమిటో ఈ అనందరథ కుటుంబం?

అన్నాడు. అమె చేతికి మొబైల్ ఇచ్చాడు.

మొబైల్ తీసుకున్న వెంటనే అడిగింది. "లెక్క! ఇంటికి పోనీ చేశావా?" అని.

"లేదు. నిన్ను అడిగి చెడ్డమనుకున్నాను."

"వడ్డంబ్బ! వాళ్ళు చెప్పినట్లు నిన్ను... వాళ్ళు చాలా కంకారుపడతారు. నానమ్మ అయితే ప్లాన్ లిగా చాలా విడిచి చెప్పింది. అమ్మా వాళ్ళు చెప్పింది ఉన్న పాన రావాలి అంటే ఎంతో ఇబ్బందికి నెలకొన్న దొరకంటే అలాగని ఇబ్బందా తలపడతా. ఐ కింక్ ఐ కెన్ మేనేజ్!" చెప్పింది చివరకు.

"చక్క! ప్లాన్ లి ఏమిటా? అమ్మచెప్పింది ఇబ్బందేమో ఎలాగో చెప్పామిదా? తర్వాత నువ్వు చాలాబ్బడ తలపడు నెచ్చుకుంటా. ఓ... ఓ... యెం చెప్పి నీ గొంతు పండి అంతో కంకారుపడతా" అనే చెప్పాడు.

నవ్వుకుట్టగా అమ్మపించింది.

"చెప్పా! మీకు బయటనుంచి ఏమిటా నా తీసుకు రావాలి?" అడిగాడతను.

"నా ల్యాండ్ లైన్ తీసుకొనిరావాలా?" అడిగింది అమ్మ. తలపాని, అమ్మకు కావలసిన ఇతర వస్తువులన్నీ లిస్ట్ రాసుకున్నాడు. టూల్స్ లెక్, డుషింగ్, మాయల్ని క్లెయిన్, లోడుస్ట్రా, ఓక్ జంట్లెస్ట్ మొదలైనవి.

"జాగ్రత్తగా ఉండగలరా?" అని అభ్యంతోతాడి నులుగా అడిగాడు విష్ణు.

"కా! ప్రాజెక్టు, మొబైల్ ఉందికదా? అవనరన్నలే కాల్ చేస్తా" వచ్చుతూ చెప్పింది.

"నీని నవ్వునచ్చు తుక్కమని చెప్పా?" అడిగాడు అతను.

"అవనరం లేదు, నువ్వు

తొందరగా వెళ్ళి, తొందరగా రా!" అని చెప్పిందమ్మ. అతను బయటకు రాగానే ముందుగా నీతూకి కాల్ చేసి జరిగిన సంగతంతా చెప్పాడు.

అమ్మ బాగా గొడవ పెట్టుకుంది. "హ్యాట్! దీనికే నాకో ఫేయిల్! యిటాకి యాక్సిడెంటుంటే నాకు చెప్పకపోవటమేమిటి?" అని.

"ఎందుకులే నిన్నుకూడా బాధపెట్టటమని..."

"దీనికే టూ మచ్! అటు చూస్తే నేను తనకు, ఇటు చూస్తే నీమే డ్రెడ్స్! అయినా నాకు చెప్పి లేదు!" అంది నీతూ.

"ఇప్పుడు చెప్పిందా? యిటా ల్యాండ్ లైన్ కావాలంటే, తీసి పోతా పెట్టు! నేను మీ స్టేట్ లో నెచ్చున్నా. నెచ్చుకుంటా ఇప్పుడికే తీసుకుపోస్తాను." "ఏమిట్! పోస్ట్!" చెప్పింది నీతూ.

ప్లాన్ లి చెప్పి నీతూకోపాటుగా యిప్పుడు కానా అని చెప్పిన వస్తువులన్నిటినీ తీసుకుని విష్ణు తిరిగి నెచ్చుంటే తొమ్మిదో కాంటాక్ట్ వచ్చి అతనిని పిలిచింది. "సారీ! రూమ్ నెంబర్ టూబాద్ టూ పేమెంట్ ఎలింజెంట్ మీలేకదా?" అడిగాడు.

అవునన్నట్టుగా తలపాడు.

అక్కడ వున్న గులాబీపూల బోకేని తీసి విష్ణుకి ఇచ్చి చెప్పాడు.

"సారీ! ఇంకా ఓ ఫ్లోర్స్ వచ్చి మీ పేమెంటికి ఇప్పుడు ఈ బోకే ఇచ్చివెళ్ళాను"

అతని కనుబొమ్మలు ముడిపడ్డాయి. అతనికేమీ అర్థంకాలేదు. ఆ గులాబీలు అమాయకంగా ఒక ఆర్మీయర్ వరిమాయ్ని వెడజల్లుతున్నాయి!

చేతుల్లో ఉన్న కవర్లని ఎడ్జెస్ట్ చేసుకోలేకుంటే నీతూ అతని కుడిచేతిలోని కవర్లని తీసుకుంది.

రోగా విష్ణు ఆ బోకేపడికి కొద్దిగా వంగి పోతాడు. ఆ బోకేచేరారుతున్నవిన్ను కొట్టిమీద సెండర్స్ నేమడగ్గర సంగతి లవారి గేట్ చేలేనానా! యువన్ గురదర్క్స్! అని తీసికొంటావెప్పులో రాసిన గులాబీరంగుం ఆక్షరాలు మెరుస్తున్నాయి.

అతని దడ ఒమ్మక విరిగిపోతుంది! ఏమో అవునంతగా దడ కంకరం బిగుసుకుంది.

"స్టూడెంట్! ఏదికేం పనిలేదా? పతాయాదా గాగ్నెంకండి! ఏమిటా? ఇలా పాపుస్ట్ ఇలా గులాబీలు పంపిస్తూ కూర్చుంటాడు. ఎవడో ఒకడు ఏదో ఒకరోజు ఎమ్మకల్లోకి నున్నం లేకుండా వెళ్ళిగా తంతెగని ఏడికి బుద్ధి వచ్చేలా లేదు.

ఎవడో వేలాయితో? ఆ అలోచనతో అతని పిడికిళ్ళు దిగుసుకున్నాయి!

ఏమిటా ఆ బోకేని లాక్కున్నట్లే తీసుకుని ముందుకు వెళుతుంటే, అతని మనస్సులో సంపర్కం తెలిసి నీతూ అతడ్ని అనుసరించింది.

అతను లిస్ట్ ప్రక్కగా ఉన్న డెస్క్ టోప్ లోకి విసిరినట్టుగా ఆ బోకేని చేపాడు.

ఇంకా ఉంది

లింగాయత్ లు ఒక మతంగా విడిపోవాలని కోరుకోవటం రాజ్యాంగపరంగా వారికున్న హక్కు. -ప్రభాకర్ రాజ్, నటుడు





# అమ్మాయిమైన పేద

**9** బిల్లలపట్ల అమ్మమ్మన ప్రేమ ఉంటుంది. వారికోసం ఏదైనా చేయగల త్యాగగుణం ఉంటుంది. అయితే, ఇంతటి అంతఃలేని ప్రేమను చాలా కుటుంబాలలో చాలామంది తల్లిదండ్రులు కొగిరింతలు, ముద్దులువంటి శారీరక పురుషాధార వ్యక్తం చెయ్యలేకపోతుంటారు.

కొగిరించుకోవడం అనేది ప్రత్యేక సందర్భాలకు మాత్రమే పరిమితం అవుతుంది. బహుశా మన సంస్కృతి, సంప్రదాయాలు అటువంటివి కావడం కారణమే. అయితే పురుషత్వ వింతో ప్రయోజన కరమైనదని శాస్త్రజ్ఞులబట్టిగా రుజువయింది.

కొగిరించుకోవడంవల్ల అనేక ప్రయోజనాలుంటాయి. ప్రైవేట్ పెర్సనల్ యుద్ధం - పురుషత్వ ఎటువంటిదో అనుభవపూర్వకంగా అందరికీ తెలుసు. పిల్లల్ని దగ్గరకు తీసుకోవడానికిగల కొన్ని కారణాలను తెలుసుకోవాలి.

పిల్లలను గట్టిగా హత్తుకోవడంవల్ల ఖచ్చితంగా ఫలితాలుంటాయన్న వాస్తవాన్ని గ్రహించాలి.

## అత్తపైర్వం :

పుట్టినప్పటినుంచీ మగట్టిగా హద్దయినా హత్తుకోవడంవల్ల పిల్లలకు దృఢమైన ఎమోషనల్ ఫునాక్షి ఉంటుంది. అలోగ్నం అవుతున్న అత్తపైర్వాన్ని పెంపొందించుకోవడంలో ఇది సాయపడుతుంది. రిస్కులు తీసుకోగల విశ్వాసం పిల్లలకు భావిలో ఏర్పడటం. తనతోనే సామర్థ్యాలకు సానబెట్టి కొత్త విషయాలను ప్రయత్నిస్తారు.

## బాంధవ్యాలు బలపడతాయి :

పిల్లలతో మరగడం సందర్భాలుంటుంటాయి. ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో వాటి తాటాకు చేదుకు చెల్లుచెప్పి బాంధవానికి మరమ్మతు చేసుకోవడానికి కొగిరింతలు ఉపకరిస్తాయి. వారిని దగ్గరకు తీసుకుంటే సరియి, కోపతాపాలకు తావుండదు.

ఎటువంటి విచేదాలు, కోపాలు తలెత్తినా, ఇంకా వారికి ప్రేమిస్తున్నారని చెప్పడానికి, వారిని మనసారా దగ్గరకు తీసుకుంటే చాలు. అన్నీ సద్దుకుని, బావోద్రేకపరంగా మంచి బాంధవాలు ఏర్పడతాయి.

## కోపానికి చెక్ :

పిల్లలు భావోద్రేకపరంగా, అతిగా స్పందిస్తున్నప్పుడో లేక ఏదో ఒక విషయాలలో సతమతమవుతూ, చిరాకుపరచుకుంటున్నప్పుడంటే వారిని దగ్గరగా తీసుకోవడంవల్ల ప్రతిబాంధవం అన్నీ కరిగిపోతాయి. క్రమశిక్షణ ప్రక్రియలో ఇది అనుకూల వైఖరికి తెరలేపుతుంది.

పిల్లలు ఎప్పుడైతే లొంగిపోగొగా పీల్చే కాస్తానే కుదురుకుంటారో అప్పుడు వారిని మాటల్లోకి దింపి, చేసిన తప్పుల గురించి చర్చించవచ్చు.

తర్వాత కోపాన్ని క్రమబద్ధీకరించుకోవడానికి ఇది ఎంతగానో ఉపకరిస్తుంది.

## మెదడు ఎదుగుదల :

తల్లిదండ్రుల బేరతర ప్రేమ, సపోర్ట్ లకు కొగిరింతలు మరోమారు బలం చేకూర్చుతాయి.

బాబ్బలలో పిల్లలకు తగినంత మద్దతు, భావోద్రేక పోషణ అందించినప్పుడు వారిలోని మెదడు ఎదుగుదల బాంధువులు. ధ్యానశక్తికి, అభ్యాసం, భావోద్రేక క్రమబద్ధీకరణకు బాధ్యత వహించే మెదడులోని హిస్ట్రో-క్యాంపస్ అనే భాగానికి మంచి పోషణ అందించినట్లు అవుతుంది.

## రోగనిరోధకశక్తి పెరుగుతుంది :

పిల్లలను దగ్గరకు తీసుకుని హత్తుకోవడంవల్ల వారిలో మానసిక బలం పెరగడమే కాదు, వారిలో రోగనిరోధకశక్తి కూడా పెరుగుతుంది. వారిని దగ్గరకు తీసుకున్నప్పుడు అత్తిడినీ తగ్గించే

'లక్సిటోసిస్' హార్మోన్ విడుదల అవుతుంది.

ఇవి శారీరక ఎదుగుదలకు, పిల్లల అలోగ్నాన్ని ప్రభావితం చేసే అనేక గ్రోత్ హార్మోన్లను విడుదల చేస్తుంది. అందుకే అనేక నియోనాటల్ కేర్ యూనిట్స్లో ముందస్తుగా పుట్టిన శిశువులను తరచూ స్పృశించాల్సిందిగా తల్లిదండ్రులకు చెప్తుంటారు.

ఇలా చేయడంవల్ల వారిలో కీలకలక్షణాలు ప్రమ్ముటం కావడానికి, బరువు పెరగడానికి పరిస్థితులు సుగమం అవుతాయి.

## సంతోషం :

కొగిరింత అనేది ఓ ఇమ్యునైజేషన్ షాట్ లాంటిది. సవాళ్ళను ఎదుర్కోవడంలో, అనుభవాలు, పరిస్థితులు వారికి అనుకూలంగా లేనప్పుడు పిల్లల్లో



Courtesy - PARENT CIRCLE

## సాకార్యం, సురక్షితం

పిల్లలను దగ్గరకు తీసుకుని గట్టిగా హత్తుకోవడంవల్ల వారిని ఎంతో ప్రేమిస్తున్నామని, అది బేరతరంగా పుంబుందన్న దృఢమైన సందేహం వారికి మౌనంగా, భావ లెకుడా అందుతుంది.

మంచి ప్రవర్తనవల్లనే లేదా మంచి నమలవల్లనే మాత్రమే తమకు ఇలాంటి కొగిరింతల అవకాశం లభించుతాయి. వారి దరిచేరదు. పిల్లల్ని తరచూ, ఎటువంటి కారణాలు, వరాలు లేకుండా దగ్గరకు తీసుకుంటుంటారని, అప్పుడు వారికి తమను తాముగా ప్రేమించే వాస్తవాన్ని బోధపెట్టడం, ఉత్తరం అందుతాయి.

దృఢమైన నియోమనల్ ఇమ్మ్యూనిటీ పెరుగుతుంది. పిల్లల్ని కొగిరించుకోవడం చిన్న ప్రక్రియని నిజానికి దీర్ఘకాలిక, జీవితకాల ఫలితాలకు పట్టుబడి వంటిదని మానసిక శాస్త్రవేత్తలు చెప్తున్నారు.

పిల్లలు ఎదిగేకొద్దీ వారిని హత్తుకోవడాన్ని మామూలుగానే కొనసాగించవచ్చు.

ఒకేసేదా వాళ్ళు ఇష్టపడకపోతే పురుషత్వ ప్రేమ వారికి అందిస్తూనే వుండాలి. వారి స్నేహితులు, ఇతరుల ముందుకాకుండా వ్యక్తిగతంగా కొనసాగిస్తుంటే పిల్లలు సదరు అనుభవాలను, పరిణామ అనుభవమైనా పొందుతారు.



# తేదీపలు

మే 24 నుండి 30, 2018 వరకు

పిదపర్తి వీరేశ్వరశాస్త్రి, పిదపర్తి భాస్కర శాస్త్రి

సెల్ : 9492156064



**తుల:** చిత్ర 3, 4పా, పాల్కి, విశాఖ 1, 2, 3పా. అలంకరములను ఓసికా ఎదుర్కొనవలసిరావచ్చును. కొన్ని విషయాలలో సర్దుకు, సేవడడే మనశ్శాంతి భంగం కలుగును. బంధువర్గంతో సహా యములు, అధిపాదములు సౌదాగలను. శుభకార్యముల్ని ముందు నిరాశలకు గురికాకుండా సాగి. ఆదాయములు సామాన్య అవసరాలకు సరిపడునట్లుంటాయి. భవిష్యత్ కార్యాలలో చలనను వాయిదావేయండి. ఈ రాశివారికి శని, ఆది, సోమ వారములు అనునైనవి.



**పున్నెం:** విశాఖ 4వ పా, అమరాధ, శ్రేష్ఠ. ప్రయత్నములు ఉండేటట్లు జాగ్రత్తలు తీసుకోండి. విజయాల వాటంతటనే సంతోషము. మంచి వార్తలు వింటారు. అధికారంలో ఉత్సాహంబాటు నిర్దుడాయి. ఇరువురికూ తగిన ప్రయోజనాలు ఉంటాయి. మీ ప్రయోజనంలో బంధువర్గంలో అధికారాలు సిద్ధించగలవు. గృహమునందు విలువైన వస్తువులను సందాచించగలరు. ఈ రాశివారికి ముఖ్యమైన పనులు చేపట్టుకు గురు, శుక్ర, సోమ, బుధ వారములు అనునైనవి.



**ధనుస్సు:** మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1వ పా. కొన్ని అనుకూలతలు, కొన్ని ప్రతికూలతలతో మిశ్రమంగా సాగుతారు. తొందరపాటుతోపాడే నిర్ణయములు ఉండకుండా జాగ్రత్తలు పాటించుకోవాలి. కుటుంబవ్యవస్థల నిర్ణయాలకు కట్టుబడవలసి రావచ్చును. స్థిరాస్తుల ఏర్పాట్లై ప్రయత్నములు ఉంటాయి. అక్రమంగా కొన్ని సర్దుబాట్లు అవసరం అవునగలవు. దూరప్రాంతప్రయాణములు కొన్ని చేయగలరు. వీరికి గురు, శుక్ర, శని, ఆది వారములు అనునైనవి.



**మకరం:** ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4పా, క్రవణం, భవిష్య 1, 2పా. అనుకొన్నవిధంగా ప్రయత్నములను వేగవంతంగా పూర్తిచేసుకోగలుగుతారు. కుటుంబవ్యవహారములను సమిష్టిగా చేపట్టుకొండి. విదులీచార వ్యాఖ్యానములకు ఉద్దేశమున్నాయి. పెట్టుబడులందు ఒంటరిపోకడలు పనికిరావు. అక్రమంగా మిశ్రమకాలం. వివాహాది శుభకార్యనిశ్చయాలలో సయమనంతో సాగండి. మీ బాధ్యతలను ఇతరులకు అప్పగించకండి. శని, ఆది, సోమ, బుధ వారములు అనునైనవి.



**మంధం:** భవిష్య 3, 4పా, శతతార, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3పా. ఈ వారంలో దూకుడుతనము పనికిరాదు. కోరికలను నెరవేర్చుకోగలరు. నూతన ఆవశాములు లభించగలవు. ఒక సంవత్సరము సమస్తసమస్యల కలిగించగలరు. ఆదాయాలు మీరు ఉపాధిలందు కొన్నట్లుగా ఉంటాయి. నోటిలకు దూరంగా ఉండండి. అలోగ్యం బాగుండగలదు. కుటుంబవ్యవస్థల అలోగ్యంపై శ్రద్ధ వహించవలసిరావచ్చును. ఈ రాశివారు గురు, శుక్ర వారంలో అన్నిటా మెలకువలు పాటించడం అవసరం.



**మీనం:** పూర్వాభాద్ర 4వ పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి. సాహసములు చూపతగిన సమయం. వృత్తి-ఉద్యోగములందు మిగ్గిన ముద్రలో వ్యవహరించుకోగలరు. అధికారులనుండి మెప్పు పొందుతారు. ముఖానిముక్తి నిర్దుడగలదు. వృత్తి ఉద్యోగాలలో శతపరిణామములు ఉన్నాయి. గృహమునందు చిన్నితరవా విందులు నిర్దుహించగలరు. బంధుమిత్రులలో ఉద్దాహములు సంచుకోగలరు. ఈ రాశివారికి శని, ఆది, వారాలలో అన్ని విషయాలలో మెలకువలు అవసరం.



**మేషం:** అశ్విని, భరణి, పుర్తి 1వ పా. ఒత్తిదులు, తొందరపాటు తనములు ఉంటాయి. అపవిత్ర్యధరణులను, ఇతరులను గుర్తించుట లేకను బాపములకు దూరంగా ఉండండి. అన్నిటా కుటుంబవ్యవస్థల ప్రయోజనాలు ప్రాధాన్యతవియ్యండి. అవసరాలకు తగినట్లుగా ధనం సమకూరుతుంది. శుభవార్తలు వింటారు. ఎక్కిమెంట్లు వంటివి పెట్టుదలతో పూర్తిచేసుకోగలరు. గురు, శుక్ర, శని, ఆది వారములు అనునైనవి.



**మృగశిర:** పుర్తి 2, 3, 4పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2పా. ఈ వారంలో సర్దుబాటుధరణతో సాగండి. బాగ్యాన్ని సహాయము లను పొందగలరు. గతంకంటే మెరుగైన ఫలితములను క్రమేపీ పొందుతారు. చిన్నచిన్న ప్రయోజనాలు చేయవలసిరావచ్చును. చిన్ని చూపు చూసేవారుంటారు. మీ పనులందు మీ కౌశల్య, పెట్టుబడులు వహించండి. అంతరంగిక విషయాలలో గొప్పములు అవసరం. అక్రమంగా మంచి ఫలితాలు ఉంటాయి. ఈ రాశివారికి శని, ఆది, సోమ, బుధ వారములు మెచ్చైనవి.



**మిథునం:** మృగశిర 3, 4పా, ఆరుద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3పా. సొంతన కుడరని కుటుంబ వృత్తి వ్యవహారములనే ఒత్తిదులు పొందే సూచనలున్నాయి. ఆదాయములు సామాన్యతలలో సాగగలవు. బంధుమిత్రవర్గంలో విధిచాలు పొందే సూచనలున్నాయి. ప్రయాణములకు తగు స్థానింగ్ ఉండేటట్లు చూసుకో. సందర్భానుసారంగా కొన్నివ్యక్తి అయిన వారిపై తగినంగా వ్యవహరించవలసిరావచ్చును. అనారోగ్యవిషయంలో జాగ్రత్తలు అవసరం. సోమ బుధ వారాలలో ముఖ్యమైన పనులను చేపట్టుకొండి.



**కర్కాటకం:** పునర్వసు 4వ పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష. గత అలంకరములను తొలగించుకోగలరు. చంచలత్వములు ప్రదర్శించకుండా జాగ్రత్త పూించండి. వృత్తి-ఉద్యోగాలలో నూతన బాధ్యతలను స్వీకరించవలసిరావచ్చును. మీ నిర్ణయాల కొన్ని భవిష్యత్తును దృష్టిలో పెట్టుకొని తీసుకోవలసిరావచ్చును. అధికారులు మీరు ఉపాధిలందు ఉంటాయి. అలోగ్యం విషయంలో మంచి పూర్పులుంటాయి. ముఖ్యమైన పనులు చేపట్టుకు గురు, శుక్ర, శని వారములు అనునైనవి.



**సింహం:** మఘ, పూర్వఫల్గుని, ఉత్తరఫల్గుని 1వ పా. గ్రహబలం పెరుగుచున్నది. పెద్దనైన ప్రయోజనములను విధిగలరు పనులను చేపట్టుకొండి. మజ్జనంధననే మీరు మేలు జరుగుతుంది. సహకరించగలరు, అర్ధనామకావారు ఉన్నారు. పనులను వేగవంతం చేయగలరు. వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారాలను ఉద్దాహుతు తగిన ప్రయోజనాలు ఉంటాయి. అలోగ్యం విషయంలో మంచి పూర్పులుంటాయి. ముఖ్యమైన పనులు చేపట్టుకు గురు, శుక్ర, శని వారములు అనునైనవి.



**కన్య:** ఉత్తరఫల్గుని 2, 3, 4పా, పాషాచిత్త 1, 2పా. వ్యవహార అనుకూలతలై, అనుకొన్నది పొందించుకు ప్రయత్నములను పెట్టుదలలు మోచిచేపట్టుకోగలరు. విత్తవర్గములనే ప్రయోజనములు ఉంటాయి. బంధువర్గం నుండి చేదువార్తలు వివశలించవచ్చును. ఇరువులు కొన్ని భారమందించగలవు. అనారోగ్యవాదలను తగ్గలవు. సంతానం ప్రయోజనములు పొందగలరు. స్థిరాస్తు వ్యవహారములు ఉపాదించనివిధంగా పూర్తిగలవు. గురు, శుక్ర, సోమ, బుధ వారములు అనునైనవి.

మీ ముఖానిముక్తి నిర్దుడగలదు. వృత్తి ఉద్యోగాలలో శతపరిణామములు ఉన్నాయి. గృహమునందు చిన్నితరవా విందులు నిర్దుహించగలరు. బంధుమిత్రులలో ఉద్దాహములు సంచుకోగలరు. ఈ రాశివారికి శని, ఆది, వారాలలో అన్ని విషయాలలో మెలకువలు అవసరం.

16.2018

58

శని

# హాల్స్ వ్యాయామ

**అలవాట్లు** చదవవచ్చు లేకుండా, మన జీవితంలోకి ప్రవేశిస్తాయి. గోడకు కట్టిన మేకులా జీవితాంతం మన వెంటే వుంటాయి.

అదేవనిగా వాటిని చేస్తూవుండటంలో, మన శరీరంలోని కండరాలు తమ సహకారం అందిస్తూ, ఆ సమర్థి జ్ఞానం పెట్టుకుంటాయి.

మంచి అలవాట్లు అలవర్చుకోవడం కష్టం. చెడ్డ అలవాట్లను అలవర్చుకోవడం మరీ కష్టం. మన జీవితం చక్కగా సాగాలి అంటే మంచి అలవాట్లను పెంచుకోవాలి. మంచి అలవాట్లను జీవితంలో బాగా చేసుకోవడంవల్ల ప్రతిసారీ చిన్నదిన్న చిన్నదూలు తీసుకుని, నిదానంగా ముందడుగులు వేయడంకంటే పెద్ద పెద్ద సమర్థి అవలీలగా సాధించుకోవచ్చు.

మన ఆరోగ్యానికి విశేషంగా సహకరించే, ఇదు మణిపూసల లాంటి అలవాట్లు ఇవి. వీటిని నిరంతరం అభ్యాసంచేత, అలవాటుగా మార్చుకోగలిగితే, ఆరోగ్య కదమైన జీవితం మన సొంతమవుతుంది.

## తొందరగా నిద్ర లేవండి

ప్రతి మనిషీ నిద్ర నుంచి మేల్కొన్న తర్వాత రెండు గంటలపాటు పూర్తి ఉత్సాహంగా పనిచేయ గలుగుతారు. అందువలన ఉదయాన్నే ఎంత తొందరగా నిద్రలేతే అంత త్వరగా నిద్రలేవాలి.

అప్పుడు ఈ రెండు గంటలని సరిగా ప్రయోజనా త్మకంగా వినియోగించుకోగలుగుతాం.

ఉదయాన్నే లేచి పనిచేస్తే నిద్రన పనిని రాబట్టు కోగలుగుతాం. తొందరగా నిద్రలేవడంవల్ల నిద్ర తక్కువ కాకుండా చూసుకోవాలి. మనిషికి కనీసం రోజుకీ ఏడుగంటల నిద్ర అవసరం.

## ఆరోగ్యాన్నిచ్చే ఆహారం

రోజూ కనీసం రెండులీటర్ల నీటిని తాగండి. తప్పని సరిగా పండ్లు తినండి. శరీరానికి అవసరమైన సమంతా దిద్ద ఆరోగ్యంగా వుంటుంది. అలాగే తక్కువ శరీరంలో ఏమి వుంటుంది నేరుద్దగినా అలసట ఉన్నదిగా వుంటుంది.

అవారంలో, అన్ని రంగుల కూరగాయలు వుంటే మంచి పని నిర్వహించు చేయవచ్చు. ఒక స్పాక్ బటమిక్ బియ్యం వంటివి నిరంతరం అలవాటు చేసుకోండి. వారంలోనే మీకు మంచి మార్పు కనిపిస్తుంది.

## ప్రకృతిలో

తాజా గాలి, శరీరానికి పని, మనం ప్రకాంతంగా, ఆత్మవిశ్వాసంతో వుండేందుకు సహాయం చేస్తాయి. నేటికంటే మన జీవితం ఒకే పద్ధతిలో మొదలుగా సాగిపోతోంది. గంటలరెండు ఒకేచోట కదలకుండా

వుండే పాతపాతం. మమ్మీ చీనీ చేసేవాళ్ళు ప్రతి గంటకు తానీ పూర్తిగా ఇటూ రితిగి వస్తే మనస్సు శరీరం రెండూ రిచార్జ్ అయి రితిగి పనిమీద ఏకాగ్రతను ఉంచుకుంటుంటాం.

ప్రతిరోజూ కనీసం ముప్పై నిమిషాల పు ప్రకృతి వద్ద ప్రవేశించడంలోనే నడవండి లేదా పరుగెత్తండి. రండరాలు, శరీరం చక్కగా పనిచేయటం కోసం కొంత వ్యాయామాన్ని కూడా జోడించండి.

## వ్యాయామం

ప్రతిరోజూ కొంత సమయాన్ని ప్రాణాయామం చేయటానికి వినియోగించండి. నిదానంగా గుండెల నిండా గాలి లీల్చండి. అదే పద్ధతిలో గాలిని బయటకు వదలండి. దీనివల్ల మనం చేసే పనిమీద దృష్టిస్థిరంగా వుంటుంది. ధ్యానంచేయడంవల్ల అందరినీ తగ్గుతుంది. పరధ్యానం వదిలిపోతుంది.

బిజీగాడిన ప్రతిరోజూ చేసేవలసిన పుష్టాన్ని, తోటపని చేస్తున్నప్పుడో ప్రకాంతంగా వుంటారు.

తన అవారంమీద సరిగా దృష్టిపెడితే, అది ధ్యాన మౌతుంది. అవారపు అలవాట్లు సరఫవుయ్యాయి.

## నాడైన సమయం

ప్రతిరోజూ మీలో మీరు ఏకాంతంగా కనీసం గడపటానికి 15 నిమిషాలు సమయం కేటాయించుకోండి. ఆ 15 నిమిషాలు కునుకుకోసం కాదు.



Courtesy B.A.V.E



మమ్మల్ని మీరు సమీక్షించుకోవటానికి, గమనించుకోవటానికి ఆ సమయాన్ని వాడాలి.

ఏ పని చేయకుండా, ప్రకాంతంగా కూర్చుని వుండడంవల్ల మనకు స్పష్టత పెరుగుతుంది. మనం చేసే కార్యకలాపాలు, ఆలోచనలలోని లోటుపాట్లు తెలియపస్తాయి. మనస్సులో పేరుకున్న చెత్త బయటకు పోతుంది. ఇలా మన కోసం మనం సమయం కేటాయించుకోవడంవల్ల మనల్ని మనం మరింత మెరుగ్గా అర్థంచేసుకోగలుగుతాం.

మన ఆత్మకు మరింత దగ్గరవుతాం. ఇతరులకు, అనవరతమైనంత ప్రాధాన్యతనిస్తూ వారికంటే ముందు మనకేమనం గౌరవాన్ని అందించుకుంటాం.

# పాత్రపైనే ఫోకస్

**త**మిళ చరిత్రనులో సింపుల్ గా ఉండే చిన్న పట్టణ యువతిగా తెలివీను ఆరంభించిన ఆంజలి రన నటనతో అనతికాలంలోనే గుర్తింపు పొందింది. ఆపైన ఆమె ప్రయాణంలో అనేక ఎత్తు పట్టాలు తప్పలేదు. ఆమె సిని ప్రయాణంగురించి ఎన్నో కమెంట్స్ చెప్పింది. ఆమెతో ఇంటర్వ్యూ

మీ తొలి తమిళ సినిమావాటికి నటనలో ఎటు వంటి శిక్షణ లేదు కదా?

నేను 'కల్లూరు' తమిళ సినిమాలో నటించినప్పుడు కెమెరా ముందు నిలబడడం అదే మొదటిపాఠం.

ఈ ప్రక్రియగురించిన పెద్ద నిర్మాణంకూడా నాకు లేదు. అయితే అదృష్టవశాత్తూ దర్శకుడు

రామ్ చక్రన్ వుంటే ఏం చేయాలో చెప్పారు. ఏది అవసరమా వుష్టంగా వివరించారు.

అయిన చెప్పింది చెప్పినట్లు అనుసరించాను. సినిమా చూసినవాళ్ళు నేను చాలా పరిణతితో ప్రతిభ చూపానని ప్రశంసించారు.

నేను ప్రతిది పెట్టుకోవడం నేర్చుకున్నాను. తర్వాతి సినిమా 'అంగడి థెరు'.

ముందటి సినిమాకంటే సీరియస్ రోల్. చాలా ఎఫ్ థ్ పెట్టాల్సి వచ్చింది.

అలా ఓ సినిమా నుంచి మరో సినిమాకు ఓ పాత్రనుంచి మరో పాత్రకు అభ్యసనూ ఎదిగాను.

పెద్ద నటుల సరసన నటించేటప్పుడు ఎలా సిద్ధం అయ్యేవాళ్ళు?

కథ విన్నప్పుడు పాత్రను క్షుణ్ణంగా అర్థంచేసు కోవడానికి ప్రయత్నించేదాన్ని.

స్పార్క్ గుర్తించి, పాత్రతో కనెక్టవడానికి శక్తి నంచన లేకుండా కృషిచేసేదాన్ని. పాత్రకు న్యాయం చేయగలనన్న ఫీలింగ్ వస్తేనే, విశ్వాసం కలిగితేనే ప్రాజెక్టులో బాగం అయ్యేదాన్ని.

కెమెరా ముందు ఉన్నప్పుడు పాత్రపైన పూర్తిగా ఫోకస్ చెయ్యాలి. విలయనంత న్యాయం చేయడానికి వందశాతం దృష్టి కేంద్రీకరించాలి. నేనదే చేస్తాను.

పెద్ద నటులుగల మల్టీస్టార్ కలసి నటించి వచ్చేప్పుడు ఇబ్బందిగా అనిపించేదా?

నేను 'ఇరైవే' చేసినప్పుడు అలా ఫీలయ్యాను. ఈ సినిమాలో విజయ్ సేతుపతి, బాలీ సింహ, ఎస్-కె-సుర్య వంటి మంచి నటులు ఉన్నారు.

మా అందరినీ దాదాపు సమానపాత్రలే. మాట్ మొదలయ్యాక విజయ్ సేతుపతితో చాలా సన్ని వేశాలున్నాయి. గొప్ప పెద్ద నటుడితో కలసి పనిచేస్తున్నావని చాలా కాన్ఫెన్స్ ఫీలయ్యాను.

ఎన్నో వాన్-గ్లామరస్ రోల్స్ చేసిన మీరు నడెన్ గా గ్లామరస్ పాత్రలకు మారారే?

గ్లామరస్ పాత్రలు చెయ్యను అని నేను ఏనాడూ చెప్పలేదు. 'పెట్టయ్', 'కలకల్లు'ల నాటికి నేను తొలి గ్లామరస్ పాత్ర చేశాను.

రెండు సినిమాల్లోనూ నా పాత్రలు అందంగా కనపడాలివుంది. నేను గ్లామరస్ పాత్రలు మాత్రమే చేస్తాననో, చెయ్యననో అనలేదు, అనలేను.

నేను పోషించే పాత్రకు ఏది అవసరం అయితే అది చెయ్యాలి కదా.





**ఎటువంటి పాత్రలను ఇష్టపడతారు?**

పాత్రకు బలం ఉండాలి. కేవలం పెద్ద హీరోలు న్యాయం కారణంగా చెయ్యలేను. అటువంటి పాత్రల కోసం చేజ్ చెయ్యలేను. నిజానికి, ఈ రోజుల్లో సినిమాలు హీరో ప్రాధాన్యంతోనే ఉన్నప్పటికీ, తారలకు తగిన ప్రాధాన్యం ఉంటున్నది.

అలా ఉన్నప్పుడు అటువంటి పాత్రలు చేయడానికి నాకేమి అభ్యంతరాలు లేవు. నాకు కావాల్సిందల్లా నా పాత్ర ఎలా ఉంటుంది అనేది.

**మీరు, జైతో పెళ్ళి అన్న రూమర్లు వచ్చాయి కదా? దీనిపై మీ కామెంట్?**

ఈ రూమర్లకు కారణం నేను కాదు. నాటిపైన నేను కామెంట్ చెయ్యలేను. వీటిపైన ఎటువంటి క్లారిఫికేషన్లు ఇవ్వాలనుకోవడంలేదు.

పుకార్లకు కారణం నేను కానప్పుడు, నాకుండుకు వివరాలు ఇవ్వాలని బాధ్యత ఉంటుంది? అప్పుడు నాకు సంబంధించిన క్లారిఫికేషన్లు వివరణ ఇచ్చుకుంటూ పోవాల్సివుంటుంది. నా పని మానేసి వీటి చిక్కుమొదలు విప్పితూ కూర్చోలేను.

**సినిమాల ఎంపికలో మీ హిస్టరీ ఎలా ఉంటుంది?**

అనక్షిరం సినిమాల్లో, ఆనక్షిరాయక పాత్రలను ఎంచుకోవడంపై నా దృష్టి ఉంటుంది.

సినిమా చూసిన ప్రేక్షకులు నా పాత్ర బావుందని ప్రశంసించగలగాలి.

**మీరు ఎక్కువగా మిస్సవుతున్నారని అనుకునేది?**

కుటుంబంతో ఎక్కువ సమయాన్ని గడపలేకపోవడం, తియ్యటర్లలో గుర్తింపులేకుండా పనిచేయాలి చూడగలగడాన్ని.

**మీరు బాగా టీజ్ చేసిన సమయం ఎవరు?**

(నవ్వేస్తూ) నాకన్నా జూనియర్లు అయిన ప్రతి సహచరుడినీ, నన్ను 'మేడమ్' అని పిలిచవసందాన్ని, లేదా ఏదో ఒక రకంగా నిడివించేదాన్ని.

**మీరు బాగా కోపం తెప్పించే సందర్భాలు?**

మరి ఎక్కువ కోపం నాకు రాదు. ఒకసారి వచ్చినా ఒకటి, రెండు నిమిషాల్లో తగ్గిపోతుంటుంది.

**మీరు ఎవరికి బాగా కోపం తెప్పిస్తుంటారు?**

మా అమ్మకు, ముఖ్యంగా నేను పనిచేయనప్పుడు



ఇంట్లో ఏమీచేయకుండా వాళిగా, బడ్డెట్‌గా లితుగుతున్నప్పుడు తనకు కోపం వస్తుంటుంది.

**ఈ ఫీల్డ్‌లో మిమ్మల్ని బాగా టీజ్ చేసిన సమయం ఎవరు?**

తన- అంటూ ముగించింది అంజలి.

**అయినప్పటికీ సుజాత**





# మిమ్మల్ని మీరు జూదా ప్రేమించండి

ప్రసిద్ధలకోసం రోజంతా కష్టపడతావా, వారితో కావాలి, వారితో చేయాలి అన్న ఆడుర్తాలో క్షణం తీరిక లేకుండా, తన అవసరాలను పక్కనపెట్టి పనిచేసే గృహిణీ తన సుఖంకంటే ఎక్కువగా, కుటుంబ సభ్యులకోసం రోజుకు 18 గంటలు ఒళ్ళు చూసించేస్తూ పనిచేసే ఉద్యోగి, తమ గురించి తాము ఎప్పుడీ ఆలోచించకుంటారు.

ఇతరులపై ఇష్టాన్ని చూపించడంకోసం తనను తాను ప్రేమించుకోవటం మానేస్తారు? ఇలా జీవితంలో ఇతరులను నిలబెట్టడంకోసం తనను తాను మరిచే మనుష్యులు ఏదో ఒకరోజు తమ గురించి తాము ఆలోచించక తప్పదు. తమవితాము ఇష్టపడ లేకపోతే ఇతరులను ఎలా నిజంగా ఇష్టపడగలరు. అందుచేత ప్రతి మనిషీ మొదటగా తనను తాను ఇష్టపడాలి. దానిని స్వీయప్రేమ, స్వామరాగం, స్వప్రీతి, సెల్ఫ్ లవ్ అని అంటారు.

సెల్ఫ్ లవ్ ని అనుబంధంలో అయినా మనమెంత అనందంగా పుంటామో నిర్ణయిస్తుంది. స్వామరాగం నుంచే స్వంతదానికొట్టుకోవడం కాదు. స్వార్థంతో జీవించడం కాదు. అంతా నేనే, అంతా నాదే అనే తత్వంకాదు, గర్వంకాదు, తన గొప్పతనం చాటుకోవడానికి ఇతరులను తక్కువ చేయడం కాదు.

ప్రతి మనిషీ తనవితాను గమనించుకుని తన రోని మంచికి ఆనందిస్తూ, తప్పలను క్షమించుకుంటూ, పొరపాట్లకు నష్టకుంటూ తనలోతాను ప్రేమగా వ్యవహరించటమే సెల్ఫ్ లవ్. స్వీయ ప్రేమ అంటే ఇతరులను ప్రేమించినవిధంగానే మనల్ని మనం ప్రేమించుకోవాలి? సెల్ఫ్ లవ్ ను పెంపొందించుకోవటానికి నాలుగు ముఖ్యమైన విషయాలున్నాయి.

## సమ్యక్తం

మీరు మంచి నిర్ణయాలు తీసుకోగలరు అన్న నమ్మకం మీకు వుందా? ఇచ్చినమాటమీద నిలబడగలరన్న నమ్మకం మీకుందా? ఇతరులకు ఇచ్చిన మాట కాకుండా మీకుమీరు ఇచ్చుకున్న మాటమీద నిలబడతారా? ఇతరులకు ఇచ్చిన మాటకోసం ఎల్లప్పుడూ మీరు తగ్గివుంటున్నారా?

అయితే ఎందుకు అలా జరుగుతోంది? చాలా కాలంనుంచి మీకు మీరు చేసుకున్న వాగ్దానాలపై నిలబడలేకపోయారే ఇప్పుడు పెద్ద వాగ్దానాలతోనే చేళ్ళకండి చిన్నమాటలతో మొదలుపెట్టండి.

## స్వామరూపం

స్వామరూపం అంటే మన ఆలోచనలను, భావనలను, అనుభూతులను స్వయంగా అర్థంచేసుకోవటం. మొదట మీలో కదిలే బావలను, అనుభూతులను స్వయంగా స్వీకరించేలా అనుమతించి ఇచ్చుకోండి.

అది సంతోషం కావచ్చు, కృతజ్ఞత కావచ్చు, ఓటమి కావచ్చు. వాటిని మీరు అనుభూతి చెందండి. జీవితం రంగుల పలయం.

ఒడిదుడుకుల నిలయం. వాటిలో కలిసి నడిస్తే మన అనుభవాలు అందంగా వుంటాయి, వాటికి విలువ వుంటుంది, వాటికి శక్తి ఉంటుంది.

ప్రమాదాల వచ్చినప్పుడు అనందం, నిర్లవాడికి పుట్ బాల్ టీమ్ లో చోటు దొరకనందుకు విచారం ఒకే రోజు కలుగుతాయి.

అనుకున్నట్టుగా జీవితం సాగనందుకు విచారం అదేక్షణంలో ఆలోచనగా వున్నందుకు సంతోషం కలుగుతాయి. స్వామరూపం కలిగివుండటం అంటే నేను మనిషి అని అంగీకరించటం.

మనుష్యుల్లోపైందే నడ్డుణాలు, దుర్గుణాలు అన్నీ నిలోకాదా వున్నాయని గుర్తించటం.

దీనివల్ల ఉన్నదానిని వున్నట్లే చూస్తారు. ప్రతిక్షణం వాస్తవంలో జీవిస్తారు. అవకాశాన్నిబట్టి మెరుగునరచటానికీ ప్రయత్నిస్తారు.

## దయ

అనుకున్నది పొందలేనప్పుడు మిమ్మల్ని మీరు నిర్లక్ష్యంగా హింసించుకుంటున్నారా?, తిట్లు కుంటున్నారా? క్షోభపెట్టుకుంటున్నారా? ఇతరులు మీలానే సాధించలేనప్పుడు వారితోకూడా ఇలానే

మనలో పున్న అనుభూతి, అందులేని భార వదిలి పోయాయి. మన అనుభూతి అనుభూతి, నిర్ణయాలను నమ్మటం మొదలుపెడతాం.

అద్వైతాన్ని గాఢంగా పుంజుకుంటూ, వాడనుభూతిగా జీవించటం మొదలుపెడతాం. జీవితాన్ని మరింత దయతో మన్నించుకుంటూ, గడపుతూ, జీవితంలో అనుభూతిని దైర్ఘ్యంగా నమ్మతూ ఆడతాం. మనం ఏర్పరుచుకున్న సొంత అవరోధాలనుంచి బయటపడి విశాల దృక్పథంతో కలలుగనటం మొదలుపెడతాం.

ప్రతికూల పరిస్థితులను మన దృష్టిపెట్టడం తగ్గించి వర్తమానంతో జరుగుతున్న విషయాల సందర్భాన్ని అందుకోగలిగిన అవకాశాలను, అంతరంగం, బహిరంగాలలో గుర్తించటం మొదలుపెడతాం.

మన జీవితాలను ఎంత గొప్పగా గుర్తిస్తాం. తెలివైన వ్యాధివేదకలాలద్వారా కృతజ్ఞత ప్రవాహంలా మన జీవితంలో నిండిపోతూ చూసుకుంటాం. సంతోషాన్ని, ఆత్మవిశ్వాసాన్ని, సరదాతనాన్ని, సామర్థ్యం, శాంతిని, సానుకూల దృక్పథాన్ని మన మంచి ప్రసారం చేయటం ప్రారంభిస్తాం.

ప్రేమించటం, ఆ ప్రేమకు

కనికరంలేకుండా వ్యవహరిస్తాం? కష్టాన్ని దూరంచేయాలన్న కోరిక 'జయ'. మీ మీద మీకు దయలేక పోవటం సరికాదు.

మిమ్మల్ని మీరు ఇష్టపడాలంటే, మీకు వచ్చిన కష్టాన్ని దూరం చేసుకోవాలన్న కోరిక కలగాలి.

మీతో మీరు మాట్లాడండి. మీ ఆలోచనలను మిమ్మల్నించడం తోపే స్పృహతో దయతో మిమ్మల్ని మీరు తిరిగి పైకి తెచ్చుకోవాలి.

మిమ్మల్ని ఇష్టించివేట్లే ఆలోచనలను ప్రవృత్తించాలి. ఇలా ఆలోచన చేయాలి "నాకిష్టమైన మనిషి ఇదే ప్రితితో వుంటే నేనీలా ప్రవర్తిస్తాను". బహుశా వారితో మీరు ఇలా అంటారు "నీ మీద నాకు నమ్మకం వుంది."

ప్రతివాళ్ళూ తప్పులు చేస్తారు. ఒకే. మళ్ళీ మొదలుపెడతాం" ఇదే మాటలను మీకు మీరు చెప్పుకుంటే మనస్సు తేలికవుతుంది. కొత్త ఉత్సాహంతో ముందుకు దూసుకుపోతారు.

## మీరు

మిమ్మల్ని మీరు విలువైన వ్యక్తిగా గుర్తించండి. ఒక విషయంలో మీ అభిప్రాయం ముఖ్యమైనది అయితే మీరు దీనిని ప్రకారం

ఈ విషయం ఎంతో అవసరం. దానిని ఎలా సాధి

మొదటి అర్థం కలిగిన వ్యక్తి మనమేనని తెలుసుకోవటం, స్పృహగలవాడు. ఆది అవసరం. మనం కోరుకునే అద్భుతమైన, ప్రేమనిండిన ప్రపంచాన్ని సృష్టించటానికి సెల్ఫ్ లోక్ మొదటిమెట్టు.

స్వీయప్రేమవల్ల మనలో ప్రేమించే శక్తి మరింత పెరుగుతుందేమోనని తనిగిపెట్టారు. ఇద్దరువ్యక్తుల మధ్య గొప్పప్రేమపట్టాలంటే వాండరలను ప్రేమపూరితానించివుండాలి. తమను తాము ప్రేమించుకోవటం మొదటిమెట్టు. ఇతరులను ప్రేమించటం మరిమెట్టు. ఈ రెండుమెట్లు నిర్మిస్తేనే మనిషిని జైన్ ప్రేమకుడు అవుతాడు. అప్పుడు మాత్రమే ఇతరులతో మేం జైన్ ప్రేమానుబంధాలను పెంచుకోగలుగుతాడు.

**పక్కాబా :** మన కలలకు ప్రాధాన్యతనిచ్చుకుని, మనలో ఉత్సాహాన్ని, చిరునవ్వును నింపే పనులను చేయటం, మీ ప్రణాళికలను సరికేసి, మీకు అంగీకారం కానివి అయిన పనులను "నేను చెయ్యను" అని చెప్పటం. మిమ్మల్ని ప్రోత్సహించి, వెన్నుదమ్మగా



స్తాలో మీరు ఎంతో ముఖ్యమైనవాళ్ళు. మీగురించి మీరు ఎలా భావిస్తారు? అన్నది ఎంతో ముఖ్యమైన విషయం. స్వీయప్రేమను పెంపొందించుకోవటానికి మొదటిగా మన విలువను మనం గుర్తిస్తాం.

మీ జీవితానికి, ఆనందానికి మీరు ఎంతముఖ్యమో గమనించుకోవాలి. ప్రతి విషయంలోనూ ఇతరులకు ఎక్కువ విలువ ఇస్తూ పోటీ, ఎల్లప్పుడూ వెనుకే వుండటాన్ని వస్తుంది.

మీ విలువను పెంచుకోండి, చిన్నదిన్న విషయాల ద్వారా, మీ విలువను గుర్తిస్తూ సాగండి.

మీకు వచ్చిన పెరిస్టెన్సీ వాడటం, ఒక చెత్త టీ.వీ. సీరియల్ చూసి నవ్వుకోవటం, వచ్చిన స్వీటులను తినుకున్న తినటంలాంటి పనులతో మొదలు పెట్టండి. ప్రతిరోజూ చిన్నచిన్న విషయాలతో మొదలు

నిలబడి, ఉత్సాహాన్ని నింపే వ్యక్తులతో చక్కటి సమయాన్ని గడపాలని నిర్ణయించుకోవటం.

- సొంత ఆలోచనలను, అభిప్రాయాలను, ఇతరులను సంబంధపెట్టడంకోసం వదిలిపెట్టకపోవటం. మనలో మనం సామ్యంగా, సున్నితంగా, దయతో సంబంధించుకోవటం.
- మీరు కోరుకునే కొత్త అనుభవాలను సొంతటానికే కావల్సివంటే దైర్ఘ్యాన్ని కలిగివుండటం.
- వ్యాధులను చేయటం, సరైన అవరోధాన్ని తీసేటం, విశాలంగా సమయాన్ని గడవటం ద్వారా మనస్సు, ఆత్మ, శరీరాలను మరింతగా వికసించుకోవటం. భవిష్యత్తుకోసం పెట్టే పెట్టుబడులు ఏదైతే మీకు అద్భుతంగా అనిపిస్తాయో వాటిపైనే దట్టంగా ఇద్దరు పెట్టండి.
- మీరు కోరుకునే జీవితాన్ని సృష్టించుకోవడానికి కావల్సిన శక్తియుక్తులు మీకున్నాయని దైర్ఘ్యంగా నమ్మటం. మంచి మనోభావం. ఇతరులు మిమ్మల్ని తగ్గించేయకుండా ఆనామమనస్సుకోవటం.
- మిమ్మల్ని మీరు మన్నించుకోవటం, స్వీకరించటం. బహుమతిగా ఇవ్వుకోవాలి, మీలోపున్న మంచిచెడులు, అంతం, వికారం, అన్నింటినీ ఉన్నవాలని పున్నట్టుగా అంగీకరించి తప్పులను క్షమించుకోవటం. ♦

పెట్టిమొదటగా మిమ్మల్ని నిలబెట్టుకోండి. ఆలా నమ్మకాన్ని విలువను స్వీనుభూతిని, దయను, మీపై మీరు ఉంచుకుంటూ సాగండి.

## ఒక అభ్యుదయం

సంగీతం నేర్పుకునే మొదట్లో మీరు పాడే సంగీతములు అంత సరిగ్గా వుండకపోవచ్చు.

మీరు నాయుంటే మీయోకో కత్త కత్తరంగా వినిపించవచ్చు. అలాగే స్వీయప్రేమను పెంపొందించుకునే

మొదట్లో భయం భయంగా వుంటుంది.

అయోమయంగా అనిపిస్తుంది. కొన్నిసార్లు నావల్ల కాదేమో అని స్పృహ, బీదని అన్నింటినీ దాటుకుంటూ, అభ్యాసంచేస్తూ ముందుకు కదిలితే జీవితం మరింత బాగుంటుంది.

మరింత తేలికగా నిర్ణయాలు తీసుకోగలుగుతారు. మీ ప్రేమ మరింత గట్టిపడుతుంది. స్వీయప్రేమను అభ్యాసం చేయడం చాలా అవసరం.

నేను ప్రేమించటంబడుతున్నాను, నాకుంటూ ఒక విలువ వుంది అన్న భావం ప్రతివ్యక్తికి వారితో మంచి రావాలి. బయట వ్యక్తులద్వారా మచ్చేవాటికంటే స్వామరాధిరాద్వారా కలిగి అనుభూతి, అనందం ఎక్కువ శాక్వతంగా వుంటాయి.

పాలపత్తి శ్రీకాంత్



**సీరియల్**

"ఏమిటి కాపాలికా...! ఏమిటి నీ విరుద్ధ ప్రవర్తన!" అన్నాడు సామ్రాట్.  
 "అవును చంద్రగుప్తు! తక్షణమే కమిటీ రాజ్యవారసుడిగా ప్రకటించు" అన్నాడు కాపాలికుడు.  
 "నీ మాటలు నాకేమి అర్థంకావటం లేదు కాపాలికా!"  
 "ఇది భద్రకాళి సంకల్పం. ఆ తల్లి ఆజ్ఞ వెంటనే ఆమలుచేయి"  
 "మరి నమస్కరుడు..."

**సామ్రాట్** రావలేదు. మృత్యువుకు భయపడే పిరికివాడ్నికాను. ముందు ఇక్కడనుంచి ఎలా బయటపడటం. ఈ సమయంలో కాపాలికుడు ప్రత్యక్షమైతే బాగుండును" "కాపాలికుడా!" విస్మయంగా అడిగాడు సముద్రుడు. "అవును కాపాలికుడే..." అని సామ్రాట్ తిరిగి మరో సారి అన్నాడు.

"అందుకే నవ్వానుకా సామ్రాట్!" వారిద్దరి వెనుకనుంచి వినిపింది. ఆ ఇద్దరు చివ్వుమని తలతిప్పారు. ఆ వెనుకగా కాపాలికుడు! వెయ్యి సార్లు అవును వెరిగిపట్టాయింది. కాపాలికుడు "చంద్రగుప్తు! ముహూర్తానికి సమయం అనన్యమయింది"

సామ్రాట్ కళ్ళలో మెరుపు. "చంద్రగుప్తు! తక్షణమే కమిడిని, రాజ్యవారసుడిగా ప్రకటించు. సగం వయసుగా, లాంఛనంగా రేపు సూర్యోదయ ఘడియలకు కమిడిని పట్టాలివ్వమిడి చేయి" అని అన్నాడు కాపాలికుడు. సామ్రాట్ మొహంలో ఒక్కసారిగా

మెరుపు ఆరిపోయింది... "అదేమిటి కాపాలికా! మన్యకాదా" అన్నాడు, "అవును సామ్రాట్! నేను కూడా అంటున్నాను, ఆనాడు భద్రకాళి అలయంలో రాజ్య వారసుడిని ప్రకటించే సమయము అనన్యం కాలేదని నీతో అన్నాను. గుర్తుందా!" సామ్రాట్ తల తాటించాడు.

**ఇ**ప్పుడు అనన్యమయింది. ఈ రోజు నిజమైన అర్చదైవ్యరే నీకు ఈసరికి పూర్తిగా అర్థమయింది. ఈ సుమిడియకోసమే, నీతో నిసంకయాలను తొలగించి నిశ్చింతమైన నిర్ణయాన్ని తెచ్చించటం కోసమే ఇంత కాలమూ అగమని అన్నాను. అవునా!" సామ్రాట్ జేపురించిన మొహంతో "అయితే కనుడే నిజమైన అర్చదైవనా నీ దీర్ఘక్షయం కాపాలికా!" అన్నాడు. "కాదు చంద్రగుప్తు! నిజమయిన అర్చుడు నమస్కరుడే!" సామ్రాట్ నుంచి తేరుకోవడానికి మరికొన్ని క్షణాలు.

"నీతో ని సంకయం నాకు తెలుసు చంద్రగుప్తు! కమిడు రాజ్యాధిపతికడు కావాలని దైవసంకల్పం. ఆ సంకల్పానికి నిదురిత వడ్డు... అంతకాదు..."  
 "... .."  
 "నమస్కరుడి తోలేమే వైదవ అధ్యక్షునికి ఇది తొలిమెట్టు. ఈ కాపాలికుడి మాటలు. నిస్సంకోచంగా విశ్వసించు. ఇది భద్రకాళి ఆశీర్వాదమే"  
 "ఆశీర్వాదమే" సామ్రాట్ చంద్రగుప్తుడిలో విస్మయం.  
 "అవును సామ్రాట్! త్రికరణశుద్ధిగా విశ్వసించు. నీ సంకల్పాన్ని నేను నెరవేరుస్తా. ఇది కూడా ఆ జగన్మాత సంకల్పమే!" అన్నాడు కాపాలికుడు.  
 సామ్రాట్ చంద్రగుప్తుడు, కొన్ని రిస్కులకు కుటుంబ మూసకొని అంతర్యుఖైతే తీవ్రంగా ఆలోచించాడు... ఆ తరువాత నిశ్చయానికి వచ్చినవాడలా

**చరిత్ర గీతం**

**చంద్రగుప్తు**నికి భైరవదర్శనము జరుగుతుంది. జరిగిపోయే పరిణామాలను విశదీకరిస్తాడు కాపాలికుడు. కరగుప్తుడు, కళ్ళపట్రహ్మ ఇరువురి కుటలత్వాన్ని చంద్రగుప్తుని ముందు అనివ్వరించలేస్తాడు తన శక్తితో కాపాలికుడు. అతిగాంచడకాలంలోని గ్రీకు శిల్పి అగస్థినేకు పుట్టిన సంతానం తోంది అనినియా. గొర్రెపిల్లకసాయిని నమ్మినట్లు సాగిందినిని సమ్మతుంది అనినియా. అనినియాను చూడాలని తహా తహాలాడారు సమద్రగుప్తుడు. స్వయంగా వెళ్ళి నాగనాయకుడిని

బందించి తేవలసిందిగా కోర్చింది సమద్రగుప్తుడి లానినియా. తన రత్నాంగురియకాన్ని లానినియా చేతికి తోడిగి అమే చెప్పి నట్లు నాగనాయకుడి బందించి తెస్తానని చెబుతాడు. తనమీద హత్యాయత్నం చేయబోయిన వ్యక్తి ఎవరో లానినియా చెప్పబోతుండగా నిదో ఉపద్రవం వచ్చింది, త్వరగా రమ్మననుని సుకన్య రావడంతో ఆమెవెంట బయలుదేరతాడు సమద్రగుప్తుడు. తీరా వెళ్ళేసరికి అతన్ని, తండ్రిని ఇద్దరినీ బంది చేస్తాడు కరగుప్తుడు. ఇక ఆ తర్వాత జరిగి పోయేది చదవండి.



కళాకర్త సుధీర్ Kadali

సామ్రాట్ సమద్రగుప్తు 1.6.2018





కనులు తెరచి "అలాగే కాసారిరా! నిన్ను విశ్వసిస్తాను. నీ వాక్కుల్ని ఆ భక్తిరాగి వాక్కులుగా నమ్ముతాను. ఇప్పుడే కనుద్దీ రాజ్యవారసుడిగా ప్రకటిస్తాను" అన్నాడు చంద్రగుప్తుడు.

యట గడిచి కడులుతున్న ట్టుగా చచ్చుచుంది.

వెంటనే కాసారికుడు "సామ్రాట్! ఎవరో మమ్మన్నాడు. నేను నిద్రపైనున్నా" అని ఆ ప్రాసాదానికి ఆవల ఉన్న మరో గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఈసారి తలుపులు తెరచుకున్నాయి. కళ్ళుప్రత్యాపడినదిగా లోపలకు ప్రవేశించాడు. అతని వెనుక మళ్ళీ తలుపులు మూసుకున్నాయి.

కళ్ళుప్రత్యాపడి, ఉడుకున వచ్చి సామ్రాట్ పాదాలపైన పడ్డాడు.

సామ్రాట్లో అణుమకోలేని ఆశ్చర్యం "ఏమయింది కళ్ళసా!"

అతనిపైన నయనాలతో తల పైకి ఎత్తాడు కళ్ళసాడు.

"ఏమయింది కళ్ళసా!"

"ప్రభూ...!" కళ్ళుప్రత్యాపడి గొంతు గడ్డదయింది.

"ముందు లేచి కూర్చో కళ్ళసా!"

కళ్ళసాడు తలమాయించుకొని లేచి కూర్చోని ఆ తర్వాత కొంతసేపు సేద

తిరుక్కున్నవాడిలా ఏమీ మాట్లాడకుండా మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

"చెప్పా, కళ్ళసా! ఏమింది"

"ప్రభువులు నన్ను క్షమించాలి" కళ్ళసాడు గొంతుపెగల్కుకొని అన్నాడు. "ఏమిటం ఇంత దూతం వస్తుందని నేను కలలో కూడా అనుకోలేదు"

"... .."

"ప్రభూ! నేను ఈ దేశానికి, సామ్రాట్కు భక్తుడను. మీ క్షేమాన్ని సదా కోరవాలను. కనగన్నుల్ని ఎంత వారించినా, నా మాట వినకుండా ఈ దారుణానికి ఒడిగట్టారు. మీ ముల్గులను బండిగాంచిరా"

"... .."

"అవును ప్రభూ! త్రికరణబుద్ధిగా అంటున్నాను. యువరాజు కనగన్నులు రాజా కావాలని నేను కాంక్షించిన మాట వాస్తవమే. కానీ ఈ తిరుళ్ళ మాత్రం కాదు. కన్నులంద్రిని, తోడటట్టిన సోదరుల్ని బండిలుగా ఉంచి సింహాసనాన్ని అధిష్టించమని వినాడూ చెప్పలేదు"

సామ్రాట్కు ఈసారి మహామంత్రి పూర్తిగా అర్థమయ్యాడు.

అనేక క్షణాల తనలో తాను ఆలోచించుకుంటూ ఉండిపోయాడు.

కళ్ళసాడు ఈసారి ప్రాచీనమైన యుద్ధవిద్య "ఏమిటా నా మాటలను విశ్వసించరా... నేను కూడా మీలో పాడే ఇప్పుడే నన్ను బండిగాంచిరా"

గమకాలని కళ్ళసాడు.

సామ్రాట్ ఈసారి నివ్వకుండా "కళ్ళసా! నీ రాజువైచి, చేతివైచి"

సామ్రాట్ ఈసారి నివ్వకుండా "కళ్ళసా! నీ రాజువైచి, చేతివైచి"

సామ్రాట్ ఈసారి నివ్వకుండా "కళ్ళసా! నీ రాజువైచి, చేతివైచి"

సామ్రాట్ ఈసారి నివ్వకుండా "కళ్ళసా! నీ రాజువైచి, చేతివైచి"

సామ్రాట్ ఈసారి నివ్వకుండా "కళ్ళసా! నీ రాజువైచి, చేతివైచి"

సామ్రాట్ ఈసారి నివ్వకుండా "కళ్ళసా! నీ రాజువైచి, చేతివైచి"

సామ్రాట్ ఈసారి నివ్వకుండా "కళ్ళసా! నీ రాజువైచి, చేతివైచి"

సామ్రాట్ ఈసారి నివ్వకుండా "కళ్ళసా! నీ రాజువైచి, చేతివైచి"

సామ్రాట్ ఈసారి నివ్వకుండా "కళ్ళసా! నీ రాజువైచి, చేతివైచి"

సామ్రాట్ ఈసారి నివ్వకుండా "కళ్ళసా! నీ రాజువైచి, చేతివైచి"

సామ్రాట్ ఈసారి నివ్వకుండా "కళ్ళసా! నీ రాజువైచి, చేతివైచి"

సామ్రాట్ ఈసారి నివ్వకుండా "కళ్ళసా! నీ రాజువైచి, చేతివైచి"

సామ్రాట్ ఈసారి నివ్వకుండా "కళ్ళసా! నీ రాజువైచి, చేతివైచి"



నేనేనాడు శింకిందలేదు. ఇతర ఇతర మేధావంతుల నున్న కనుడే లెక్కాన్ని సరిగ్గా అంచనా వేయలేకపోయాడు. అప్పుడా" అని అడిగాడు.

"ముచ్చాటిడి ఆంధ్ర ప్రభూ!"

"అబ్బ! ఇప్పుటికి మీరు సోమంధి లేదు. నీ సామ్రాట్ ఇంతటిలో ముగిసిపోలేదు. నన్ను చేయించిన ఆంధ్ర సామ్రాట్ ఇప్పుడే ప్రాచీనమయింది. నీరే వేచి ఉండినట్లు చూడలేదు ముందు నున్నాడు" అన్నాడు.

కళ్ళసాడు చాలా ఆశ్చర్యముగా అంటున్నాడు.

"అదేమి వచ్చి కళ్ళసా! వెంటనే లేచి కర్తవ్యాన్ని చేపట్ట!"

"అవశ్యం ప్రభూ! ఆజ్ఞాపించండి"

"కనుడిని రాజ్యవారసుడిగా ప్రకటిస్తున్నాను. పట్టాభిషేకానికి నమస్త నిర్వాహణనుగించండి"

కళ్ళసాడు దిగ్భ్రమంతో చూశాడు.

"ఇప్పుడు ఆన్ని విషయాల్ని నివ్వడంగా చెప్పించుకు నుకుంటు లేదు. పైగా

నున్నకడ ఏమిట నమయించండి అనేక అనుమానాలకు దారితీయవచ్చును... వెంటనే నున్న వెళ్ళి కనుడికి నా వర్ర మానాన్ని అందరేయి"

"... .."

"వెళ్ళు కళ్ళసా! నా నిష్క్రయంలో లోటు ఏకీవుడే అనగావారోకి రాదు. ముందు వెళ్ళి కనుడికి ఈ వార్తను విన్నవించు" అన్నాడు.

ఇంతవరకు ప్రకటించి, ముప్పనంగా ఉండిపోయిన నముదగున్నుడు ముందుకు వచ్చి... "బేను మహామంత్రి! ప్రభువులవారి ఆజ్ఞను పాటించండి" అన్నాడు.

కళ్ళసాడు ఈసారి తల

నాకు నోచెల్ శాంతి బహుమతి రావాలని చాలామంది ఆరాంక్షిస్తున్నారు. కానీ నేను దానిని కోరుకోలేదు.

-డాన్ బ్రంట్, అమెరికా ఆంధ్రప్రదేశ్

సామ్రాట్ "అలాగే ప్రభూ...!" అని అడిగాడు.

సామ్రాట్ వాత్సల్యంగా కళ్ళసాడితో ఇతనుండి నున్న నాకు ఆంతరంగికుడిని. అప్పుడిది కళ్ళసా!" అన్నాడు.

కళ్ళసాడు కళ్ళు ఆనందంతో చెబుతాయి. "ధన్యవద్దీ ప్రభూ!"

ఆ తరువాత ఉత్తరక్షణమే కళ్ళసా ప్రత్యాపించుకుంటాడు. మరో ఆరే ఘడియలో కనుడు వచ్చాడు. తండ్రి వైపు సందేహాభంగంగా చూశాడు.

సామ్రాట్ కనుడితో "కనగన్నా! నా తల్లిదండ్రులమీద, ఆపరమన్నవైన, ఈ మౌర్యదండ్రులపైన ఆన. నన్నే ఈ దేశానికి ప్రభువు. లేవు మౌర్యదండ్రులమీదనే ఏమి పట్టాభిషేకం"

"... .."

నముదగుడు "ఇది మా అందరిఅలెరిలాని సేదరా! నాకేనాడు రాజ్యకాంక్ష లేదు. నన్నే అన్నివిధాలా అర్థుడిని"

కనుడికి వారి మాటల్లో నిశ్చయత, విశ్వాసం పొందడానికి తగిలింది... అప్పుటికప్పుడు తండ్రి, సోదరులను, బంధవముక్తుల్ని గాంచిరాడు.

ఈలోగా కళ్ళసాడు రాజాకానాన్ని పట్టుకునవచ్చాడు. దానిలో సామ్రాట్ తన క్షేణ్య కుమారుడు కనగన్నుడిని రాజాగా ప్రకటిస్తేనే కానం.

ఆ శాసనంపై తన రాజముద్రను వేశాడు. ఆ అందరి ముందు. ఈసారి కనుడి మొహం విప్పింది.

"తను తొందరపడలేదు కదా...!" కనుడికి వచ్చింది.

"ప్రభువులు నన్ను క్షమించాలి" అని కళ్ళసాడి కనుడు అన్నాడు.

సామ్రాట్ మొహంలో సంతోషం కన్నులతోంది చూపబడుతుంది.

"ఈ కులసమయంలో క్షమాన గలుగలేదు కదా! ఈ పరిణామాలకు వారణానేమి. అనవసరంగా రాత్నారం చేసి, లేనిపోని అనుమానాలకు ఆస్కార మిచ్చినవాడ్ని అయ్యాడు"



## కలహినికచ్చే శాంతి

రాంధరి రాణి అని పిలిచేందుమంటున్నాయికు రాణికి. న్యాయం చేయాలన్నది రాణిలో కోరిక. ఇప్పుడు కలహినికచ్చే శాంతి తనకు అవకాశాలను అందిస్తున్నది అంటోంటి చందమామ.

"దక్క, దక్కలున్న అద్దపైనికి ప్రతిభను జరి చేస్తున్నాను. మరో పరిస్థితులకు అనుగుణంగా నన్ను నేను మెరుగుపరుచుకునే ప్రయత్నాలు సాగిస్తుంటాను.

అందరినీ, నటనలో సరికొత్తగా కనిపించేందుకు నిరంతరం శ్రమిస్తుంటా.

ప్రకటనలు నన్ను అందరి రాణిగా అలిపిస్తున్నాయందుకయినా ఆ పేరును స్వీకరించేసుకోవాలన్నది నా కోరిక" అంటున్నది రాణి ఆ గర్వంతో.

రాణి ఆ గర్వంతో.

రాణి ఆ గర్వంతో.

రాణి ఆ గర్వంతో.

రాణి ఆ గర్వంతో.

రాణి ఆ గర్వంతో.

కడుడు తలవంచుకున్నాడు.  
 సముద్రగుప్తుడు ఈసారి కమడి  
 చేయి పైకితెలి బయట బయట దృశ్యాలు  
 చేశాడు. "కదగుప్తుడికికై" ఒక్కసారిగా  
 సముద్రగుప్తుడు కలకాష్ట అనుసరిం  
 చారు ఆ చుట్టవచ్చిలవారు.  
 బయటబయట దృశ్యాలతో ఆ ప్రాసాద  
 మంతా దద్దరిల్లిపోయింది.  
 కడుడు వంగి సామ్రాట్కు పాదాది  
 వందనం చేశాడు.  
 సామ్రాట్ "వెళ్ళు నీ మాతృత్వీ ఆశీర్వా  
 చనాలు లీసుకో కదా!"  
 కదగుప్తుడు బయలుదేరాడు.  
 అప్పుడుగానీ సముద్రగుప్తుడికి  
 గుర్తుకురావలసింది. తన తల్లి మహారాణి  
 కుమారదేవి సంతకం, "ఈ దేశానికి  
 తాళోయే పట్టమహానీ లానినియా!"  
 సముద్రగుప్తుడి గుండెలో ఉన్నట్లు  
 పులికి తుపాను ప్రారంభమైన అను  
 భూతిలో తనీయ్యూడు.

**స**రిగ్గా ఆదే సమయంలో మహా  
 రాణి కుమారదేవి ముందులాని  
 నియా కూర్చోని ఉంది. అప్పటికే రాజ  
 దాని నగరంలో సామ్రాట్ ప్రాసాదంలో  
 జరిగిన విషయాలను మహారాణి చెప్ప  
 లుకు చేరాడు...! ఇక్కడ లానినియా  
 కపోతాలపై కన్నుడు.  
 "మహారాణి! మీరు నా కన్నుతల్లి  
 వంటివారు. నేను ఈ దేశానికి పట్టు  
 మహానీకాలానిని ఎప్పుడూ కోరుకోలేదు.  
 కానీ... కానీ..."

కుమారదేవి అప్పటి "పెనతల్లి మహా  
 దేవి కాకు సవిస్తరంగా చెప్పింది లాని  
 నియా! నీ మనసు సముద్రుడేపై లగ్న  
 ముయింది. అలాగే సముద్రుడు నిన్ను  
 కోరుకుంటున్నాడు"  
 "అవును మహారాణి! కానీ యువ  
 రాజు కదగుప్తులు రాజ్యాధిపతియై  
 అవుతున్నాడు"  
 "అందుకోనన్నై సువర్ణ పట్టమహానీ  
 కావాలి లోగడ నా సంతకం మార్చలేదు.  
 అయితే ఆది నా శుభం కాదు లాని  
 నియా!" అన్నదామె.

లానినియా కళ్ళు మెరిశాయి!  
 "అవును లానినియా! సువర్ణ ఈ  
 దేశసంపదనాన్ని అధిష్టించే మహారాణి  
 కావాలి ఉప్పొంగురాను. కానీ విధి  
 నిర్ణయం చేరేలా ఉన్నది"  
 ఇలా మాట్లాడుకుంటూవుండగా  
 కడుడు లోపలకు ప్రవేశించాడు.  
 కమడి హఠాత్తు ఆగమనానికి

తత్తరపాలుతో లేచి నిల్చున్న లాని  
 నియా మేలిముసుగు ఒక్కసారిగా  
 జారిపోయింది.  
 ఆ ఒక్క లిప్తకాలంలో కడుడు  
 లానినియాను సరికిరించాడు. కమ  
 డీకి కొన్ని క్షణాలు నోటమాట రాక  
 మాన్పడిపోయినట్టుగా అయ్యారు.  
 "నెంతటి అద్భుత ప్రాంతదర్శకా!"  
 అతని పెదవులు ఆప్రయత్నంగా  
 పైకి ఉప్పరించాయి!  
 లానినియా కలవరపడుతూ,  
 మేలిముసుగును మొహంమీదకు  
 లాక్కొని అక్కడనుండి లోపలకు  
 వడివడిగా నిష్క్రమించింది.  
 మహారాణి కుమారదేవి మన  
 స్సులో కడుడు అన్న ఆ మాటలలో  
 అనశ్రుతి వినిపించింది. మొహం  
 అతికష్టమీద నవ్వు తెచ్చుకుని  
 కొడుకును ఆహ్వానించింది.  
 కడుడు ఇంకా రెప్పవచ్చుకుండా  
 లానినియా వెళ్ళినవైపు చూస్తున్నాడు.  
 "కదా!" మహారాణి పిలిచింది.  
 కడుడు ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు.  
 అన్యమనస్కంగా వెళ్ళి తల్లికాదలకు  
 నమస్కరించాడు.

మహారాణి కమడిని ఆశీర్వదిం  
 చింది. కమడిలో ఇంకా లానినియా  
 రూపం మెదులుతోంది.  
 కమడికి ప్రస్తావనాలేదు కానీ,  
 లానినియా సౌందర్యం అబుసంబిడి.  
 బండ శిలలను కూడా ఆకర్షించగల  
 అమె సౌందర్యకర్తలాకు కడుడు కూడా  
 తలంచక తప్పిందికాదు.  
 కమడిలేనీ అన్యమనస్క మహా  
 రాణి కుమారదేవికి ఇక్కడ సున్నపువు  
 తోంది. ఆమెలో ఏదో తెలియని అల  
 జడి, సంతకం.  
 'ఈ విషయం ఎటువైపుకు పరిగ  
 లేంచగలదో! "కదా..." మరోసారి  
 మహారాణి పిలిచింది.  
 ఈసరికి కదగుప్తుడు పూర్తిగా లేకు



# మెరుపు లీగ

ఈమధ్య నవన పరాయాల్ని  
 చదివినానా కొత్త అవకాశంను  
 అందుకోవడంలో మెరుగ్గే మెరు  
 పులు బాగానే వున్నాయి. ఓ మామ  
 విలాల్ని అందిపుచ్చుకున్నది.  
 ఇంకొన్ని కథలు వింటున్నానని  
 అంటున్నది. 'ఇవానో'లో వద్దులేరేం  
 దన్న మాటలు బాగా వివరణతో  
 ముందుగా రూపాన్ని మార్చుకునే  
 ప్రయత్నంలో వడించు.  
 అసలే అవజయాల టాకీ వున్న  
 తాను ఈ దేశలో వద్దులేరేం తెలి  
 ర్కు ప్రమాదం అనుకుంటేమో నన్న  
 జాబ్ మొగ్గమారిరి తయారయ్యే  
 వనిలో మునిగిపోయింది.  
 పీటీఎన్ ట్రైనర్ల సమక్షంలో  
 జీవితో జుర్రువులు చేస్తున్నది. మరో  
 మారు మెరుపులు వేడకల్లేందుకు  
 సిద్ధం అవుతున్నది.

కున్నాడు. "మాతృత్వీ! మీ ఆశీర్వా  
 చనాను కోరుతున్నాను"  
 "కదా! రాజాధిరాజ సామ్రాట్  
 రక్షం పెంచుకున్నట్లైన నిన్న ఈ  
 దేశాన్ని కాదు, ఈ యువనోప్రపం  
 దాన్ని ఆ తెలిగ్గాడెదులా బయలుదా  
 చిన నా కోరిక" అంది మహారాణి.  
 "మీ ఆశీర్వాచన బలాన్ని విన్నసిన్న  
 న్నాను మాతృత్వీ!" అన్నాడు.  
 "అంతేకాదు కదా...! సర్వకాల  
 సర్వావస్థలయందు మనిషిని వెన్నుటి  
 కాపాడేది ఒకటి ఉన్నది"  
 "....."

**“అ**ది దర్శనం...! దర్శనంబలం  
 దర్శనంబలం రక్షితు. నిన్న  
 దర్శనంబలం రక్షితు. ఆ దర్శనంబలం నిన్ను  
 సదా కాపాడగలదు" అన్నదామె.  
 కడుడు తల్లి మాటలను మననం  
 చేసుకున్నాడు. "అనశ్రు మార్తృత్వీ!"  
 కడుడు తల పరికించాడు.

**బొంబాయి బాంబు**  
**దాడులను ప్రోత్సహించింది**  
**పాకిస్తాన్. అందులో**  
**సందేహం లేదు. -నవాజ్ షరీఫ్**  
**పాకిస్తాన్ మాజీ పీ.ఎం.**



"మీ మాటల్ని ఆవరణలో పెట్టే  
 కుడు నా ప్రయత్నం చేస్తాను"  
 కుమారదేవి యువరాజు నడు  
 మున దిగిందిన చురికను తీసుకొన్నది.  
 దాంలో తన బ్రోజననేలు అంచును  
 గీసి, పాంగిల రక్షణలో కమడి సుడు  
 టిని రక్షణలనాన్ని దిద్దింది.  
 కడుడు మరోసారి తల్లికి నమస్క  
 రించి ఆ తర్వాత సెలవు తీసుకొని  
 వెళ్ళిపోయాడు.  
 మహారాణి కడుడు వెళ్ళినవైపు  
 ఆలోచిస్తూ లీలావతిగూలా నిల్చుండి  
 పోయింది. ఆ తర్వాత యువరాజును  
 పట్టాధిపతియై చేసే కోలాహలం,  
 సంతోషం మొదలయింది.  
 చూస్తుండగానే కమడి పట్టాధిపతి  
 వారాధిపతిగా వ్యాసం తిండవంతదా  
 లుగా ప్రజలు రాజధాని నగరం చేరు  
 కోవటం మొదలుపెట్టాడు.  
 హఠాత్తుగా తీసుకున్న నిర్ణయం,  
 ముహూర్తానికి ఆతి తక్కువ వ్యవస  
 కాలం ఉండటంతో రాజధానిలో రాజ  
 సరిహరము నుంచి పురప్రముఖుల

వరకూ డిజిరి సలుపుకోవంత పని మొదలయింది.

పురంలో, దేశంలో ఎక్కడ చూసినా ఇవే కబుర్లు. అనేకమంది సామ్రాట్ హతాల్ నిర్ణయం, ఇంత తక్కువ వ్యవధిలో రాజును చేస్తున్న వైనం ఆశ్చర్య సరవళికపోలేదు.

సామ్రాట్, సముద్రగుప్తులు కొన్ని మడియలు బండిలుగా గడిచిన విషయం ఆతర్వాత రూపుం. విషయం బయటకు వస్తే తలలు ఎగిరిపోగల పని కనుడి హెచ్చరిక చేశాడు.

కనుడి ప్రారంభం తెలిసిన ఆ సేనానాయకులు, దండనాయకులు, ప్రాణాలు అరలేతిరిల్ తప్పుకొని నోళ్ళు మూసుకున్నారు. ఆ తరువాత కాలం ఆలి వేగంగా గడిచిపోయింది.

లోకా సాయంసమయంలో సామ్రాట్, యువరాజు కవ గుప్తుడిని తీసుకుని భద్రకాళి అలయానికి బయలుదేరాడు. అక్కడ కాపాలికుడితో కవగుప్తుడి భేటీ.

సామ్రాట్ "కవగుప్తు! నువ్వు ఈ దేశానికి ప్రభుత్వవాసాని నావిడ తీర్చి ఒత్తిడి చేసిన పాళ్ళలో కాపాలికుడు, నువ్వు దేశానికి రాజు కావాలని, అది భద్రకాళి సరికల్లుమని నాలో చెప్పిన

నాడు ఈ కాపాలికుడే!"

కవగుప్తుడు కాపాలికుడవైతూ కృతజ్ఞతగా చూసి నమస్కరించి...

"కాపాలికా! మీ అమోఘ అదృష్ట మహిమల గురించి విన్నాను. మీ అందరందలు నాకు ఉండితిరా!"

"అవశ్యం అయినరాజా! భద్రకాళి దాసుడను. ఈ రాజ్య క్షేమానికి సేవ చేయమని ఆ తల్లి నన్ను నియమించింది" అని చెప్పాడు.

కరుడు మరోసారి నమస్కరించి, అలయంలో పూజలు జరిపి ఆ తర్వాత రాజుదాని వగలానికి చేరాడు. ఆ లోకా రాత్రి చాలా అలసత్వంగా తన తల్లిం మీద చేసిన కనుడికి మనసులో నిదో అనిర్వచనీయ అనందిం.

మరికొద్ది మడియలలో సూర్యోదయమవుతుంది. తన ప్రణాళికాంశ నెరవేరడంతోంది

దన్నట్లువుండి కవగుప్తుడికి లాని వియా దూసం గుర్తుకవచ్చింది.

"ఎంతటి సోమంగం" మనసులో మరోసారి అనుమన్నాడు.

ఆ ఉత్తర క్షణమే కిదారుడు గుర్తు కొచ్చాడు. ఇంత కాలమాతమ అవినా హితుడిగా ఉండవలసిన అగత్యం తన మనసులో మెదిలింది.

"గంధార ప్రభువు కిదారుడు కూతురు హేమమల ఈ దేశానికి రాతోయ్ మహిమహిమ అని లోగడ మాట ఇచ్చివున్నాడు".

కవగుప్తుడి మనసు రెండుముక్కలైంది. ఒక భాగంలో హేమమల! మరో భాగంలో లానియా!!

## హేమమలలు మొండిగా కాక వాస్తవాలు తెలుసుకుంటే సహజంగానే భక్తిభావంవైపు మొగ్గుతారు.

-త్రిదండి చినజీయంస్వామి  
అధ్యాత్మిక గురు



మహారాజా కుమారదేవి తీవ్ర గాలయింది. ఆమె మనసు పరివరి విధాల పోతోంది.

"లానియూ పట్టుమహిమ కావాలని కోరుతుంది. అయితే ఆమె మనసు ఏమిటో తెల్పుకోకుండా తమ అనాలో తీతంగా తొందరపాటు నిర్ణయము తీసుకుంది. ఇది అవధిహేతువు కాదు కదా" ఇదే కుమారదేవి చింత.

అలాగే లానియూ మనసులో కూడా ఒక ఆపశ్రుతి.

కవగుప్తుడు తన సౌందర్యాన్ని ప్రశంసించటం తన చెప్పలరా విన్నది.

"ఎంతటి దురదృష్టము కాకపోతే ఆతడిముందే తన మేలిమినుగుణాల పోవాలా! అప్పుడే ఆతడి కంటబడాలా! తన సౌందర్యం తనకు అద్భుతాన్ని తెస్తుందా? దురదృష్టాన్ని తెస్తుందా? తన కథ చివరకే ముగుస్తుంది... సుఖం తనూ! యుఖాంతమా!"

ఇవీ లానియూ ఆలోచనలు... లానియూ వెంటనే కుమారదేవి చేరింది. లానియూ మొహంలో

దృవీకరణ అయింది. లామె ఇద్దరూ ఒకే తీరున ఆలోచిస్తున్నారు.

ఇద్దరినీ ఒకటే ఆందోళన. "ఈ అబల తనని ఆశ్రయించింది ఇప్పుడు ఆమెకు తన రక్షణ ఇవ్వ గలదా?" కుమారదేవి మేకపోతు గాంచి రాష్ట్రం తెచ్చుకుని...

"దయం లేదు లానియూ! నీకు నేనున్నాను" అన్నది. ఇలా అంటున్నప్పుడు ఆమె కంఠంలో తెలియని తీర... మనసులో కలవరం.

లానియూ కుమారదేవిని రోతుగా చూసి అక్కడనుండి విస్ఫూరించింది. ఆమెరెండుకన్ ఒక్కక్షణం సముద్ర గుప్తుడిని చూడాలని అక్షించింది ఆ క్షణంలో. అప్పటికప్పుడు మహాదేవి మందిరాన్ని చేరింది.

ఆ వ్యర్థశాలికి తన మనసులోని ఆందోళన వికరవు పెట్టింది. మహాదేవి నముద్రుడికి కలుగునట్టింది.

సముద్రగుప్తుడు కొంతనేయ్యూక మహాదేవి మందిరాన్ని చేరుకున్నాడు. అక్కడ లానియూను కలిశాడు.

సముద్రగుప్తుడు కొంతనేయ్యూక మహాదేవి మందిరాన్ని చేరుకున్నాడు. అక్కడ లానియూను కలిశాడు.

సముద్రగుప్తుడు కొంతనేయ్యూక మహాదేవి మందిరాన్ని చేరుకున్నాడు. అక్కడ లానియూను కలిశాడు.

సముద్రగుప్తుడు కొంతనేయ్యూక మహాదేవి మందిరాన్ని చేరుకున్నాడు. అక్కడ లానియూను కలిశాడు.

సముద్రగుప్తుడు కొంతనేయ్యూక మహాదేవి మందిరాన్ని చేరుకున్నాడు. అక్కడ లానియూను కలిశాడు.

సముద్రగుప్తుడు కొంతనేయ్యూక మహాదేవి మందిరాన్ని చేరుకున్నాడు. అక్కడ లానియూను కలిశాడు.

## అల్లరిగా గడిచేస్తూ

తన గురించి లామె ఎంతో కొంత బట్ట కొట్టకపోవడంలో శృతిహాసన్ ఓ అడుగు ముందే ఉంటుంది. నాన్న కమలారెహమాతో కలిసి 'హిందూ యుడు'లో నటిస్తున్న శృతి తనగురించిన కబుర్లును ఊరగింపుతున్నది.

"నిజాల్ నేను ఉన్నానంటే చాలా సందడిగా వుంటుంది. మాట్లాడుతుంటూ, చదువుకుంటూ, రాష్ట్రం, లామెంటూ. అదీ ఇదీ అని లేకుండా అన్ని వసులు చేస్తూ అల్లరిగా ఉంటుంటా. తోటివారిలో పోల్చితే స్వామి విషయంలో నష్టంయేకం. నాకు నూలయ్యే దుస్తులే దరిస్తాను. అవిసరిం లేనప్పుడు మేకప్ తోలికే వెళ్ళను. అన్నమానం పోవో గడవను" అంటూ పెద్దే కాటిలా విప్పింది.





Courtesy: HEALTH

## కాపడం... చల్లదనం

గాయం తగలగానే చల్లదనంకోసం లేదా వేడి కోసం ప్రయత్నిస్తారు. అది ఏ గాయానికి ఎటువంటి దీని ఆవసరం, ఎందుకు చేయాలి అనేది తెలుసుకోవాలి. శరీరానికి తగిలిన దెబ్బలలో రక్తం కాలక, బయటకు ఎటువంటి గాయం కనిపించినప్పటికీ వేడికావడం పెడతారు.

దీనివలన కావడం పెట్టిన ప్రదేశానికి రక్తసరఫరా జరిగి, అక్కడ తగిలిన దెబ్బ నుండి కండరాలు కోలుకునేందుకు అవసరమయిన సోపన పదార్థాలు అందించబడతాయి.

రక్తం కారుతున్నా గాయం దగ్గర పని ఆడతారు. అలా పనివలన ఏర్పడిన చల్లదనానికి రక్తనాళాలు కుంచించుకుని గాయమైనచోటుకు అధికంగా రక్తం చేరి, ప్రాచం అవటాన్ని తగ్గిస్తుంది.

రక్తం అధికంగా చేరితే అక్కడ ఎక్కువ వాపు కనిపిస్తుంది. దీనివలన గాయం మానటంలో ఆలస్యం వుంటుంది. చర్మం మరింతగా దెబ్బతివకుండా కాపాడుతుంది పనిపెట్టే ప్రక్రియ.

## మొటిమలకు టీకా

టీసెకోర్ వచ్చేటవంటి ఇబ్బంది మొటిమలు, ముఖమీద కురుపులు. దీనివలన ముఖం అందాన్ని, అకర్షణను కోల్పోతుంది. మగవారికి పీమింగ్ చేసుకోవడం కష్టమవుతుంది. ఆకర్షణ తగ్గిన ముఖాన్ని వచ్చుపుండుకోలేక ఇబ్బందిపడతారు.

ఈ సమస్యలు అన్నింటికీ పరిష్కారంగా త్వరలో టీకా మందును అందిస్తామంటున్నారు.



# హెల్త్ ఇటెన్స్

ముఖమీద కురుపులకు మూలమయిన బ్యాక్టీరియాను సంహరించే శక్తి కలిగిన టీకా మందును కాలిఫోర్నియా విశ్వవిద్యాలయంవారు తయారు చేస్తున్నారు. ఆ బ్యాక్టీరియా ముందు రోజులలో కూడా ఎటువంటి ఇబ్బంది మరెక్కడా కలిగించని విధంగా టీకా పని చేస్తుంది.

చర్మంమీద చేరిన బ్యాక్టీరియా ప్రయితే ఒక ప్రాటీన్ వలన కురుపులు వస్తాయి. ఆ ప్రాటీన్ ప్రభావాన్ని ఎదుర్కోంటుంది టీకామందు. సరిశోధనలస్థాయిని దాటి బయటకు వస్తున్న ఈ టీకాకోసం యువతరం ఎంతగానో ఎదురుచూస్తోంది.

## పాపి ప్రమాదం

మధ్యవయసులోకి రాగానే పాపి పెరుగుతోందంటే కోరికపాటు తెచ్చుకుంటున్నట్లు. ఆ వయసులో పాపి ప్రారంభం అయితే రక్తనాళాల సంబంధిత వ్యాధులు మొదలుకుని, దడూచెట్టిన, క్యాన్సర్ వంటివాటివైపు అడుగులు పడుతున్నాయని ఆర్థం.



దాదాపు రెండు లక్షల పాపివేలమంది మధ్య వయసు వారి బరువు, ఎత్తు, పాపి కొలతలు లీసు కుని, బాడీమాస్ ఇండెక్స్ (బి.ఎమ్.ఐ.) లెక్కపెట్టి, వారి ఆరోగ్యాల రికార్డులను పదహారు సంవత్సరాల పాటు సమీక్షా చేశారు.

అలా చూసినప్పుడు ఎవరో అయితే పాపి పెరగటం జరిగిందో వారు పలురకాల అనారోగ్యాలకు గురి 40-50 ఏళ్ళ మధ్యలో గుండెపోటులో మరణించారు. మధ్యవయసులో బరువును, పాపిని నియంత్రించుకోవటం వయసు మధ్యన తప్పక ఆరోగ్యానికి అవసరమన్నది సరిశోధకుల సందేశం.

## సెకండ్ ఓపీనియన్

ఒక రోగం గుర్తించిన తరువాత మీకు నమ్మకం లేకుంటే సెకండ్ ఓపీనియన్ కి వెళ్ళుడని వైద్యులే చెబుతుంటారు. ఒకవేళ వైద్యుడు చెప్పకపోయినా తప్పనిసరిగా మరో వైద్యుడికి చూపించుకుంటారు

రోగులు. కానీ సెకండ్ ఓపీనియన్ మరింత కమ్యూజన్ వస్తున్నది.

సాధారణంగా మొదటి వైద్యుడు చేసిన పరీక్షలు, గుర్తించిన అనారోగ్యాన్ని రెండవ వైద్యుడు అంత సులభంగా అంగీకరించరు.

మళ్ళీ పూర్తిస్థాయి పరీక్షలు చేయిస్తాడు. ఆ బద్ధుకు రోగులు బయపడుతున్నారు.

అమెరికాలోని మాయా స్ట్రీట్ కి వచ్చిన సేసెంట్ బ్యూరో, అది సెకండ్ ఓపీనియన్ కోసం వచ్చినవారి మీద జరిపినటువంటి పరిశోధనల్లో కేవలం వచ్చేందు శాతం కేసులలోనే మొదటి డాక్టర్ సరిగా రోగాన్ని గుర్తించారని అంగీకరించారని తేలింది.

అరవైలకు శాతం కేసుల్లో చికిత్స విషయంలో మార్పు చెయ్యటం జరిగింది. ప్రతి ఆయిడు కేసుల్లో ఒకటి మొదటి డాక్టర్ తప్పు అని తేలింది.

ఇటువంటి కమ్యూజన్ వల్లనే మరో ఓపీనియన్ కి వెళ్ళాల్సివస్తోంది రోగులు.

## పాగలో ముందున్నాం

ప్రపంచంలోని సంబంధిస్తున్న మరణాలకు కారణాలలో పాగ రాగటం రెండవ స్థానంలో వుంది.

లీచైనైన గుండె, రక్తనాళాల జబ్బులకు కారణం పాగ రాగి అలవాటు. దానివలన డిపీరిటివ్లు దెబ్బ పంటాయి. క్యాన్సర్ వస్తుంది. అన్నీ తెలిసినా పాగ రాగి అలవాటు మానటంలేదు.

పాగ రాగివారి సంఖ్య ఏటేటా పెరుగుతోంది. ఈ అలవాటులో తొలి స్థానం చైనాది. రెండవ స్థానం



బారతీది. ప్రపంచంలోని పాగ రాగివారిలో 50 శాతం మంది చైనా, బారతీ, ఇండోనేషియాల్లో వున్నారు.

ఇటీవలి కాలంలో పాగ రాగి అడవారు పెరుగుతున్నారని దేశంలో, యువతలో పెరుగుతున్న ఈ అలవాటువలన రాబోయే రోజుల్లో బారతదేశంలో అనారోగ్యులు పెరుగుతాయన్నది అందోళన.

అరోగ్య బారతదేశ విద్యాధి అధికారి అంటే పాగ రాగి అలవాటులో వెనకదారి.



# కదిలే బొమ్మల కబుర్లు



## ఇష్టాలు, అయిష్టాలు

'సాహో'లో, సైవానెహ్రాల్ బయో పిక్లో నటిస్తున్న శ్రద్ధా కపూర్ ఈ మధ్య హైదరాబాద్లో ఎక్కువ సమయాన్ని గడుపుతూ స్థానిక వదార్దాలను బాగా ఎంజాయ్ చేస్తున్నది.

ఈ విషయాన్ని పేన్టుకోల్ తెగ సోస్టింగ్ పెడుతున్నది.

చివ్వుతనం అంతా టాప్ బాయ్గా పెరిగిన శ్రద్ధా కపూర్ కు చెప్పులను పేకరించడం, వంట చేయడం, పుస్తకాలు చదవడం హాబీలట. చేపల కూరన్నా, వేడివేడి జిలేబీలు అన్నా చెవికోసుకుంటానంటుంది.

అన్నయ్య సిద్ధార్థ్ అంటే అమిత ఇష్టం అంటుంది. నాన్నపై కోతులు వేస్తే అన్నలు నచ్చడట. ♦

## కొత్త ఆరంభం

'అనాకల్యాణం' అంటూ తెలుగు వారిముందు సందడిచేసిన వాణీ కపూర్ హిందీ 'బేసికట్'లో కెరీర్లో ఎంతో ఎత్తుకు వెళ్ళిపోగలదని అంతా ఆశించారు కాని, ఆపైన ఆమెకు అవకాశాలే రాలేదు.

రెండేళ్ళునుంచి ఖాళీ. తాజాగా 'మంపా' సినిమా కోసం ఎంపికైంది. "మళ్ళీ కొత్త ఆరంభం. 'మంపా' సినిమాలో రణబీర్ కపూర్ సరసన నటించబోతున్నందుకు ఆనందంగా ఉంది" అంటున్న వాణీ కపూర్ కు మంచినిజితీ, అంతకుముందే నటన, అందాల అరబోత వున్నాయి. చక్కని డ్యాన్సర్ కూడా.

ఈసాహెబా కాలం, కర్మం కలిసి వస్తాయేమో చూద్దాం. ♦



## వారెవ్వా! సాయేష్వా!

'అఫీల్' తర్వాత సాయేష్వా సైగర్ ఒక్క తెలుగు సినిమా కూడా చేయలేదు.

తమిళంలో మూత్రం కోరు బాగానే ఉంది. విజయ్ సేతుపతి, కార్తి, అర్జున్ సినిమాలలో నటిస్తూ బిజీగా, ఖుషీగా ఉంది.

ఇప్పుడు తాజావార్తలు ఏమిటంటే సూర్య హీరోగా నటిస్తున్న తదుపరి ప్రాజెక్టులో ఈ అమ్మాయే హీరోయిన్ అన్న మాటలు అదే పనిగా వినవదుతున్నాయి. అదే నిజమైతే ఈ పిల్ల బంపర్ అవర్ కొట్టేసినట్లేనన్నది టాక్.

తమిళంలో కార్తీతో కలిసి నటించిన సినిమా 'చినబాబు' పేరుతో విడుదలకానున్నది.

మొత్తంమీద సాయేష్వా సైగర్ కెరీర్ ఓ గాడిలో పడినట్లే ఉంది. ♦

## ఎన్నో నేర్పొంది

తెలుగు పరిశ్రమలోకి చొరబడిన బెంగాలీ బ్యూటీ త్రిథాచందరి శృంగారతెలుగువారితో సన్నుతవరి నేను పోలేసులే అంటున్నది.

“ఇదో ప్రేమ కథ. స్క్రీన్ నాకు బాగా నచ్చింది. నాలోని ప్రతిభను బయటపెట్టేందుకు ఇది మరో ఆనకాశంగా భావిస్తున్నాను. ప్రతి యువతి కెనక్ట్ కాగల పాత్ర.

మొదట్లో ఇక్కడ నాకు బాష కొత్తగా అనిపించింది. తర్వాత అలవాటుపడింది. చిత్ర పరిశ్రమలో విలీన్లు పోకడలను ఏవిధంగా ఆందిస్తున్నారో చూడండి. ఈ పరిశ్రమ నాకు నేర్పింది” అని మెరిసే కళ్ళతో చెప్పింది త్రిథాచందరి. ♦



## భలే పాత్ర

తొలి సినిమాలో బోమ్మ నటించే ఏకంగా ట్రాక్టర్ చక్రాలు తిప్పేసిన సాయిపల్లవి ఇప్పుడు అటోడ్రైవర్ పాత్రలో నటిస్తున్నది. ఇందుకోసం ప్రత్యేక శిక్షణ కూడా తీసుకున్నది.

నటించిన కొద్ది సినిమాల్లోనూ సహజంగా కనిపిస్తూ అలరించిన సాయిపల్లవి ఆటోడ్రైవరుగా, మరెంత రుణాబుగా నటిస్తుందో నన్నది అమె గురించి అదే పనిగా వినిపిస్తున్న ప్రస్తుత టాక్.

ఏదీ ఏమైనా అనతికాలంలో టైటిల్ రోల్స్ పోషించే స్థాయికి ఎదిగిందంటే గ్రేట్ కదా! ♦

## తొలిప్రేమ తోడ్పడింది

తనలో మంచి నటి ఉందన్న సంగతిని రాశీఖన్నా ‘తొలిప్రేమ’ తర్వాత కానీ నమ్మలేదట.

ఈ చిత్రం విడుదల తర్వాత మంచి నటి అన్న గుర్తింపు వచ్చిందని ప్రాంక్ గా చెప్పింది.

“నా గత సినిమాల్లో నా నటనపై వచ్చిన విమర్శలన్నీ నా చెవికి పోయాయి. దేనికైనా సమయం రావాలి కదా.. నటిగా నమ్మని రూపొందుకోవడానికి ‘తొలిప్రేమ’ తోడ్పడింది. ఎదుటివారితో పోల్చుకోవడం నాకు రాదు. నా తప్పులను ఎదుటివారిపై రుద్దడం అనలే రాదు. సమయానికి విలువ ఇస్తా.

చుట్టూ ఉన్నవారిని తక్కువచేసే మాట్లాడితే కోపం వచ్చేస్తుంటుంది” అంటూ పనిలోపనిగా తన కమిడ్స్ చెప్పింది రాశీఖన్నా. ♦





72

## ☆ అదిరి అందాలు

చేతిలో సినిమాలు లేనప్పుడు ఏదో ఒక రకంగా లైమ్ లైట్ లో ఉండే ప్రయత్నాలను తారలందరూ దాదాపుగా చేస్తూనే వుంటారు. హాట్ బ్యూటీ అదాశర్మ కూడా అదే దారిలో వుంది.

'హాట్ ఎటాక్' తర్వాత కొన్ని సినిమాల్లో నటించినా సత్తాన్ బాటపట్టలేదు. అవకాశాలు లేకపోయినా అందాల వెలుగులో ముందంజలోనే ఉంటున్నది. పోటోమాల్ తో అదరగొట్టేస్తున్నది.

అంతేకాదు- సోషల్ మీడియాలో సామూహికంగా ఉంటున్నది. ఎర్రని ఊరించే పెదాలనుంచి చిరు నవ్వులు విందిస్తూ చురుక్కున ఆకర్షిస్తున్నది. ♦

## ☆ దేశాన్ని ప్రేమించాలి

హోటో యే భర్త ఎలా వుండాలని ఎవరైనా కదిలిస్తే అమ్మాయిలు బోలెంత జాబితా చెప్తారు. బాలీవుడ్ 'క్వీన్' కంగనా రనౌత్ మాత్రం ఒకే ఒక ప్రధాన లక్షణాన్ని తెలిపింది. ఆతడు ఖచ్చితంగా దేశభక్తుడైవుండాలట. పైగా.

ఈ విషయంలో ఓ లాజిక్ ను కూడా చెప్తున్నది. కన్ను భూమిపై విశ్వాసం లేనివాడు తనతో విశ్వాసంగా ఉండగలడన్న సమ్మతం లేదంటున్నది.

"ఒకవేళ నేను ప్రేమించే వ్యక్తి దేశభక్తుడు కాదని తెలిస్తే గుర్తింపు చెప్పేస్తా, నన్ను మాత్రమే ప్రేమిస్తే చాలదు. దేశాన్నికూడా ప్రేమించాలి" అంటున్నది కంగనా రనౌత్. చాలా ఉండే! ♦



## ☆ ప్రయోగాలు ఇష్టం

పాత్రలతో ప్రయోగాలు చేయడం అంటే అనుష్క శర్మకు అమిత ఇష్టం అట. ఈ విషయాన్ని తనే స్వయంగా చెప్పుకున్నది.

"అది నుంచి నా పాత్రలతో ప్రయోగాలు చేస్తూనే వున్నా.

ఈ విధానినే నేను చేసే పాత్రలన్నీ ఇంతకుముందు చేసినవాటికి తారర కంగా, భావోద్రేకాల పరంగా భిన్నమైనవి. నా సినిమాలన్నీ త్వరలోనే నిడుదలవుతాయి" అని అంటున్న అనుష్క శర్మ తాళా ఎండార్స్ మెంట్ ప్రమాదవల్ త్యాంపెయిన్ తో కూతురిగా, అమ్మగా, అమ్మమ్మగా మారుచుపాత్రల్లో కనపడింది.

ఇలా ఇంతకుముందు ఎన్నడూ మూడు పాత్రలు పోషించలేదని, ఎగ్జయిటింగ్ గా వుందని ముహూర్తంగా చెప్పింది అనుష్క శర్మ. 9

# చివరి రోజుల్లో...

జాన్ గూటిన్ బర్గ్ (1400-1468)



**కాం** దరి శ్రమ వారికి మాత్రం ఉపయోగ పడదు. లోకానికి మాత్రం ప్రయోగ రంగా ఉపయోగపడుతుంది. ప్రపంచగతిని మార్చే కొత్త విషయం కనుక్కుంటారు. కాని దానివలన వచ్చే లాభాలుమాత్రం వారు పొందలేరు.

పైగా అంత గొప్ప విషయం కనుక్కున్నారప్పు గుర్తింపు సరిగా దక్కుదు వారికి. మరణించే సమయానికి ఎన్నో రకాల ఇబ్బందుల్లో, అనామకమీదా పెద్దకోతారు. ఆ తర్వాత ఎప్పుడో లోకం వారి గురించి చాలా గొప్పగా చెప్పుకుంటుంది. కాని అది వినటానికి నారుండకపోవడం ఒక దురదృష్టం.

అటువంటి దురదృష్టవంతుడు అచ్చు యంత్రం కనుక్కున్న జాన్ గూటిన్ బర్గ్. ఇప్పుడు మన అందరి చేతుల్లో ఏదో ఒక రకం పుస్తకాలు పున్నాయంటే, విజ్ఞాన విషయాలు అతివేగంగా చేరేయబడుతున్నాయంటే, శాస్త్రత గ్రంథాలు మన చీరువాలలో నిలిపి ఉంచగలుగుతున్నాయంటే దానికంతటికీ మూల పురుషుడు జాన్ గూటిన్ బర్గ్.

ఒక రకంగా నేడు మనం చూస్తున్న ప్రింటింగ్ టెక్నాలజీకి అద్యుడు అయిన. గూటిన్ బర్గ్ జర్మనీ దేశావాసి. భవిష్యత్తులో చరిత్ర సృష్టించాడని తెలియదు కదా! అందుకే అతని పుట్టిన సంతృప్తాన్ని సక్రమంగా నమోదు చెయ్యలేదు.

ఆ తరువాత ఎవరెవరో చెప్పిన విషయాలమీద ఆధారపడి దానిని 1400 సంవత్సరంగా భావిస్తున్నారు. అనివా వారి కుటుంబం గురించి తెలిసిన విషయాలు పరిమితం.

లోకాలను కలిగించి, అనవరతైన రూపంలోకి మార్చటం, నన్ను తిగలవంటివి తయారుచేసుకొని గిన నేర్పునుబట్టి వారి కుటుంబం నుండి గూటిన్ బర్గ్ కి వచ్చిన విద్యగా భావిస్తున్నారు చరిత్రకారులు.

అతని యువనం ఎలా గడిచిందో తెలియదు. విశ్వ విద్యాలయంలో చదువుకున్నట్లు స్పష్టమైన రికార్డు లేదు. 1434లో అరించిలో ఒక ఉత్తరం గూటిన్ బర్గ్ (ప్రెస్ బిల్డ్) నివసించాడని తెలుస్తుంది. ఆ తర్వాత సందస్థులకు విలువైన రాళ్ళగురించి సలహాలు ఇచ్చే పుస్తకం ఉన్నాడని, కంసాలిగా పని చేసేవాడని తెలుస్తుంది. ఒక అమ్మాయిని పెద్దా చేసు

ఇప్పుడు మన అందరి చేతుల్లో ఏదో ఒక రకం పుస్తకాలు పున్నాయంటే, విజ్ఞాన విషయాలు అతివేగంగా చేరేయబడుతున్నాయంటే, శాస్త్రత గ్రంథాలు మన చీరువాలలో నిలిపివుంచ గులుగుతున్నాయంటే దానికంతటికీ మూల పురుషుడు గూటిన్ బర్గ్. ఒక రకంగా నేడు మనం చూస్తున్న ప్రింటింగ్ టెక్నాలజీకి అద్యుడు అయిన.

కుటుంబం నాశనం చేసి వదిలేసిన కేసులో నిందితుడుగా గూటిన్ బర్గ్ పేరు నమోదయ్యింది.

గూటిన్ బర్గ్ జీవితం సజావుగా సాగలేదు. అతని మనసులో అచ్చు యంత్రం లీలగా ఉంది. అయితే దానికి ఒక రూపమిచ్చిన తీరు చిత్రమైనది. మెరిసి లోనా ఆధ్వర్యంలో వ్యాపారం మొదలుపెట్టటానికి అప్పుచేసి, అనుకున్నది సాధించలేక, అప్పట్నువారి ఒత్తిడి తట్టుకోలేక 'నా దగ్గర ఒక రూపం' ఉండంటూ వారికి చెప్పాడు. ఆ రూపమే అచ్చు యంత్రం.

1450 నాటికి అచ్చు యంత్రానికి ఒక రూపం ఇచ్చి, తొలిసారిగా ఒక జర్నల్ గొప్ప అచ్చు చేశాడు. కదిలే అచ్చు యంత్రం, తక్కువ సమయంలో ఎక్కువ ముద్రణలు అందించే యంత్రం అనే సరికి చాలామందికి ఆసక్తి కలిగింది.

జాహన్ ఫస్త్ అనే వక్త్రీ వ్యాపారి నుండి అచ్చు తీసుకున్నాడు. ఫస్త్ అబ్దుడు కూడా ఆ అచ్చు యంత్రం ప్రాజెక్ట్ చేశాడు. తొలిసారి అక్షరాల రూపకల్పనలో అతని పాత్ర ఉంది.

**గూ**టిన్ బర్గ్ కి తన సొంత ప్రాజెక్ట్ నడిపేందుకు అవసరమైన సరంజామా లేదు. డబ్బు లేదు, స్థలం లేదు. బంధువు వారి స్థలంలో ఉన్న పేడలు, అప్పు తీసుకుని అచ్చు యంత్రం పని మొదలుపెట్టాడు. అయితే ఏం అచ్చుచేయాలి? తాను అచ్చుచేసినది ఎవడు కొని చదువుతారు, తాను పెట్టిన పెట్టుబడి తిరిగిపెట్టే ఏలా?

ఈ ప్రశ్నలకు ఒకరోజు గూటిన్ బర్గ్ కి తత్వం ఆలోచన అందరినీ ఆకట్టుకునే బైబిల్ ముద్రణ. బైబిల్ ని ఎలా ముద్రించాలా అనేదానికి ఆలోచనచేసే రెండు కాలమ్మల్లో కాలమ్ కి 42 లైన్లు పేడలు 180 బైబిల్ ప్రథమ ముద్రించేందుకు మూడేళ్ళు పట్టింది. చరిత్రకి సందంబించిన పత్రాలను ముద్రించాడు.

1455లో తొలి బైబిల్ కాపీ జరుగుటకు వచ్చింది. మరుసటి సంతృప్తమే అప్పు ఇచ్చిన ఫస్త్ లో విఫ

దాలు వచ్చాయి. తాను సమకాలీన విద్యులు జాన్ గూటిన్ బర్గ్ దుర్గవిమోగం చేశాడని, బైబిల్ ముద్రణ ఇబ్బందులను ఎక్కువ చేసి మరలించాడని జాహన్ ఫస్త్ ఆరోపించాడు. తాను ఇచ్చిన డబ్బును వక్త్రీ కట్టమని ఒత్తిడి చేశాడు.

గూటిన్ బర్గ్ కి కొత్త విషయాల పరిశోధన తప్పించి వ్యాపారం తెలియదు. అప్పు తీర్చలేదని ఫస్త్ కోర్టుకు వెళ్ళాడు. గూటిన్ బర్గ్ పెట్టిన ప్రింటింగ్ (ప్రెస్), అందులో అచ్చు అయిన బైబిల్ కాపీలలో సగం జప్తుకు కోర్టు ఉత్తర్వులిచ్చింది.

గూటిన్ బర్గ్ వికారి అయ్యాడు. ప్రభువు గ్రంథాన్ని అందరికీ అందిద్దామనుకుంటే దా పరిస్థితి ఇలా విచారా తీసిందేమిటని బాధపడ్డాడు. అయినా తనకు ప్రభుమైన ప్రింటింగ్ (ప్రెస్) మాత్రం వదిలిపెట్టలేదు. బాంబేలో పబ్లికేషన్ తిరిగి అచ్చు యంత్రపు పని మొదలుపెట్టాడు.

అయితే ఆ రోజుల్లో పుస్తకంమీద దానిని ఎవరూ అచ్చు చేశారో ముద్రించే అలవాటు లేదు. ఈలోగా కోర్టు ఉత్తర్వుల్లో గూటిన్ బర్గ్ తొలి అచ్చుయంత్రాన్ని సొంతం చేసుకున్న ఫస్త్ పుస్తకాల సాఫ్ట్ తెరవటమే కాదు, ఆ పుస్తకాలమీద తన పేరును, ప్రింటింగ్ చేసిన సంతృప్తాన్ని ముద్రించటం మొదలుపెట్టాడు.

**ఆ** విరంగా 1457లో గూటిన్ బర్గ్ పేరుప్రసిద్ధి వించకుండా ఆ పుస్తకాలను తాను ఎంత కష్టపడి తన ప్రింటింగ్ (ప్రెస్)లో ముద్రించినదీ ఫస్త్ పుస్తకాల మొదటి పేజీలో చేశాడు. దీనితో గూటిన్ బర్గ్ కి దక్కా, రిస్క్ ఆ క్షాంతి దక్కిపోయింది.

ఆ తర్వాత గూటిన్ బర్గ్ తన 62వ ఏట జర్మనీలో తాను నివాసముండే మియూంజ్ డయాసిస్ లోని చర్చి పెడలమధ్య తలెత్తిన విచారంలో ఈయన పేరు ఇరికించాడు. ఫలితంగా గూటిన్ బర్గ్ ఆ ప్రాంతంలోనే జన్మించి, మరణించి గురువయ్యాడు.

ఎల్లై వల్లే అనే మరో చిన్న పబ్లికేషన్ చేశాడు. ఈలోగా మరణించి ఆ ప్రాంతంలో ఒక అచ్చుయంత్రం నడుపుతుంటే వారికి సహాయకుడిగా ఉండేసాడు.

1465లో అయిన మరణానికి మూడేళ్ళముందు గూటిన్ బర్గ్ శ్రమను గుర్తించి వెలసారీ చేతనం, తిండి గింజలు, డ్రాఫ్ట్ సారా బహుమతిగా, 'హామన్ అనే మరచివ్వాడు. ఆ కొంచెం గుర్తింపుకే తప్పదు 1468లో మరణించాడు. అయిన సమాధి చేసిన ప్రదేశం, పక్కనే పున్న చర్చిని ఆ తర్వాతివందలో ద్వంద్వంచేశాడు.

శాస్త్రత ముద్రణ అందించిన గూటిన్ బర్గ్ కి పుస్తకంమీదే కాదు, సమాధివరంగా కూడా గుర్తింపు లేకుండాపోయింది.



# ఈ శీర్షిక మీదే

•• ఎమ్.కమల, విశాఖపట్నం  
'షాప్' అంటే?  
లోడుక్కువడానికి పైకి లాగు,  
విప్పడానికి కిందకి లాగు, మొత్తా  
నికి అది లాగే.

ఉత్తమ ప్రశ్నకు ₹ 500  
ప్రతి ప్రశ్నకు ₹ 300 బహుమతి

## ఉత్తమ ప్రశ్న-సమాధానం

- ఎన్.ఎన్.చంద్రబాబ్, విశాఖపట్నం  
'దేశం'కోసం ఏమైతూ చెయ్యాలనుకునేవాడు  
మొదట ఏం చేయాలి?  
'ట్యాక్స్' కట్టాలి.
- ఎమ్.కృష్ణ కాకినాడ  
అయిప్యారం ఎలా ఆకర్షిస్తుంది?  
కాంతంలా.

- జి.వి.మురళీమోహన్, ముచ్చుపల్లి  
'పెళ్ళి' చేసుకున్నాక మగవాళ్ళకి 'స్నేహితులు'  
దూరం అవుతారు ఎందుకని?  
ఫ్రండ్ కష్టాలు చూసి గుండెదెయ్యం లేక.
- డి.వి.చంద్రశేఖర్, కర్నూలు  
చాదస్తురాలు?  
భర్త కనానం వేస్తానంటే ఇంట్లో వడ్డు 'పరండా'లో  
చెయ్యమనేది.

## ఈ కార్టూన్ మీదే



- డి.వి.చంద్రశేఖర్, కర్నూలు  
'బ్యాంక్' మేనేజర్ అయోమయంలో పడేది  
ఏప్పుడు?  
'లేమ' తీసుకుని ఏం చేయాలనుకుంటున్నా' అని గుడి పూతారి అడిగితే, 'చెన్న గుడి కట్టుకుని స్వయంఉపాది చేసుకుంటానని చెప్పినప్పుడు.
- వై.మర్త్యాలరావు, రాయకుడురు  
'టీ.టి. ఎక్కువగా చూస్తే?'  
కళ్ళు అలసిపోయి... ఒళ్ళు బలినీపోతుంది.
- కె.వి.బ్రహ్మరావు, మానేపల్లి  
'పిల్లల దృష్టిలో తెలుగు?'  
తెలుగుకు 'పలక' లేదు!, తెలుగును 'పలక' లేదు!

"నేను కావాలంటే తెచ్చివదిస్తా... కాని ఇచ్చేయను..." అని చెప్పింది.  
"అదేమిటి!"  
"మరి మా ఇంట్లో ఉన్న వస్తువు మా ఆయనే కదా!" అని చెప్పింది.  
"ఏమిందోయ్ భాకంపం వస్తుంది. ఇళ్ళు కూల తాయి అంటున్నారండీ"  
"పలేసేం. మనకెందుకు భయం. మనది అల్లె ఇల్లే కదా!" తదుముకోకుండా అన్నాడు కనకారావు.  
"నిజమే కాని ఇంట్లో ఉన్నది మనమేకదా"  
తుర్రున బయటకు వెళ్ళిట్టాడు కనకారావు.  
జాన్, సూనీ ప్రేమించుకుని, పెళ్ళిచేసుకోవోతూ నెక్టింగ్ కాట్స్ పంతువున్నారు. ఎవరకరికి ఇవ్వా లన్న లిఫ్ట్లో మేరీ పేరు గ్యాంగుంటీగా ఉండాలంది సూనీ. ఎందుకని జాన్ అడిగితే,  
"నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటే వెల్లెవెడవ క-లోకంలో పుండదని ఎడ్వైజ్ చేసింది. అందుకు..."

"ఏంటంటి ఎప్పుడూ లేనిది నాకు పొచ్చున్నే పాలు అందిస్తున్నాడు..." అశ్రురంగా అడిగింది శాంతం.  
"మరివ్యాక నాగులవనితి కదా..."  
"నాగులవనితి అయితే?"  
"మరి ఆ రోజు పాముకు పాలుపాయ్యాలికదా"  
"నిన్ను పసిలో పెట్టుకుంటున్నా... నువ్వు ఎవరో తెలియకపోయినా ఇంట్లో స్థానమిస్తున్నా... నాలుగు రోజులు పనిచేసిపోతానంటే బప్పుకోమ" అన్నాడు సుబ్బయ్య.  
"అయ్యగారూ... మీ ఇంట్లో ఏవేది ఎక్కుడున్నాయో తెలుసుకునేందుకు నాలుగైదు నెలలు పడుతుంది కదదంటే... అప్పటిదాకా నేనక్కడికి పోతా!"

## ఆ! వ్యావ

దయ్యం లోకంలో "అంతా గొందరగోళంగా ఉంది. ఏమైంద"ని అడిగాడు దయ్యం పెద్ద.  
"వీడు బలికుండగా దయ్యాలు లేవని వాదించాడు. ఇప్పుడు వచ్చి దయ్యమై వచ్చి మనుషులు లేరంటున్నాడు" అన్నది మరో దయ్యం.  
"ఏంట్రా, నీ చెప్పలు కిక్కిరిస్తోంటున్నాయి. నీవికానా... ఎక్కుడైనా కొట్టేసుకొన్నావా"  
"అలాగయితే నా ప్యాంట్, అందరేవో కూడా కిరీకిరీమనాలి కదా!"

"మావారికి అసలు రోషమంటూ లేకుండా పోయిందండీ... దేనికి కోపం రావలసిందే"  
అలాగా... "నేను బిల్లు ఇప్పవచ్చు ఆ కోపం అలే వస్తుందిలే" అన్నాడు సైకియాట్రిస్ట్ పారీష్.  
"ఏమిటంటి మీవాడు అలా ఏడుస్తున్నాడు" అని అడిగింది పంకజం.  
"వాడు గుర్రంమీద ఎక్కుతానంటున్నాడు"  
"దానికంటే గొడవ ఎందుకు... నామీద ఎక్కు మనండి" అన్నది.  
"వాడు ఎక్కుతానంటున్నది గుర్రం... ఏనుగు కాదు" అని చెప్పాడు.  
ఇంట్లో ఉన్న పసిలిరాని వస్తువును క్లబ్బికి ఇవ్వమంది మహిళా క్లబ్బ్ అధ్యక్షురాలు.

నిరంతరం శ్రమించే వ్యక్తిని చూసి ఓటమి భయపడుతుంది.